பத்திரிகை
கங்கா / யமுனா / சரஸ்வதி / காவேரி
சங்கமம்
இதழ் 2
பூஜ்யஸ்ரீ சத்குரு தூளி பாபா

பக்தி ரஸ்!

கங்கா யமுனா சரஸ்வதி காவேரி சங்கமம்

இதழ் ௨

வெளியீடு :

அன்பின் குடில்,

253/1, மேட்டூர் - பவானி மெயின் ரோடு,

கோம்பூர், நெரிஞ்சிப்பேட்டை,

பவானி தாலுக்கா, ஈரோடு மாவட்டம்,

தமிழ்நாடு - 638 311

தொலைபேசி : (04256) 229655

முதற்பதிப்பு	:	மஹா சிவராத்திரி வெளியீடு மார்ச்(மாசி) 2011
அட்டைப்படம்	:	பத்திரியில் கங்கா, யமுனா, சரஸ்வதி, காவிரி சங்கமம் - இதழ் 2
பிரதிகள்	:	350

அச்சிட்டோர்:

ஆரித்ரா பிரிண்டர்ஸ்,

பெங்களூர் - 560 003.

தொலைபேசி : (080) 23346025

பொருளடக்கம்

9.	எட்டும் நிலையில் ஸ்ரீசிவபெருமானும் எட்டா நிலையில் ஸ்ரீமந்நாராயனனும் - ஒரு விளக்கம்	110
10.	ஸ்ரீகாவிரியின் ரகஸ்யம்	132
11.	பாராயணம் & ஸத்சங்கத்திற்கும், சேவைக்கும் பற்றி விளக்கம்	142
12.	மாயா விளக்கம்	173
13.	வித்வத்வம்	202
14.	தோஷஜீவ ஜனனம்	216

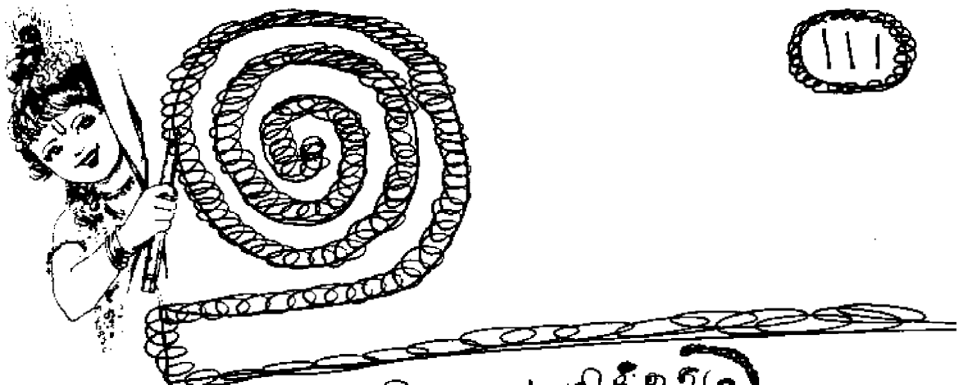
எல்லாம் நீ!

9

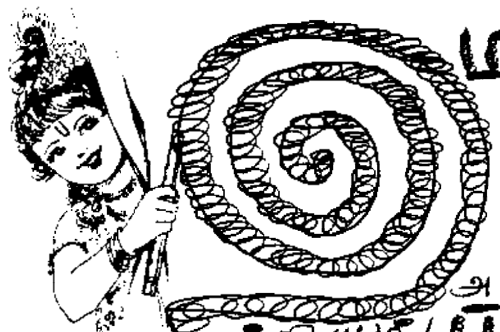
ஓ எட்டும் நடையால் ஸ்ரீ சிவபெருமான்! எட்டா நடையால் ஸ்ரீமந் நாராயணன் ஸ்லோகம்

வைத்தியம் :- ஓம் அன்னையே யமுனமாதா!
தாய்களிடம் ஒருசில வாக்கியங்கள் எம்
குழந்தைகள் நிமித்தம், கேட்க வேண்டியுள்ளது,
கேட்கலாமா அம்மா?

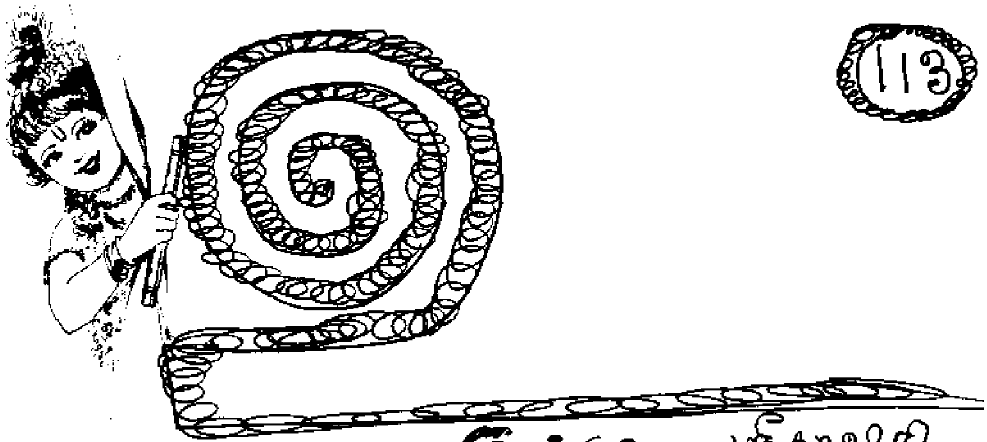
ஸ்ரீயமுனை :- அவசியம் கேள் குழந்தாய்.
எல்லோரும் நலம் பெறட்டும். மேலும் ஓர்
சிறிய கேள்வியை, உன்னிடம் கேட்கிறேன்.
நீயோ **ஆதியின் மூலம்!** ஆகும்.
ஆதலினால் இங்கும்! அங்கும்! எங்கும்!
உன்னை, ப ர வி ஷ க் கா ர ன்!
என அனைவரும் சொல்கின்றனர். உனக்கு
தெரியாதது எதுவும்! எவரும்! இல்லவேயில்லை
ஆனாலும் **நீறுபூத்த நெருப்பு!** போல்
அக்கினியை தம்முள் அடக்கிக் கொண்டு
சா ம் ப ல் போ ல்!
அடக்கமும்! பணிவும்! கொண்டு உள்ளேமறைத்து
அக்கொண்டாய்.



(அமைதியம் இடைமறித்தது.)
போதும் அம்மா போதும்; யாம் உங்கள்
அன்னையிடமும், பாடம் கேட்கும் குழந்தையே.
பாடம் கொடுக்கக் கூடியவனில்லை.
எம் ஸ்ரீ அன்னை அரணி, தொண்ணை போல்;
கற்றது கை மண் அளவு, கல்லாதது உலகளவு!
என்ற ஔவையாரின் வாக்கின்படி, யாம் உண்மையால்
ஒன்றும் இல்லாதவனே, ஒன்றும் உதவ
முடியாதவனே, நீங்களும் மற்றும் எவரும்;
புரட்டி புரட்டி
எத்தனை முறை! எப்படி எப்படி? அடித்தாலும்,
நானேதான்! அருமையன்றி; ஆகாது.
நான்! (இருப்பு இயக்கம்) வரவே வராது.
ஓர் பிணத்திற்கு மணம்/ செய்து
வைப்பது போன்றது. உதவாத எம்மை வைத்து,



மணம் உண்டென? (112)
,, உண்டு பண்ணும்
மணம் இருக்கிறதென,
அ ல ங் க ரி த்தும்
அ ல ங் கோ ல ப் ப டு
தினமும்! ப ரிகசித்து
விளையாடுகிறீர்கள்!
பரவாயில்லை. இப்பதுமை என்ன செய்தாலும்
பொறுத்துக் கொள்ளும். அது என்ன செய்ய முடியும்??
உன் கைக் கருவியே
எல்லாம் நவமே
வாணி இடைமறித்தாள்.
ஸ்ரீவாணி:- போதும் கொடுத்தது போதும்!
இப்படி உன்னையே அழித்து இல்லாமல் செய்து
கொள்கிறாயே. இதை எங்கள் அன்னையாலும்
தாங்கமுடியாதையா!!!
தா ங் க மு டி யா து. எம்
அன்பு சகோதரி யமுனா! நம் தாஸி தாஸன்!
கேள்விக்கெட்டாத பதில் சொல்லுவாயாக.
இன்னமும் ஏதேனும் பு க ழு ரை! சொன்னால்,
அவனை நாம் காண முடியாது. நாம் நாலு வரும்!
மற்றும் ஸ்ரீமஹான் குருவே! ஒரு திட்டம் வகுத்து
அவனுடையவும் ம் அ ன் ப ர் க ளு ட ன்!

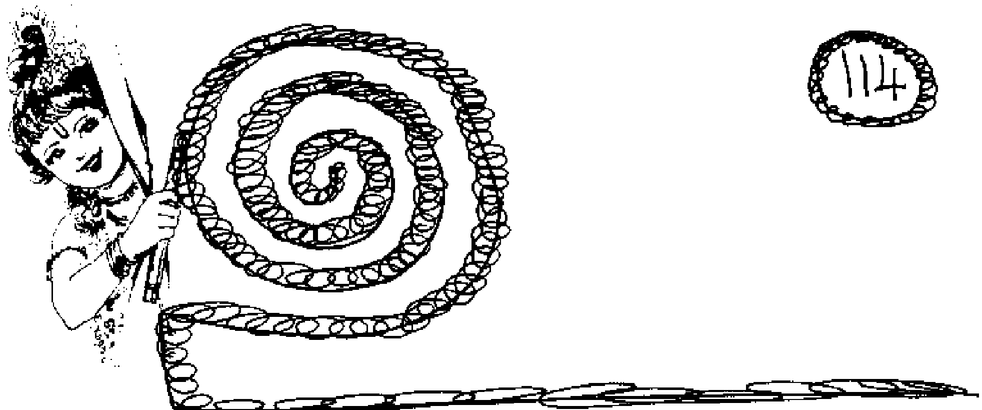


இங்கு தருவித்தோம். (இதற்கு ஸ்ரீகாவிரி அன்புதம் வார்த்தையை தொடர்ந்தாள்)

ஸ்ரீகாவிரி :- அக்கா! ஓர் சிறிய விண்ணப்பம்?

ஸ்ரீயமுனை :- சொல் சகோதரி?

ஸ்ரீகாவிரி :- வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள்! உண்டு எனச் சொல்வர். அதில் ஓர் ஸ்ரீ மஹாத்மாவின் நாமம் தொண்டரடிப்பொடி! ஆகும். அதாவது, பக்தர்களுக்கே தொண்டு செய்யப் பட்ட, தொண்டர்க்கும் தொண்டராய் அமைந்த பரமபாகவதபாதூளி! எனச் சொல்வர். அவருடைய அமுதமொழி! இவனும்! ஆகவே இவன் கேள்விக்கு மட்டும் பதில் சொல்லுங்கள் அக்கா.

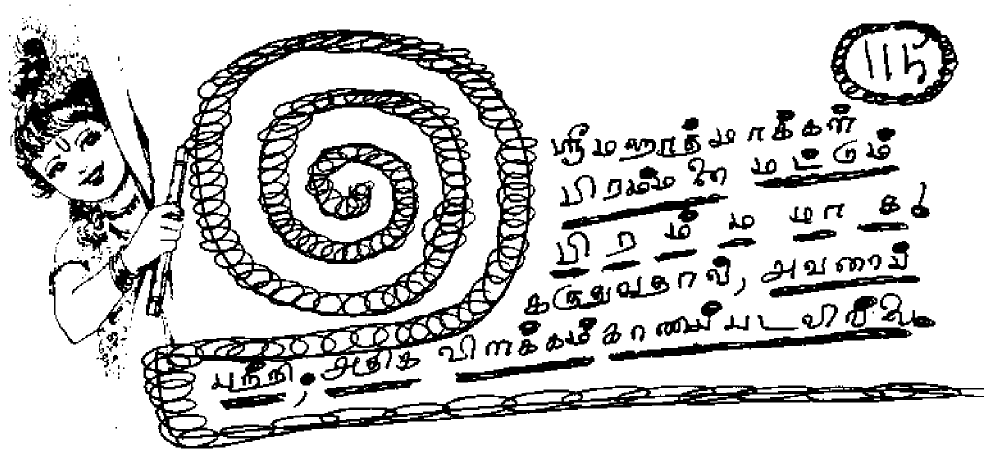


ஸ்ரீ யமுனை:- (சிரித்துக் கொண்டே) சரி சரி!
ஏனம் அருமை சாவித்ரவைனே! உன் வினாக்கை
என்ன குழந்தாய்?

வைத்தியம்:- அம்மா யமுனைமாதா! இது
உங்கள் நிலையானோர் கேள்வியே. அதாவது,
புராணக்கதை சம்பந்தம் கொண்டதே. உங்கள்
மூவரை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு, வரிசைப்படுத்தி

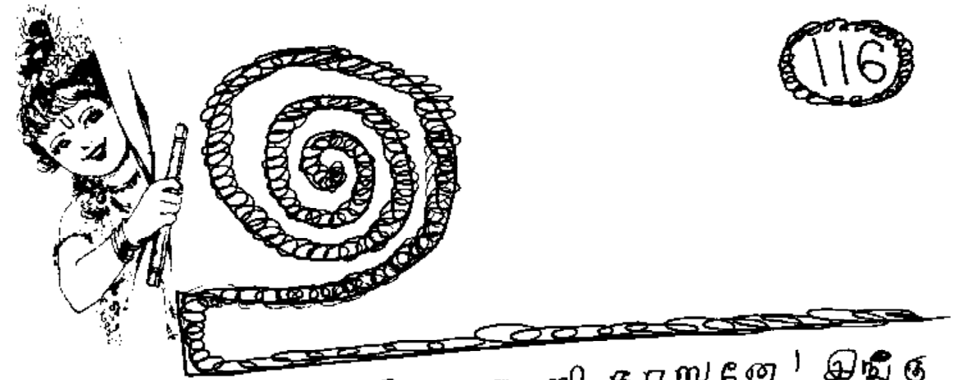
ஸ்ரீவாணி! ஸ்ரீயமுனை! ஸ்ரீகங்கா!
(ஸ்ரீபிரம்மதேவன்! ஸ்ரீமந்நாராயணன்! ஸ்ரீசிவபெருமான்!)
ஸ்ரீ மூவர்கள் பாக்கியங்கள் அதிசயமே.
எனும் மூவரும் என,
ஸ்ரீகாவிரி! உங்கள் மூவரின்! அம்சமே
னை அறிவோம். திரிகர்த்தாக்களை சொல்லும்
அம் மூவரில் ஸ்ரீபிரம்ம தேவனும்! ஸ்ரீசிவபெருமானும்!
மட்டுமே வரம் கொடுக்கும் தெய்வமாக
தருகிய பருவதேனே? ஸ்ரீமந்நாராயணன் மட்டுமே ஏன்
வரம் தரும் தெய்வமாக கருதப்படவில்லை?

எட்டும் நிலையில் ஸ்ரீசிவபெருமானும் எட்டா நிலையில் ஸ்ரீமந்நாராயணனும் - ஒரு விளக்கம்



ஸ்ரீயமுனை:- பரவசமாயிலியே கொழுந்தே! உன் கேள்வி ஆச்சரியமே! எப்படி? எதை வைத்து? இக்கேள்வியை கேட்டாய் கொழுந்தே?

வைத்தியம்:- அம்மா யமுனைமாதா! துருவன்! பிரகலாதன்! போன்றோர் பக்தி! தியானத்தால் ஜப தபத்தால்! அந்த ஸ்ரீமந்நாராயணனின் திருவை பெற்றார்கள், இதைப் போல்! அனேகர் பயன் பெற்றதாக அறிகிறேன். அதே போல் ஸ்ரீசிவபெருமானிடம்! அனேகர் பயன் பெற்றோர்கள் அதனினும் அதிகமாக! தவம்! செய்வோர், அனேகர்! ஸ்ரீசிவபெருமானிடமும் ஸ்ரீபிரம்ம தேவனிடம்! வரம் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீபிரம்ம தேவரை விட, ஸ்ரீசிவபெருமானிடமே! வரம் பெற்றோர் ஏராளம்! ஏராளம்!! ஆகவே! ஸ்ரீசிவபெருமான் எட்டும் நிலையிலும், ஸ்ரீமந்நாராயணனை எட்டா கருதப்படுவதேன்?

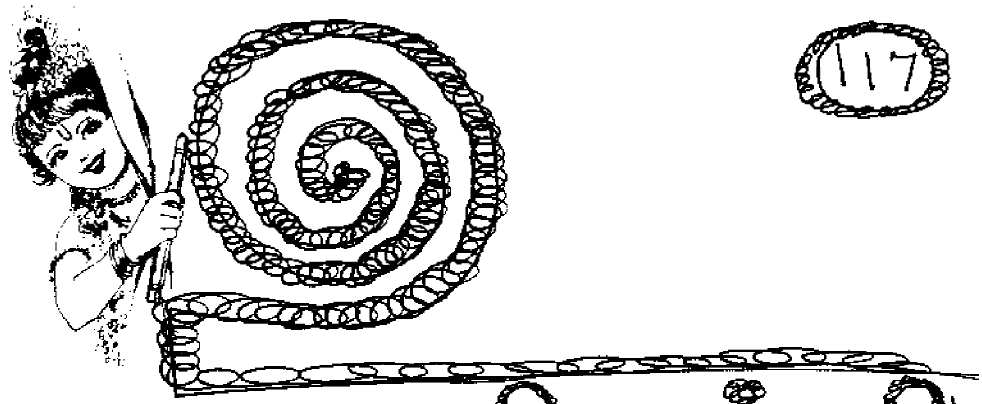


116

ஸ்ரீ யமுனை:— கொழுந்தே தாஸி தாஸனே! இங்கு
ஓர் உண்மையை உரைக்கிறேன். கவனமாக கேள்.
பிரம்மன் படைக்கிறார். சிவன் அழிக்கிறார்.
இது உலகம் அறிந்ததே. அப்படியானால்?

(1) படைப்பவனிடம் தான் சாகா வரம் பெற முடியும்.
அவனே ஆயுளின் விதியின் கர்த்தா.
உற்பத்தி ஸ்தானத்தில் கேட்டால் தான் உடனே! கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை.

(2) அழிப்பவனிடம் தான் அளவற்ற ஆற்றல் (சக்தியை) பெற முடியும். ஆயுளும் & ஆற்றலும்! இருந்தால் தான்
உலகையே அடக்கி ஆளலாம் என எண்ணி, அடங்க மறுத்து அழிவை! தேடிக் கொள்கின்றனர்
எனை உணர்க



117

இது ம...னை...வி...ரு...த்...தி! ஆகும் என உணர்க

ஒப்படி வரம் பெறும் அனைவரும் ஏன் ஸ்ரீமந்நாராயணனை விரோதிக்கிறார்கள்???

என்றால் ஹரித்துவேஷி என ஆகிறார்கள் என்றால் ????

பொதுவாக அறிவின்மையே ஆகும் என உணர்க

புத்தி சாவித்தன்மையாகும்

புத்தியின் விளையாட்டாகும்

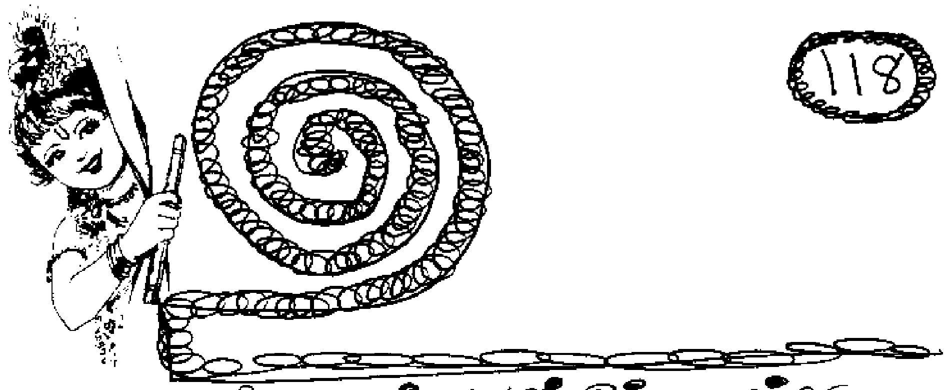
இவன் தொழில் ஸ்ரீமந்நாராயணன் காப்பதாகும்!

(ரக்ஷி) பிமதானம்

இவன் உலகையும் ஜீவர்களையும்! ரக்ஷிக்கால்

நாம் பெற்ற வரபலம்! என்னவது?

என்ற விரோத! எண்ணமே



118

இவனை அழிக்க வேண்டும் என்றே,
இவன் அழிய வேண்டும் என்றே, இவனை

விரோதித்தும், குரோதித்தும்,

விளக்கில் வீழும் விட்டில் பூச்சி எப்படி
கருகி நாசம் அடைகிறதோ, அப்படி கருகி
நாசம் அடைகிறார்கள். இங்கு தான்,

கெடுவான் கேடு நினைப்பான்.

என்ற ஆன்றோர் வாக்கியம் சத்தியமாகிறது.

மேலும் ஓர் உண்மை.

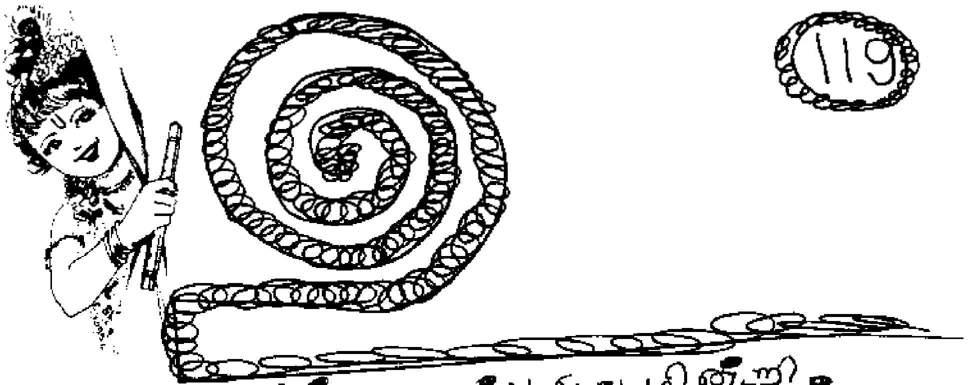
படைப்பவனுக்கும்! அழிப்பவனுக்கும்!
அதிக வேலையுமில்லை. வேலைப் பளுவுமில்லை.
ஆமாம்?
காப்பவனுக்கு அதாவது ரக்ஷிப்பவனுக்குத்தான்

மனம் கவின் & விதி இவைகள்

முன்! பின்! நடுநிலை சரி பார்த்து

பாரபக்ஷ தோஷமின்றி, வழிகாட்டப்படும்.

எட்டும் நிலையில் ஸ்ரீசிவபெருமானும் எட்டா நிலையில் ஸ்ரீமந்நாராயணனும் - ஒரு விளக்கம்



திட்டம் வகுத்து, எப்பொதுமின்றி,

கருணையின்!

நிலையில் செயலாற்ற வேண்டும்,

ஆகவே இவனுக்கு ம...ட்...டு...ம்!

யோகமாயா!வின் துணை!

அதிகம் தேவைப்படுகிறதென்று, உடனிருந்து

உணர்ந்தவர்கள்! மாயவாக அறிகிறோம்.

ஆகவே இவன் ஒருவனே மாயாஜாலம்! உடையவன்

மாயாவின் விளையாட்டுடையவனென்றும்

மற்றும் இருவரும் மாயானை! மட்டும்

உடையவர்கள் என அறிக. ஆம்

இவன் ஒருவன்/ பொறுப்பு மிகுந்தவனாக இருப்பதை

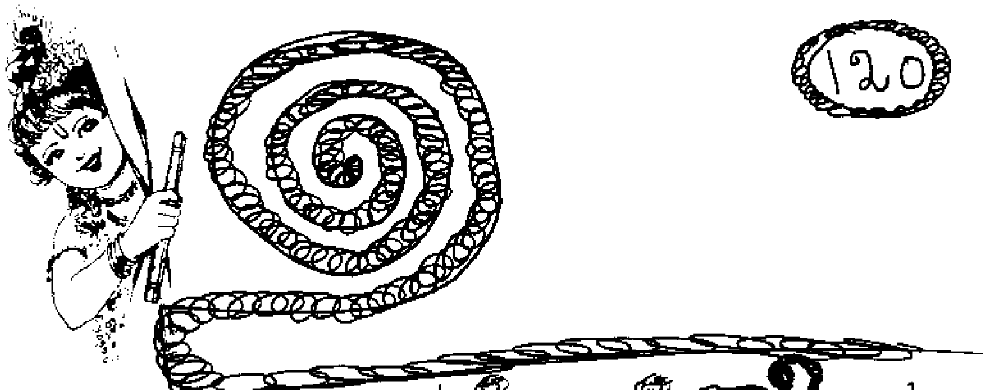
மனம்! வாடி! வாடி! அறிந்து நடப்பதையும். சுப்ர

ட்டகுராவுக்கு மட்டும் ஓடி வருபவனையும், வரம்! தராத

தெய்வமாயும் இருப்பதனையும், பக்தர்க்கு! மட்டும்

கட்டுப்படுபவனை இருப்பதையும்,

120



ஆயுள் & ஆற்றல்கள்!

விரும்புபவர்: **இவன்!** விரும்பார்: வெறுப்பர்:

ப....கை....ப்....ப....ர் எமைட்டும் உணர்க.

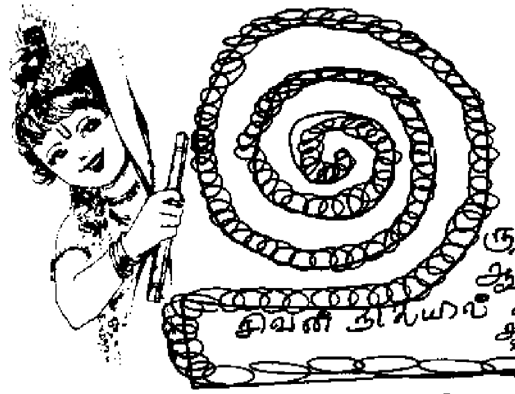
அவர்களின் பகை எண்ணத்தாலே அழிவர்.

மேலும் உன் கேள்வியில், முக்கியமான ஒன்றை காண்கிறோம். அதாவது?

ஸ்ரீ சிவபெருமான்! **ஏகம்!** நியாயமும்: "

ஸ்ரீமந்நாராயணன்! **ஏடா!** Ⓐ தருகப்படுவதேன்???

கவனம் தேவை :- இம்மூவரும் வாசம் செய்வதாக, கூறப்படும் யதாஸ்தானம்! என்றுயிய ஆலோகம்! சொர்க்கம்! கைலாயம்! வைகுண்டம்! பிரம்ம லோகம்! மணிக்ரீவம்! ஸத்திய லோகம்! என்ற வரிசை **ஏழு!** உலகில், கைலாயம் மூன்றும்! வைகுண்டம் நான்கும்! பிரம்மலோகம் ஐந்தும்! வருவதை



|2|

ருத்திர நிலையில் அஹங்கார
ஆதிக்க அதிகார வெறி ஆகும்.
சிவன் நிலையில் அன்பு! கருணை! சாந்தி!
ஆனந்த நிலையாகும்.

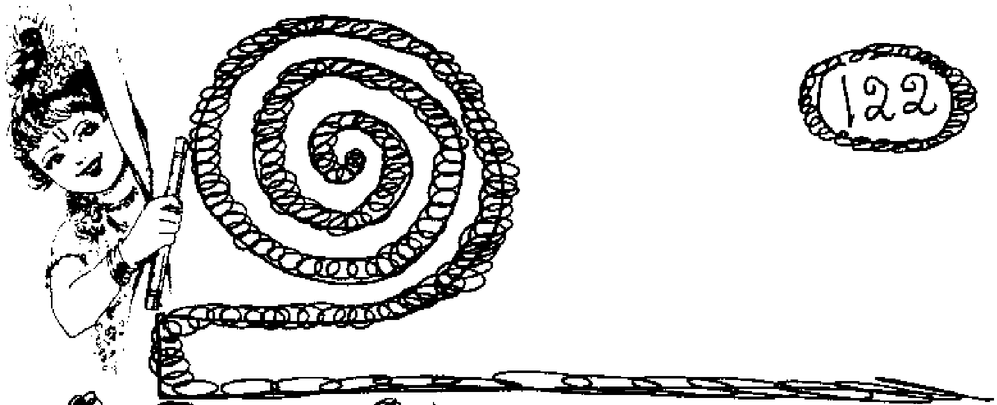
கவனித்தால், கைலாயம் சந்தோசமீபமாயும்! அருகே வைகுண்டமும்! அதை அடுத்து பிரம்மலோகமும் இருப்பதை உணரலாம். இதை வைத்தும் இவர் **ஸ்ரீ சிவபெருமான் ஒருவரே!** எட்டும் நிலையில் உள்ளார், எனவும் கொள்ளலாம். தத்துவ நிலையில் சொல்லும் போதும், கரணங்கள் நான்கில் **மனம்! புத்தி! சித்தம்! அஹங்காரம்!**

(சந்திரன்) (பிரம்மா) (விஷ்ணு) நாராயணன்

ருத்திரனை உண்மையில் சிவன் என்று பேசப்படுகிறது

அந்த வேடம் வேறு.
அந்த வேடம் வேறு.
ஆனால் இருப்பு நிலையில் இரண்டும் ஒன்றே.

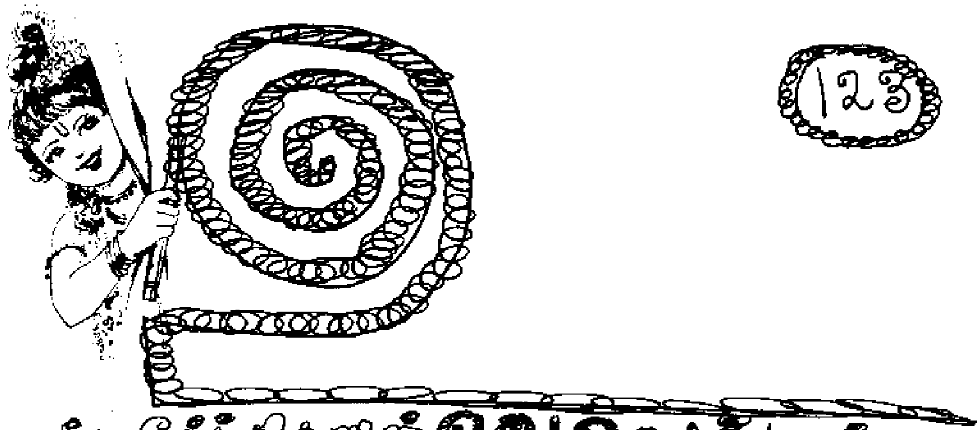
குறிப்பு :- ருத்திரன்! அஹங்கார சொரூபம். சிவன்! ஸத்வ குண சாந்த சொரூபனை உணர்க. இங்கும் அஹங்காரம் என்பது பக்திக்கோ! ஞானத்திற்கோ! ஏற்க முடியாத ஒன்றாகும். இதை ஆதி ஸ்ரீமஹான்கள் எப்படி சொல்கிறார்கள் என்றால்?



122

ருத்திரனும்! மூன்று முள்ளால் என்பது
போன்று, கொடூர! வேஷம் தரித்து, அதி
கொடூர குணங்களை! அஹங்காரத்தை தண்டிட
அஹங்காரத்தை அழிப்பவராகும். பின் அவர்
அருள்! பாலிக்கும் நிலையால் சிவன்!
ஆகவே ஆகி பரமேஷ்வரர். ஆகவே சுட்டிட
கூவுக்கு ஓடி வருபவர் சிவன்! என்ற தன்மையானர்,
சிவன்! மட்டும்! நிலையிலுள்ளார்.
எனப் பூமாறு ஞானிகள்! யாவராக அறிவோம்.
B ஸ்ரீமந் நாராயணன்! எட்டா நிலையின் காரணம்:-
முன்பே இவருடைய, இருப்பு & இயக்கம் &
மொறுப்பு! இவைகளைமாற்ற தோம். மேலும்
பக்தி! நிலைக்கு, இவர் ஒருவரே உகந்தவராவார்,
என ஞானிகள் சொல்வர்.
குறிப்பு:- எந்த பிரிவினையும், குறைக்க வில்லை.
ஆகவே இந்த நிலையை மனனக்கவும்

எட்டும் நிலையில் ஸ்ரீசிவபெருமானும் எட்டா நிலையில் ஸ்ரீமந்நாராயணனும் - ஒரு விளக்கம்



123

எந்த ப்ரீத்திகளின் வேஷம்! எம்மிடம்
அமைகிறதோ அப்ப்ரீத்திகளின் குணாதி
சயங்கள்! சொல்லி விளக்கினேன் அன்று
பொருந்தும். இந்த யாவும் பொருந்தும்.
ஆகவே எம் மெய்! அன்பு குழந்தைகளே உங்கள்
வழியும் ஜீவன்முக்தியே! அதும்.
அது குணாதீத நிர்க்குணமாகும்!
கவலை தேவை. யோகமாயா! இங்கு கதை சொல்கிறது
அதை உங்களுக்கு, வரிவடிவம் தருகிறது.
ஸ்ரீமந்நாராயணனின் எட்டா நிலை.
இவன் தொழிலில், நிலைகண்டு, கொடுத்தும்!
எடுத்தும்! ரசிக்கும்படியமையும். இவன்
வரம் கொடுப்பவனில். அஹங்காரத்தால் ஆயுளும்!
ஆற்றலும்! பெற்றவர்களிடமிருந்து. வெகு வெகு

உ

(24)

உமையாளை! வைத்து: சாமர்த்தியமாக (தந்திரமாக) கவர்ந்து, பிடுங்கி, அழிப்பவன்! ஆம்! ஒரு இடத்தில் இவன் ஸத்திய வாசகமாவது:-

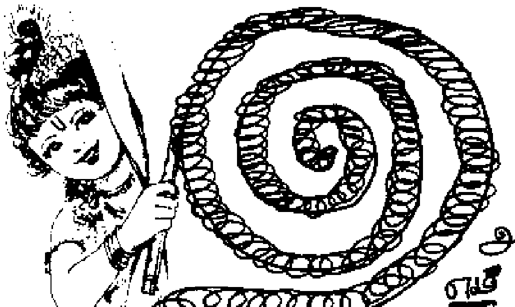
உண்மை நெருங்கி வரும் பக்தர்களிடம் மட்டும், பொன்/பொருள் மற்றும் உடைமைகளை

பறிப்போம்!!!

உ அவர்களை அனாதைகளாக்கி! அனாதை உறவுகளை வேறும் சொந்த பந்தங்களிலிருந்து விலக்கி! அனாதையாக்கி ஆபத் பாந்தவனாகவும் (ஆபத்பந்துவாகவும்)! அநாதபந்துவாகவும்! ஆகி, கண்ணை இமை காப்பது போல் (ஒவ்வொரு நொடியும்) அப்போதைக்கப்போது! விசாரித்துக் கண்டு,

(ரக்ஷிப்போம் என்பான்)
(நிஜம் இவன் மனுஷ்யனாய் என்ற நிலையால்)

எட்டும் நிலையில் ஸ்ரீசிவபெருமானும் எட்டா நிலையில் ஸ்ரீமந்நாராயனனும் - ஒரு விளக்கம்



125

அளவு தெரியவில்லையா
எம் நாமத்தை சொல்லும்
அ ள வா ய் அ மை யு ம்
அவர்களை பிறகு.

3 நாமரூப பொருள்களின் வினை விதிகண்டு;

முன் அல்லது பின்!

ந...க...ர்...த்...தி! பறித்துக் கொண்டு

அவர்களை தீ ண ண் ! எ ண ஆ க் கி வி ட்டு;

தீ...ண்...ப...ந்...து என ஆவோம்.

4 உலகம் எம் சிருஷ்டியே! உன் விளையாட்டுக்கு

ஆகவே சிருஷ்டித்தோம்; உடைமை உரிமை வேண்டாம்

நன்றாக விளையாடு

எம்! நாமத்தை சொல்லி ஏகு! கொடு!

ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என கேள்வி வேண்டாம்.

கிடைக்கவில்லையே. நடக்கவில்லையே

அலைமோதும்! அவஸ்தை! இல்லை!

அங்குதான் யாம் இருக்க பயமேன்?

என்ற எம் அபயகரம் (தேடி சாதிக்கும்.) (அரவணைக்கும்.)

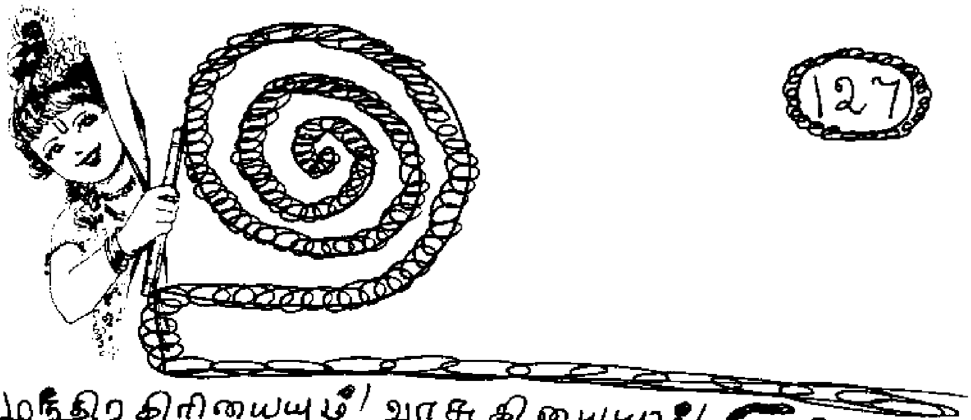
ஆகவே ஸ்ரீமந் நாராயணன்
எட்டா! (126)
நிலையில் உள்ளவன்
என சொன்னாலும் இவன்
பக்தி ஒன்றுக்கே
கட்டுப்படுபவனாகும். ஆகவே
எளியவனுக்கும் எளியவன்! என்றே சொல்லலாம்.

(5) எம்மை பணிவது ஒன்றே உன் கடமை!
உன்னை கண் இமை போல் காப்பது எம் பணி!
எம்மைதேடு! இறையை தேடாதே!
அது உன்னை தேடி வரும்! என்ற
அமுத! வாக்கை சொல்பவனும் அவன்!

ஸ்ரீ யமுனை :- ஓர் ரகஸ்யத்தையும் சொன்னள்.
ஹே தாஸிதாஸனே! பாற்கடலில் தோன்றியவராம்
கர்மயோகியாகிய! அந்த
ஸ்ரீமந் நாராயணனையே ஸ்ரீயப்பதியா
கிய இவனையே ஸ்ரீபதியாக! வரித்தோம்.

(அழகினும் அழகிய வடிவம் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி வடிவமாகும்)
ஓர் மணமாலையுடன் தோன்றியவராம், அந்த
மஹாபுருஷனையே! மணவாளனாக தேர்ந்தெடுத்தோம்.
தேவர்களும்! அசுரர்களும்! எம் அழகில் மயங்கி,

எட்டும் நிலையில் ஸ்ரீசிவபெருமானும் எட்டா நிலையில் ஸ்ரீமந்நாராயணனும் - ஒரு விளக்கம்

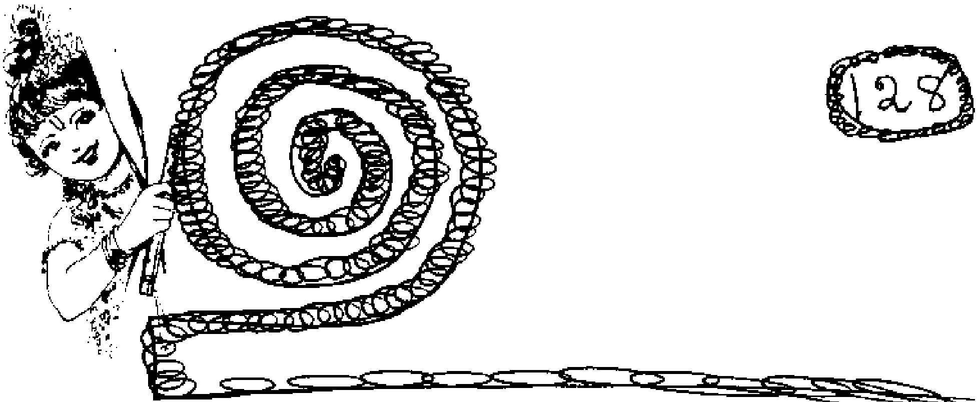


மந்திர கிரியையும்! வாசுகியையும்! கடல்கடை
ந்த அப்படியே விட்டு விட்டு, எம் மின்னல் வந்தனர்
அதுசமயம், இந்த பு ரு ஷோ த் த ம ன்!
ஒருவரே நான்கு! திருக்கரங்களாலும்;
அப்பாம்பினை! இருபுறமும் பற்றிப் பாற்கடலைக் கடைந்தார். இந்த தியாக சீலருக்கு மாதுயிட
யாம் மாலையை அவருக்கு இட துணிந்த கையால்;
ஸ்ரீயப்பதி:- பொறு தேவி! எம் கடமையை!
முடித்து விட்டு வருகிறோம்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி:- ஹே பரம புருஷா! உம் கடமையை
முடித்து வாருங்கள். உங்களுக்காக யாம் எவ்வளவு
காலமானாலும்! காத்திருப்போம்.

ஸ்ரீயப்பதி:- யாம் சொல்லும் நியந்தனைக்கு
நீ கட்டுப்பட்டால் மட்டுமே உன்னை யாம்
ஏற்க முடியும்?

ஸ்ரீலக்ஷ்மி:- கட்டுப்படுகிறோம். காத்து
நிற்கிறோம். உம் நியந்தனை என்ன தேவா?



28

ஸ்ரீயப்பதி:- தேவி! எம்மை நாடிவிட்டு உன் மணவாளாக தேர்ந்தெடுக்கும் முன், எம்மை **முழுமையாக** தெரிந்து கொள்வாயாக.

ஸ்ரீயப்பதிவாக்கியம்!!!

யாம் ஓர் பராரி! ஆ. இ. மீ.

பரதேசி அல்லது பிச்சைக்காரன் ஆகும். ஓர்நாழியில் பரத்தையே யாமாக உடையோம்.

எமக்கு கோடானுகோடி அன்பர்கள் உண்டு. அவர்கள் எந்த நேரமும் எங்கெங்கோ! எந்நாழியாவோ! எப்படி எப்படியோ! உருகி அழைப்பார்கள்- **மறுக்ஷணம்!** **யாம்!** அங்கு சென்றுவிடுவோம்.

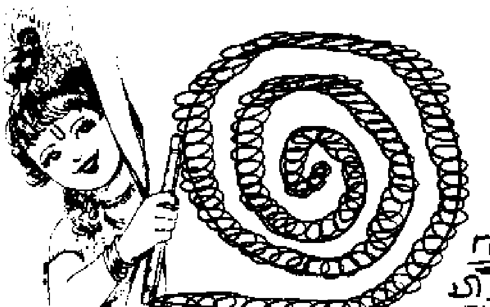
எம் கூட்டமோ **பரதேசி!** கூட்டமாகும்.

யாம் ஓர் யாசகப்பிரியன் ஆகும்.

எம் அன்பர்கள் **தரித்திரர்களே!** ஆகையால்

பிரம

எட்டும் நிலையில் ஸ்ரீசிவபெருமானும் எட்டா நிலையில் ஸ்ரீமந்நாராயனனும் - ஒரு விளக்கம்



129

நான்! எனது! இல்லாதவன்
பிரவர்த்தி இல்லாதவன்
பிரவர்த்தி இல்லாதவன் தரித்திரனே.

ஆகவே யாமும் ஓர் தரித்திரனே! ஆமே.

நான்! எனது! அற்றவன் தரித்திரனே. ஆமே
,, ,, உற்றவன் செல்வந்தனே.

ஆகவே எம் லக்ஷ்மி தேவியே! நீயோ!
செ ல் வ த் தி ரு ம க ள் ஆ மே.
செ ல் வா க் கை உ டை ய வ ள்.
செல்வம் வாக்கை உடையவள். நீயோ யானை வளர்
↓
உருளும் செல்வத்தை!

யாமோ! சொல் வாக்கை உடையவன்.
ஸ த் தி ய வா க் கை உ டை ய வ ன்.

எமக்கும்! நாம வேதத்தில் தொடர்பினில்.
ஸ்திதியத்தில் நீயும் யாமும் ஒன்றே.
உனக்கும்!

130

ஒ பணிவான வாக்குக்கும்! செயலுக்கும்!

மஹாமேருவும் ந......தீ....வணங்கும்!!!

மலைக்கும் மடுவுக்கும்! (வள்ளல் திருவை)

உள்ள வித்தியாசம் ஆகும்

மேலும் எம் பணிவான வேண்டுகோள்

ஒருவர் / தம் உடலில் பாதி! கொடுத்து

கடும் அவன் கையில் படுகிறார்.

மற்றவரோ / தம் நாவில்! இடம் கொடுத்து

தடும் அவன் கையில் படுகிறார்.

ஆகவே உன்னை எம் இதயத்தில்! அமர

இடம் கொடுக்கிறோம். ஆனால் ஒன்று முக்கியம்.

அன்பர்கள் இதயம் எம் கோவிலாகும்.

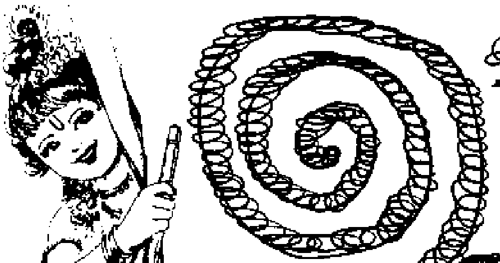
எம் இதயத்தில் அவர்கள் (அன்புடன்) வாசம் செய்கிறார்கள்.

குறிப்பு:- ஸ்ரீபகவானுக்கு இதயம் இலிங்கம்.

அவன் அறிவு சொரூபமானவன். மனதைவிட்ட

அறிவை, அந்த அறிவு ரூபத்தைக் கொள்ளும்.

ஆகவே இந்த வாசகம் உபசாரமாக போடப்பட்டது.



இந்த யுகத்தில் (31)
லக்ஷ்மியை
ஏற்க இயலவில்லை
என்பதன் உள் பொருள்
நாமரூபத்திற்கு
இடமில்லை என்பதாகும்.

எம் மெய்யன்பர்களுக்கே முதலிடம்.
மேலும் யாம், சரணாகத வத்ஸலன் ஆகும்.
எம் அன்பர்கள் நிமித்தமாக சிவசமயம்
உன்னை கீழே இறக்கி விட நேரிடும்.

அந்த நேரம் உன்னை தாக்கி எறிந்து விடுவோம்
என்ற நிஷ்டூரமான வார்த்தையை
இவர் பொறுத்திருந்தார்கள். அது அபத்தமான வாக்காகும்.

அது சமயம், நீ சற்று ஒதுங்கி இருந்து,
அவர்களுக்கு முதலிடம் கொடுப்பாயாக,
என உன் திருவடி பணிந்து வேண்டுகிறேன்.
அவர்கள் காரியம் முடிந்த பின்னரே உன்னிடம்
வருவோம். அவர்கள் இல்லையானால், எமக்கு
இருப்பும், இயக்கமும் இல்லவேயில்லை.
யாம் இன்றி அவர்கள் இல்லை. அவர்களே யாம், யாமே
அவர்கள்.

ஸ்ரீ காவிரியின் ரகஸ்யம்!

(132)

10

ஆகவே ஸ்ரீமந்நாராயணன்! எட்டா நிலை என்று கூறுவர்.

என்றார் எம்பிரபுவாகிய, ஸ்ரீமந்நாராயணன்! என முடித்தாள். இன்று இனிது நிறைவு செய்தாள் ஸ்ரீ யமுனை தேவி!

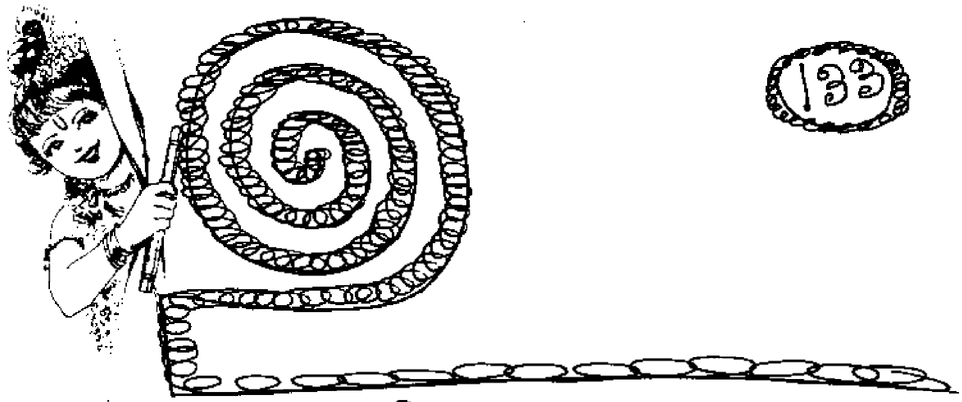
அடுத்து அப் வைத்தியம்! ஸ்ரீ காவிரி மாதாவின்! திருவடிகளில் பணிந்து, எழுந்து கேட்டதாவது?

வைத்தியம்:- அம்மா காவிரி அன்னையே! தாங்களிடம் சிவ பாக்கியம் பெற வேண்டும். தாங்கள் அன்பின் குடியின்! அருகே வாழும் செய்தாலும், பல முறை தாங்களிடம் பல பாக்கியம் பெற்றாலும், தாங்களே உவந்து, இப்பதியில் வந்து, காட்சியும் தந்து, பணியின் பாக்கியம் தந்துள்ளீர்கள்.

மேலும் இந்த நடை இந்த இடத்தில், சிவ பாக்கியம் பெற பெரும், பாக்கியம் செய்து உள்ளோம். இவ்விடம் அப்படிப்பட்ட

சிறப்பிடமாகும்! இதுவும்

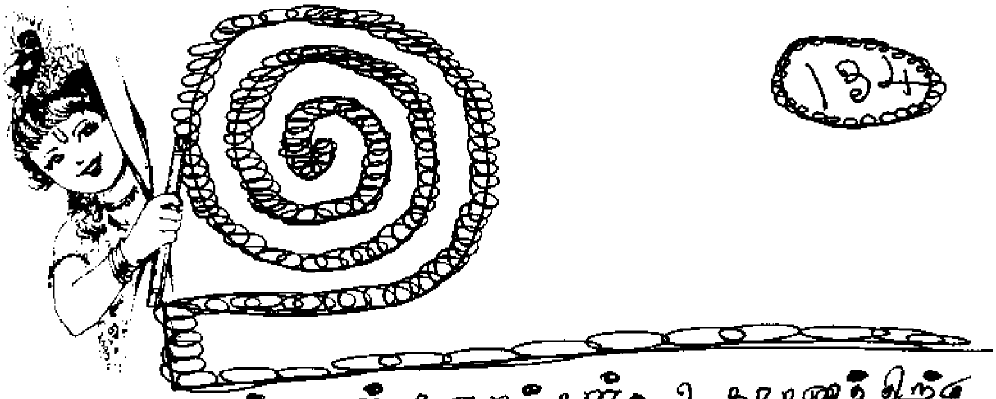
எம் குழந்தைகளின் **அடி ஆழ்** சந்தோசம் தொடர



முக்கியமானதாகும். மேலும் இவ்வொன்று
அன்பர்களும்! ஸ்ரீமஹாத்மாக்களும்!
அவஸ்யம் பயன் பெறுவர். ஆகவே அம்மா
விளக்கம் யாம் பெற அனுமதியுங்கள்?????

ஸ்ரீ காவிரி:- கொழுந்தே திருவடிதாஸனே!
உன்னிடம் யாம் விளக்கம் பெறுவோம்.
அதுவே உகந்ததாகும்! ஆ ஹா ஹா?
எம்மிடம் நீ என்ன விளக்கம் பெற முடியும்?

வைத்தியம்:- உன்னை நீயே இப்படி மறைப்பது
அழகல்லவா மாதா! ஸ்ரீமஹாத்மாவான
ஸ்ரீகுருமுனிவர்! ஸ்ரீ
அகஸ்தியப்பிரானின்
ஸ்ரீஸப்த ரிஷிக இருவர். ராணி & ஸ்ரீவைத்தியரின் பரிபூ



134

திருமை பெற்றவர் தாங்கள். உதாரணத்திற்கு
அம்மூவரையும் (ஸ்ரீகங்கா! ஸ்ரீயமுனை! ஸ்ரீவாணி!)

தேவதையை! நியாயமும்.

புண்ணிய தீர்த்தம்! ,, சேர்க்கவும்.

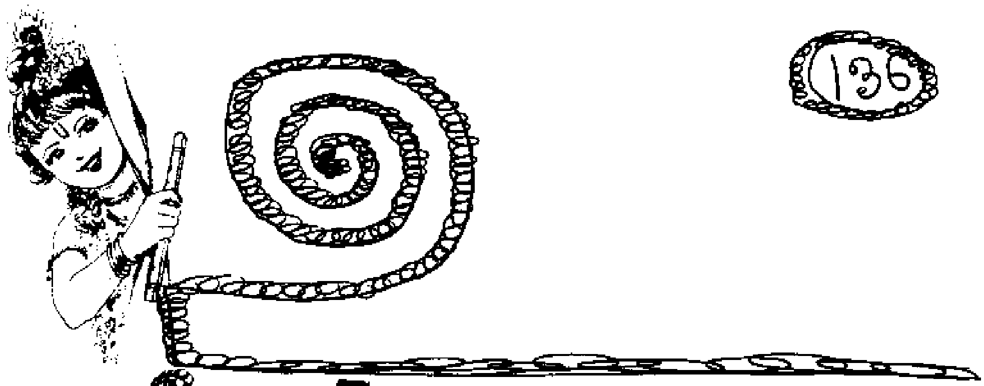
அவர்தாங்களோ ஜாமாதாயும்!

புண்ணிய தீர்த்தமும் ஆகிறீர். இந்தரகஸ்யத்தை
இந்த முறை மைத்ரேயர் ஸ்ரீரங்கத்துக்கு அகஸ்திய மாறன்!

திருவரங்கரால், அவருடன் உரையாடும் போது.
கேட்டதாகும். இதை எங்கும் வெளியிடவில்லை.
அவரே ஓர் சமயம், உரையாடும் போது அவர்
வாக்காவது - குழந்தாய் திருவடி ஓர் முக்கிய
ரகஸ்யம் உரைக்கிறேன் கவனமாக கேள்.

ஸ்ரீநாத சொரூபத்தில் (135)
வந்த ஸ்ரீ விநாயகர்
ஸ்ரீ அகஸ்தியரின் கமண்
டலத்தை! கவிழ்க்கும்
உடனே அசீஆவம்!
ஸ்ரீநாத விநாயகரின்
திருவடியை ஸ்பரிசித்து
பாவனம் ஆனாள்.

இந்தகாவிரி என்னும் புனித மாதா சில
காலம்/ எம் கமண்டலத்
தில்! அடங்கியே! ஞானியார் ஸ்ரீ
பஞ்சாக்ஷரா! ஜபத்துடன்
தவஸ் செய்த தன்மையாலும்.
மூலம் பரம்பொருள் ஸ்ரீபிரணவ!
விநாயகரின் ஸ்ரீபாத! ஸ்பரிஸத்தாலும்.
அந்த! நிலையை பெற்றிருக்கிறாள்.
ஒருகாலம் உனக்கு ஓர் சந்தர்ப்பம் வரும்.
ஸ்ரீபரம் பொருளே கூட்டிவைக்கும்.
அதுசமயம் சேவையின்! ரகஸியம்!
பற்றி அவளிடம்! தெளிவு பெறுவாயாக.
என திருவாய் மலர்ந்தார்.

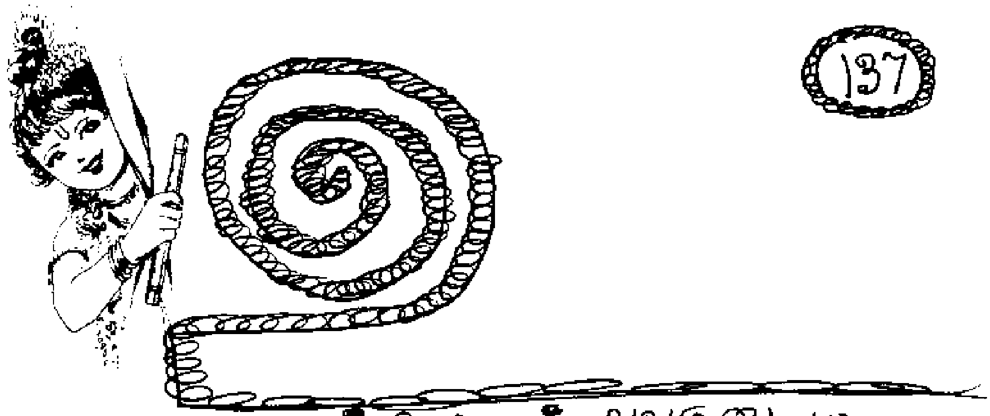


ஸ்ரீகாவிரி அன்னையின் ரகஸியம்.

ஹிமாலயாவில் தோன்றியவள் ஸ்ரீகங்கா மாதா வாகும். ஸ்ரீபகீரதனுடைய வேண்டுதலுக்காக, ஸ்ரீசிவபெருமானின் திவ்விய திருஜடாமகுடத்திடன் ஓர் ஜடா முடியிலிருந்து, தோன்றினள் ஸ்ரீகங்காமாதா.

ஹிமாலயாவை ஒத்த பொதிகையில் தோன்றியவள் ஸ்ரீ லோக மாதா ஆவாள். அப்படி தோன்றியவளின், இளமையின் மிடுக்கு (அஹங்காரம்) எவரையும்! எதையும்! மதிக்க மறந்தனள். ஸ்ரீ சிவபெருமானின் அம்சம் ஒருமையாக பெற்றவரும், ரிஷீஸ்வரர்களில் ஒருவரான, ஸ்ரீ அகஸ்திய பிரானிடம், சற்று முறை தவறி, மதிக்க மறந்த

137



அவளுடைய சக்தியாகவே அவருடைய திருக்கமண்டலத்துள் அடைபட்டாள்.

அவருடைய ஐ ம் ரே ஷ ன்!

ப ஞ் சா க்ஷ ர ம ந் தி ர ம் ஆகும்

அதை அவருடைய அபயகர/ஸ்பரிசத்தால் ஸ்ரீ போகமாதா/பெற்றாள். அவருடைய தவ வலிமை/சக்தியானதை போலும்? அவளை விடுவிக்கும் திவ்யாகவும் போகயோகமாத நிமித்தமாகவும் அவள் வெளியில் கொண்டு வர, ஸ்ரீ பிரணவ சொரூபியாகிய, ஸ்ரீ விநாயக பெருமான் திருவுள்ளம் பற்றி, தாம் ஓர் காகவடிவம்/தாங்கி அக்கமண்டல நீரை!

கீழே சாய்த்து விட, அது ஓர் பிரவாகமாக ஓடியது.

138

ஸ்ரீ அகஸ்தியபிரான்
ஸத்குரு ஆவார்.
ஸ்ரீ காயத்ரி அன்னை
ஸத்குருமய ஆவாள்.
என உணர்க.

ஓர் காகத்தால் அச்சுவம் விரிந்து
பறந்து சென்றதால் அகத்தே **காவிரி!!!**
என்ற நாமம் பிறந்ததாக ஸ்ரீ ஞானிகள் சொல்வர்.

தென்னாடுடைய சிவனே என்ற வாசகத்திற்கு **போற்றி!**
எந்நாட்டவர்க்கும்! (உரிய)
இறைவா போற்றி! போற்றி!
என தென் தமிழ் நாட்டுக்கே
உரிய தெய்வீக **ஸத்திய!** வாக்கு
ஸ்ரீ அகஸ்தியபிரான் காவிரி!
(அன்றி) இவர்களுடைய அமுத வாக்கே காரணம்
என்று ஸ்ரீ அகஸ்திய ஞானிகள் வாக்காக அறிகிறோம்.

மேலும் தேவ பிரம்ம ரகஸ்யம் ஒன்று

அதர வு து ஸ்ரீ அகஸ்திய பிரானுடைய கமண்டலத்தை

ஸ்ரீ விநாயகர் காக வடிவத்தில்;

கவிழ்த்தார். பிரவாகமாக வி ரி ந் து

வந்த யோகமாதா ஸ்ரீ விநாயகரின்

ஸ்ரீ பாதஸ்பரிசத்தால்

காகத்தால் விரிக்கப்பட்ட தன்மையால்

கா.... வி.... ரி.... என நாமம்

பெற்றதாக ஸ்ரீ மஹான்கள் சொல்வர்.

(A) ஸ்ரீ அகஸ்திய பிரானுடைய அபய கரம் & கமண்டலம் ஸ்பரிசமும்

(ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்)

(B) ஸ்ரீ அகஸ்தியருடைய ஸ்ரீபாத ஸ்பரிசமும் அருட்பார்வையும்;

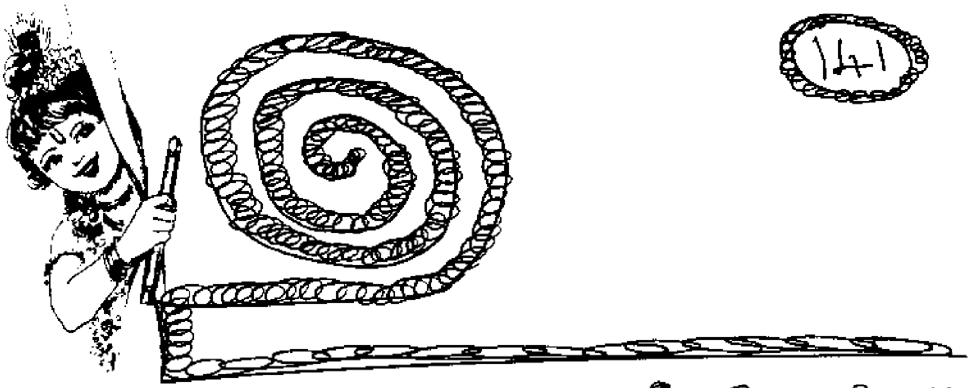
(140)

உ

பிரணவ ஸ்ரீ விநாயகரின் ஸ்ரீபாத! ஸ்மரிஸனம்! ஒருங்கிணைந்த! தன்மையால் இறை&குரு! கடாக்ஷம்! முழுமையாக பெற்றுவிட்டதன்மையால், புண்ணிய! தீர்த்தமும் அவாள் பக்குவப்படக்கூடியவர்களு, பக்குவப்படுத்தும்.

அறியாமை நோயை! அகற்றும் தர்மசொரூபிணியும்!

அவாள் எனை, ஆதி ஸ்ரீமான் கண்ணியமாக்காக அறிகிறேன். இதமாகவேயமாக பாதுகாக்கும் மட்டுவந்தது. இன்று ஸ்ரீபாரணை விநாயகமறையும் ஸ்ரீ அகஸ்திய பிரானையும். வெளியிடப்பட்டது.



வைத்தியம் :- ஆகவே எம் அன்பும் அறிவும் நிறைந்த அன்னையே! இந்த எளியேனுடைய வேண்டுதலுக்கு, செவி சாய்க்க வேண்டும் மாதாஜீ?

ஸ்ரீகாவிரி :- ஹே தேவ தெய்வ பிரம்ம

ரகஸ்ய ஒற்றனே! உடனே

அவ்வைத்தியம் கிடைமறந்தது

வைத்தியம் :- அம்மா! இது என்னபுது வார்த்தை? இது கலியுகத்தில்! ஆ போகத்தில் பேசமுடியும் ஒர் வார்த்தையாகும். இது எப்படி தாங்கள் வாக்கில் வந்தது? இது விந்தையாயும் விந்தையே!!!

ஸ்ரீகாவிரி :- நீ ஓர் விஷேசமானவனே. ஸத்திய யுகத்திலும் பொருந்துவாய். இக்கலியுகத்திலும் பொருந்துவாய். எவ்வாரகஸ்யங்களும் உனக்குத் தெரியும். இப்படியே பேசிக் கொண்டிருந்தால் நீ இங்கு இருக்கமாட்டாய். ஓடிப்போவாய். சரி சரி. உன் வாக்கும் என்னாச்சுதாயி?

142

பாராயணம் ஸத்ஸங்கம்!

ஸ்ரீ.........ஸ்ரீ.........ஸ்ரீ

ஓம் சேவை!

ஸ்ரீ.........ஸ்ரீ ஸ்ரீரிய விளக்கம்.

11

வைத்தியம் :- ஓம் அன்பான் காவிரி மாதா!

எம் மெய்! அன்பர்களின் நெடுநாள்

ர ந் தே க மு ஆ ம் ப மா ஒ ம் ??யே!

சேவை! என்பது எது? அதை செய்யும் விதம் என்ன? அதன் பலன் என்ன?

② **பாராயணம் ஸத்ஸங்கம்**

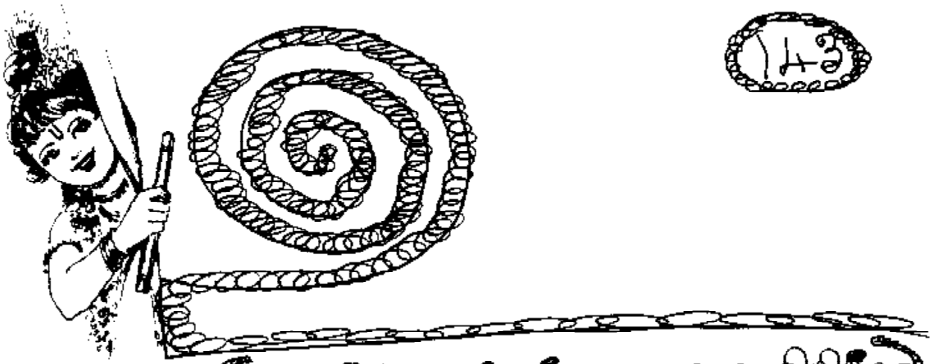
இவைகளில் இருப்பவர்களின் நிலை என்ன?

③ இவ்விரண்டாலும் பெறும் **ஆசி!** என்ன???

ஆகிய இம் மூன்று! கேள்விகள் தான் அம்மா?

ஸ்ரீ காவிரி :- (சற்று பலமாகவே சிரித்தாள்)

ஆமாம் கொழுந்தே! தெரியாமல் தான் கேட்கிறோம். இக்கேள்வி யாருடையது? யாரிடம் கேட்பது? இதுடன் மெய் அன்பர்களுடையதாகும். இதற்கு பதில் சொல்ல வேண்டியவன் நீயாகும். எம்மிடம் இதை கேட்டாய் ????????????



143

வைத்தியம்:- அவ்வைத்தியமும் சற்குருவடிவமாகவே சிறந்தது

அம்மா அம்மா! யாமோ தூய! வடிவம் தாங்கியுள்ளோம்

ஆனால்? தாங்களோ சூட்சும தேவ தெய்வ வடிவும் ஆகும்.

இன்றையமாந்தர் தூலம் என்றால்; நம்! போன்றவர் தானே?

என அலசாடிய சக்தியால், ஒதுங்குவர். ஒதுக்குவர்.

ஆனால், தேவ தெய்வ வாக்கு! என்றால்;

ஏற்பார்! எதிர்க்கார்! நம்புவார்! இது

சுயக மஹாமையாகும்.

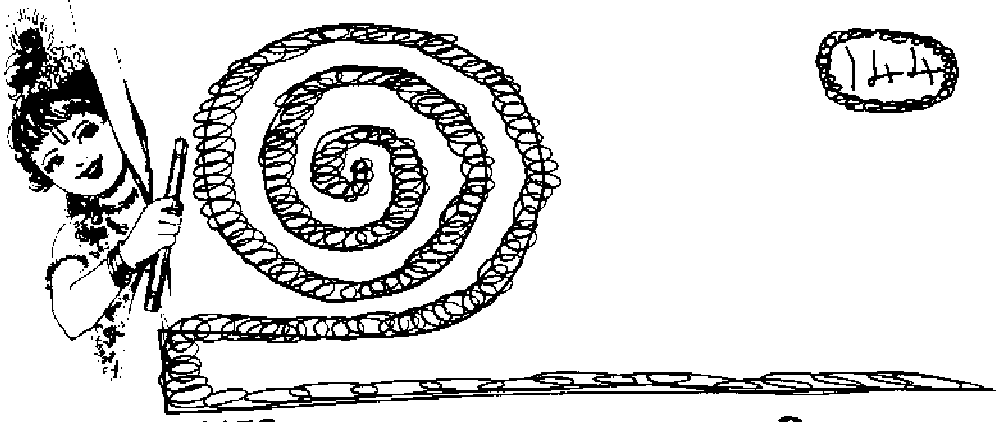
பரிகாரம்:- ஆனால் உன் குழந்தைகளோ,

சாமான்யர்கள் அவ்வளவு அறிவுடன்

கூடியவர்களே. ஆயும் சிவா! இன்னும்

சிறுபராயத்திலும் அகமெல்லாம் இருக்கின்றனர்.

உன்னையே முழுமையாக நம்பாதவர்களும் உண்டு.
ஒன்றிரண்டு



அரைகுறையாக நம்புபவர்களும் உண்டு. $\frac{50}{100}$

பரிபூரண! நம்பிக்கையாளர்க்களும் உண்டு. $\frac{100}{100}$

ஆனால் இதை யெல்லாம் நீ வசியம் செய்வதில்லை.
உன் வசியத்தில்! பூரணமாக இருக்கிறாய்.

ஆதலும், எவரையும் அவசியம் செய்வதுமில்லை

அதையும் யாம்! அறிவோம். மேலும் யாம்

இறைகுரு! (ஸ்ரீ விநாயக பெருமான். ஸ்ரீ அகஸ்திய பிரான்)

ஸ்ரீபாத! ஸ்பரிசமும் திருமையும்!

பெற்ற தன்மையால்தான், யாம் புனித

அன்பின்குடில்! தரிசிக்க முடிந்தது.

(அவ் வைத்தியம் கிடைத்தது)

வைத்தியம் - அம்மா அம்மா! இது என்ன
அமிர்தமான வார்த்தை?

அத்வைத அனுபவ பாடம் நடக்கும் யோகநிவாசம் எனும் ஸ்ரீ காயத்ரி அன்னை! (145)

குருபீடம்

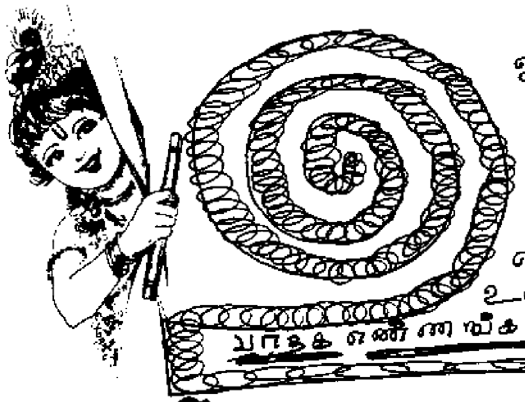
சிவ அன்பர்களின் ஆவலில் சிவ அனுபவத்தில் பாடம் செய்வது வழக்கம்.

நைமித்தியம்:- உன் திருவடியில்! உன் கரையோரத்தில்

அவ்வள நாள்களும் அனைவரும்!

ஸ்ரீசம்(சரண்) முத்துசாமி நாம்.

2000ல்! திரு அண்ணாமலையை விட்டு, வெளியேறி அமர! ஓர் இடம் தேடும் போது, இந்த வைத்யவாசகி நீ செல்லும் போது, உன் கரையோரம் அமர்ந்து உன்னை கவிழ்த்து நோக்கும் போது, காட்டி கொடுத்த தோட்ட வாசல்; உன் அழகு வாக்கால்! கொடுத்தாய்! தாயின் கனவே! எம் கரையோரம் அமர வாய்ப்பு உனக்காகவே! யாம்! இங்கு பிரவாகிக்கிறோம்!

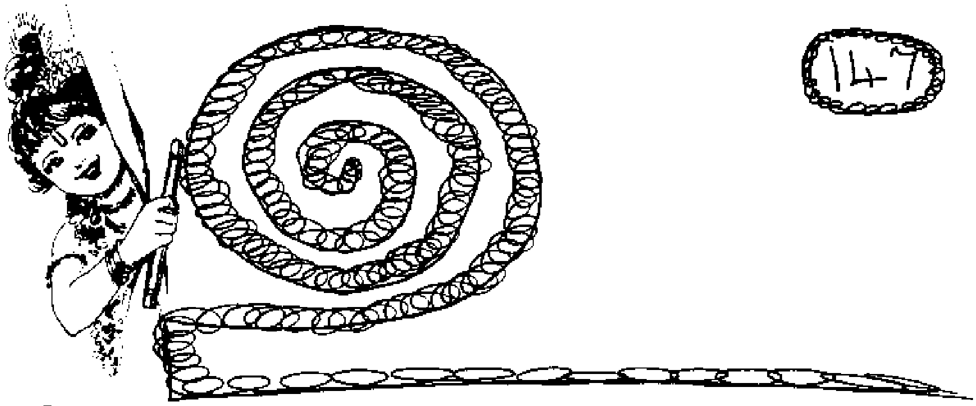


உங்கள் (146)
அன்பர்
பாதங்களிலும்
மாந்தரின் பாவம் அகலும்
எம்பாரையாறு
உங்கள் அன்பருடைய
பாதக எண்ணங்கள் நாசமாகும் • காவிரி.

உன் பா...த...மு...ம்!

உன்மெய் அன்பர்களின் பாதங்களும்!
எம்மீது படவேண்டும்.
எம் தீட்சண்ய பார்வை! உங்கள்
அன்பரின்! மீதும்படவேண்டும்.
உன்னுடைய ஒழுக்க கட்டுப்பாட்டின்
அநுபவ அத்வைதபாடம்!
யாம் தினமும் கேட்டு ஆனந்தம் அடையவேண்டும்
என எம்மையும்! எம் மெய் அன்புக்குழந்தைகளையும்!
உன்
அன்பு கரங்களால்!
அரவணைத்து, காக்கும் எம் அன்னையே! உன் அழகு
வாக்கால்! இனி விளக்கம் அருள்வாயாக.

147



ஸ்ரீகாவிரி :- அன்பும்! கருணையும்! கனிவும்! எளிமையும்! பணிவும்! வைராக்கியமும் கொண்ட, கொழுந்தே தாஸிதாஸனே!

இறை & குரு & பரஞ்சி!

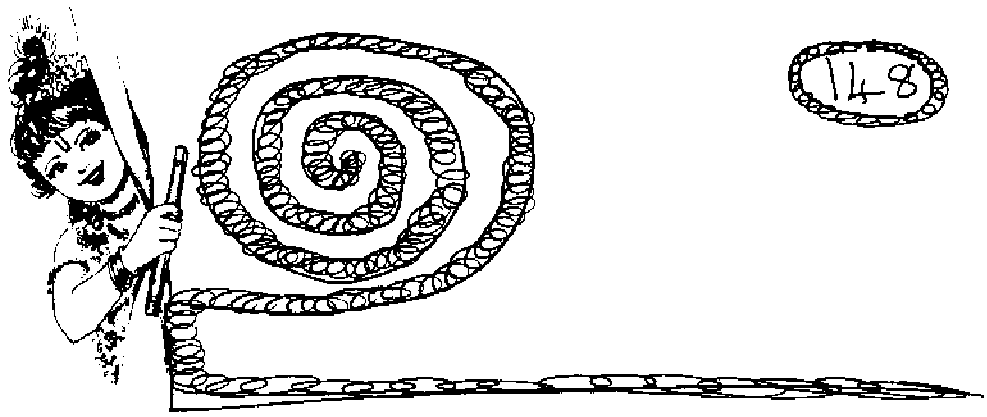
யா கு/ம ரு ம் மா கீ கா ம ஆ:-

கேள்வி :- சேவை என்பது எது? அதை செய்யும் விதமென்ன? அதன் பலன் என்ன?

பதில் :- ஸ்ரீகாவிரி :- கொழுந்தே தாஸானு தாஸனே! இது சற்று சிக்கலான கேள்வியாகும். இதன் மார்க்கத்தை கேட்டவர்கள், சேவை செய்ய முடியாது.

வைத்தியம் :- அம்மடி யென்ன சிக்கலம்மா? தசம்பு என்று தள்ளி விடவும் முடியாது. கடினம் என துப்பி விடவும் முடியாது.

பிணி! என்ற **வியாதி!** கொண்டோர் மருந்து அருந்தியே ஆகவேண்டும். (ஏப்பாடு பட்டேயும்)



மருந்து அருந்த விரும்பியானது வியாதி!
நா ச மா கா தே. இ வ ன்!

நாசமாகி! விருமாதனை அம்மா.

ஸ்ரீகாவிரி :- உண்மைதான் மைந்தா! இதுவரை நீ யோசியாத ஒன்றை யோசிக்கிறேன். கவனம் தேவை.

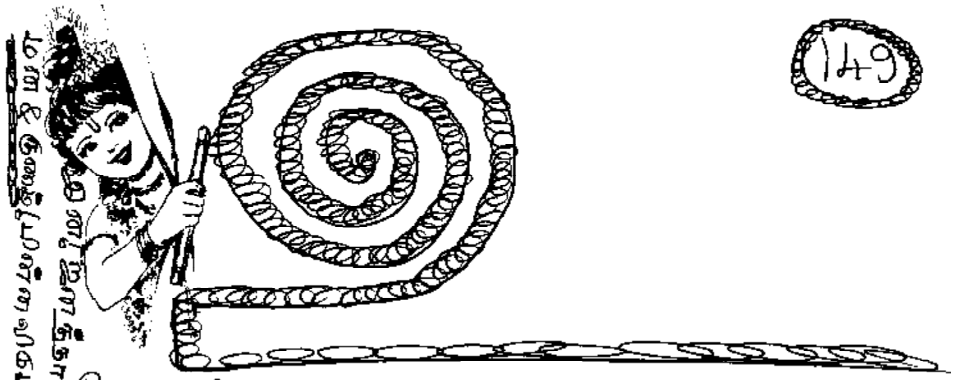
வைத்தியம் :- சொல்லுங்கள் மாதா?

ஸ்ரீகாவிரி :- மு ற் க வ ன த் தா லு ம் த ற் கா ப் பா லு ம்! செய்யும் எந்த காரியமும் **சேவை!** அல்ல. **வேள்வி** ஆகும்.

(இல் நான்! என்னுடைய! எனது பின்விட்டாலும் அது .... வே.......... வி..........யே.)

நாமரூபம்! கெட்டால் மட்டுமே, அது **சேவை!** ஆகும் மைந்தா.

வைத்தியம் :- சற்று விளக்கமாய் சொல்லுங்கள் அம்மா?



149

ஸ்ரீகாவிரி :- காணும் அனைவரும்! அனைத்தும்!

பதுமைகளாக! ஆகவேண்டும்.

பைத்தியம் :- இதனையும் உள் ஆழ்ந்த விளக்கம் வேண்டுமம்மா?

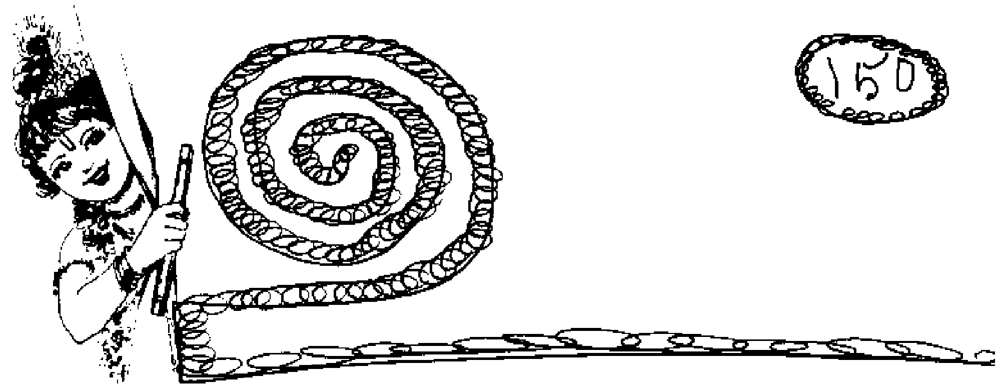
ஸ்ரீகாவிரி :- பதுமைகள் என சொன்னதின் உள் கருத்து! எப்படி அனுபவம் ஆகவேண்டும் என்றால்?

(A) **ஆண் & பெண்!** என்ற பதுமைகளாக தோன்றுவதும் ஆன **இணை & ஜோடி!** வேறுயாரு தோன்றுவது ஆகாது.

(B) மற்றும் நடப்பவை! பறப்பவை! நீந்துபவை! ஊர்பவை! இவைகளிலும், இணை & ஜோடி பேதம் கூட வேண்டாதும்.

(C) இவை அனைத்தும் **விளை & விதையின்** விளையாட்டே தவிர வேறு, ஏதும் **எழுச்சி & வீழ்ச்சி!** இல்லை **குணா!**

என்று திட உணர்வு வேண்டும்.



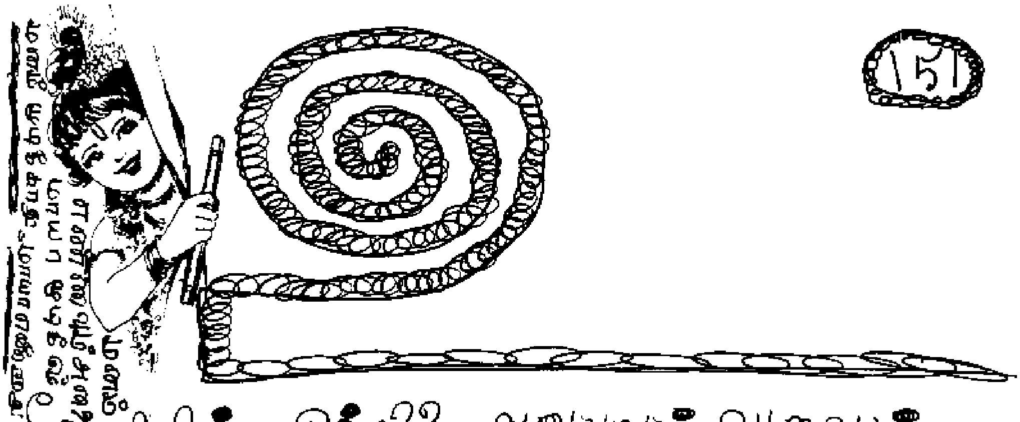
வைதீகியம் :- இங்கு பார்வை! எப்படி இருக்க வேண்டும் மாதா?

ஸ்ரீ காவிரி :- பார்வையின் விளக்கமாவது :-

(1) ஆண் பதுமைகள்! பெண் பதுமைகள்! என காண்பாம். இது இன்னார்! என்று இன & ஜன & மன & குண! கூடவே கூடாது.

(2) மிருகங்களில் பொதுவாக, மாடுகள்! என எடுத்துக் கொண்டால், மாடுகள் என்று தான் காண வேண்டும். பேச வேண்டும். செயல் பட வேண்டும். மாடுகள் பசு. எருமை. காளை கன்று. என இன! ஜன! மன! குண! பேதம் கூடாது.

இப்படியே அஃறிணையும்! எல்லா உயிரையும்! காணவும் உணரவும் வேண்டும். காரணம் :- இன! ஜன! மன! குணத்தால் தான் வினை! பின்னல்கள் என உணர்க. இந்நிலையால் எல்லாம் பதுமைகளாக உணர்ந்து விட்டால் ஸ்வய அநுபவமாகவே உணர முடியும்.



ஸ்ரீ ஹாரிணி :- இந்நிலை அனுபவம் பெறவும்
ஸ்ரீ பகவான் கருணையால் **மாயா!**
செயல்பட்டால் தான் முடியும். **மனதால்!**
(எண்ணத்தால் முடியும்)
ஒ ன் று ம் செய்ய மு டி யா து.

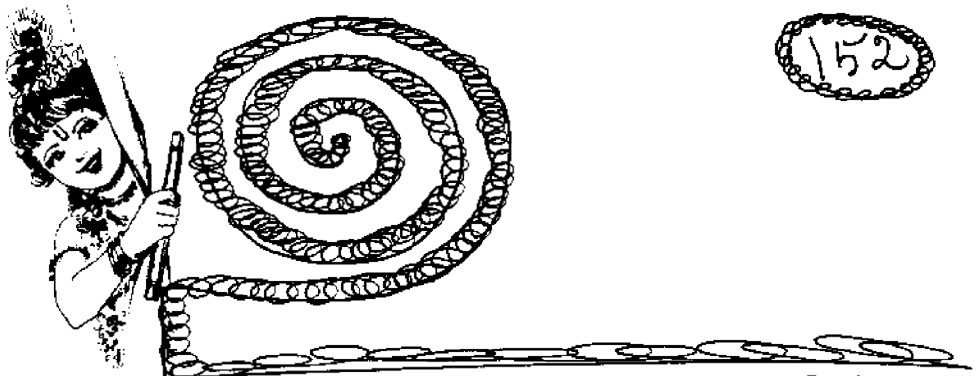
வைத்தியம் :- அம்மா! இங்கு ம ன
எ ண் ண ம் தானே முக்கியம்மா?

ஸ்ரீ ஹாரிணி :- உன் பழக்க வழக்க தோஷத்தால்
மனம் அவ்வாறு எண்ணமுடியாதுதான்.

வைத்தியம் :- அப்படியானால்?

ஸ்ரீ மாதா :- ச ர் வா ர் ப் ப ண ம்!
ஒ ன் றே **ப்ரேமம்!** அங்கே வைத்தா.

வைத்தியம் :- இந்த சர்வார்ப்பண நிலையால்,
மனம்! எப்படி செயல்பட வேண்டும்?
,, எப்படி செயல்படக் கூடாது அம்
மா?



152

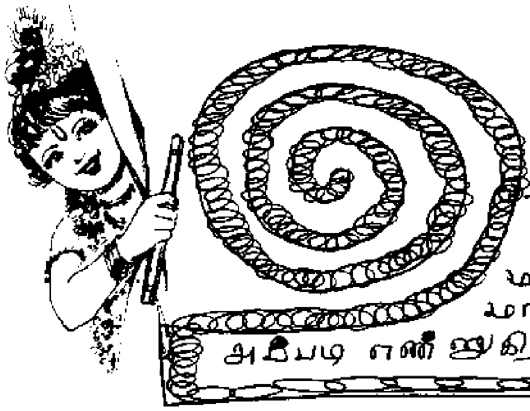
ஸ்ரீ காவாரி:- இது முக்கியமான கேள்வி குருநாதாய். உன் அன்பர்கள் அனைவரும்!

100/100 பேர் எல்லோரும்!

எல்லாம் நீயேதான சர்வார்ப்பணம் செய்து விடுகிறோம் என, சொல்லுகிறார்கள் அது வாய் ஞானமே! அநுபவ ஞான மப்பு என பிரமாணமாகச் சொல்லுவோம்.

① காயமும்! மனமும்! அனைவரும் சர்வார்ப்பணம் பண்ண வேண்டும்.

② அதே நேரம், வெளி உலக சம்சாரத்தில் ஈடுபடும் போது, நாம ரூப மயக்கத்தில் இருந்து விடுகிறார்கள். இதையாம் நிதர்சனமாக காண்கிறோம்.

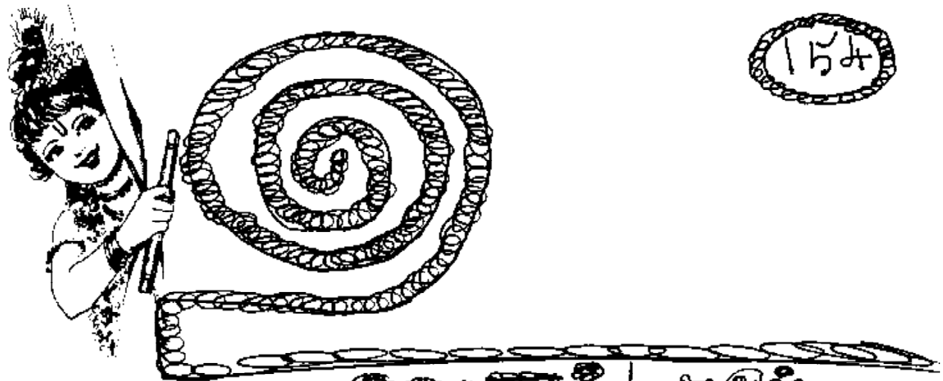


(153)

வினைவழி! கணக்கை தீராத பாவனை பண்ணுவது மனம். மன எண்ணமே வினையாக மாறுவதால் மனம் அப்படி எண்ணுகிறதென்று உணர்க.

(3) இவர்கள் அனைவரும்! தெய்வம் மனுஷ்யாளை என்றறியாமல், உறவு! சுற்றம்! நட்பு! அறியாமல்! ஜீவ! தொடர்பு கொண்டு, **பற்றுவரவு** (கொடுக்கல் வாங்கல்) **வினைவழி**! வசத்தால் செய்யும் போது: நாமரூப! மயக்க உணர்ச்சியால்தான் இருக்கிறார்கள் தவறு; அந்த வேஷத்தினுள், ஸ்ரீபகவான் தான் உள்ளான் என்ற, உணர்வை பெற முடியவில்லை. காரணம் பற்று வரவின்! போக்கு வரவின்! **கர்மா**/ மயக்கமாகும்.

(கர்மா பற்றும்)



அகங்காரமே **வேகம்!** ஆகும்.

,, ,, விஷயப் பற்றுமே.

,, ,, மோகத்தின் மயக்கமாமே.

,, ,, மான, ஈன, ரோஷ, வெட்கமாமே.

(தன்மானப்பிரச்சினையாகும்)

இந்த உண்மையை உணர வேண்டும்.

வேஷம் உள் **இருப்பு**

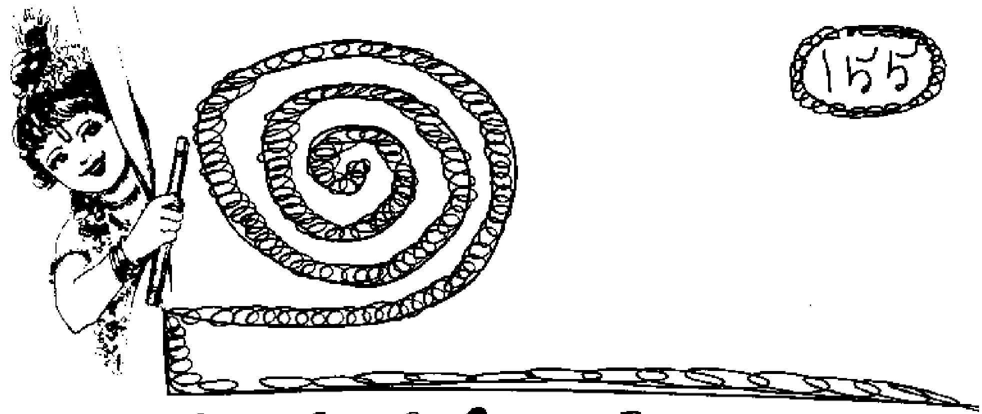
புண்ணிய பாப வினையை முடிக்க வந்த ஒன்றுமே. அவ்வேஷத்தின் நடிப்பாமே. என உணர்க.

ஸ்ரீபகவானே உள்ளே இருந்து கொண்டு தம் மாயாவிலாஸ் லீலையால் முடிக்கிறான். அவனே! அவன் பொருளே! அவன் செயலே! என உணர்க

முந்தையதை **காணலாம்!**

பிந்தையதை **உணரலாம்!!**

காண்பதை உணரமுடியாது. உணர்வதை காணமுடியாது.



மேலே சொன்ன இக்காரியம் ந ந் தே க!

த வ த் க! க ள ஙீ க! வே க!

பயமும் பதற்றமும்!

இல்லாமல் உணர்ச்சிக்கு அடிமையாகாமல்

எல்லாம் நலமே என்று உணர்வோடு!

இருக்க வேண்டும்.

வைத்தியம் :- அம்மா காவிரி மாதாஜீ! இது

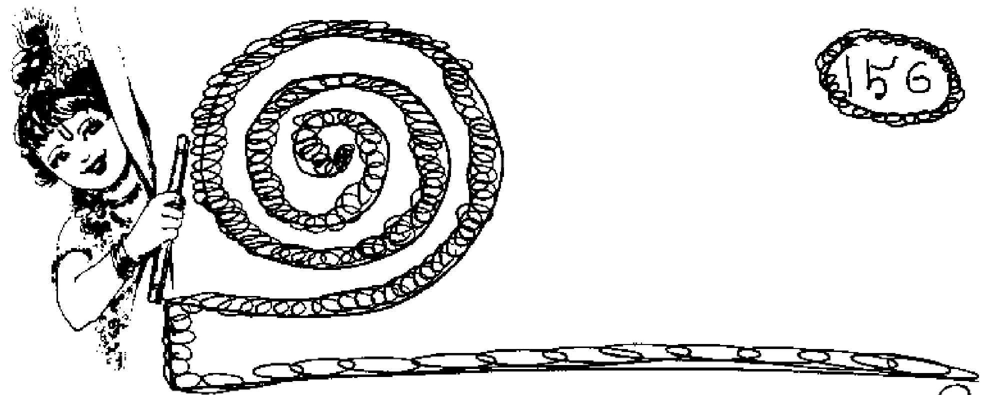
குறுக்கிடுவதற்கு மன்னிக்கவும் சற்றுமுன்

நாங்கள் திருவாக்கால்! உண!

மெய்யன்பர்கள்! சர்வார்ப்பணம்!

செய்வதில்! செய்த அவ்! நாற்றுக்கு நாவு!

வாய்! ஞானமாகவே இருக்கிறது என



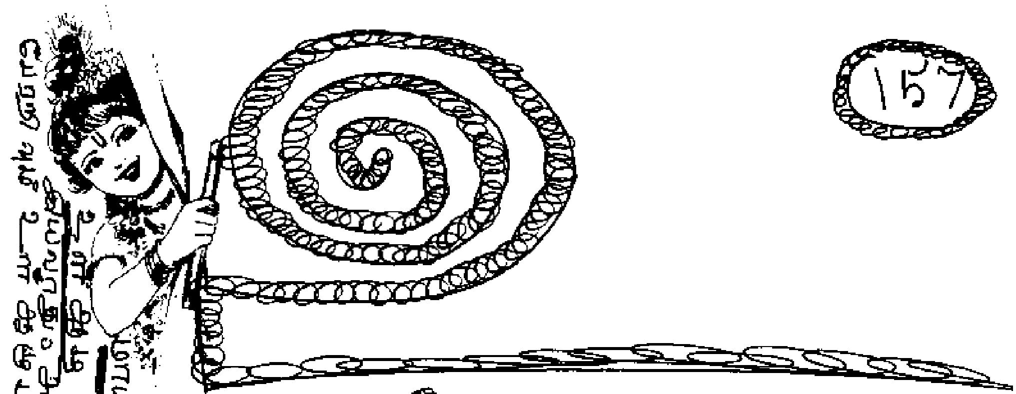
ஒர் வாக்கு வந்தது நினைவிருக்கிறதா அம்மா?

ஸ்ரீகாவிரி :- (சிரித்தவண்ணம்) ஆமாம் சொன்னேன். அதை எப்படி மறக்க முடியும்?

வைத்தியம் :- அதற்குரிய பொருளையும்! இன்றைய உலகின் நிலையையும் உன் அன்பர்களின்! ” த்

கொஞ்சம் ஒப்பிடு! பார் மாதா?

ஸ்ரீகாவிரி :- அதென்ன குறைந்தாய்! உன் அன்பர்கள்! உன் அன்பர்கள்! என அழுத்தி சொல்கிறாயே! அவர்கள் உன் குழந்தை காவிரியா?



வைத்தியம்:- நம் குழந்தைகள் தான் நீயும் ஏங்க வேண்டுமென்றே அம்மாவு சொன்னேன்.

ஸ்ரீகாவ்ரி:- அது சரி! அதில் என்ன குறை கண்டாய் கொழுந்தே????

வைத்தியம்:- குறை தானொவில்லையம்மா! சுட்டிக் காட்டுகிறேன்.

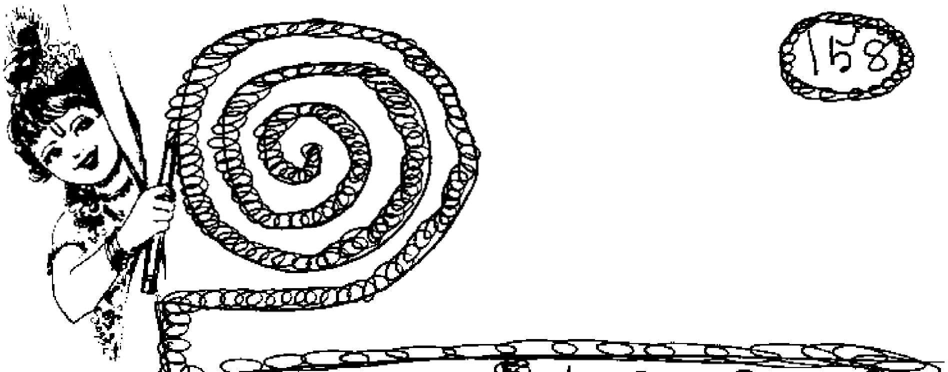
ஸ்ரீகாயத்ரி:- நீ சுட்டுவதை சுடு கொழுந்தே? நிம்மதை வேண்டாம்.

வைத்தியம்:- நிம்மதையுமில்லை. பாதகமுமில்லை. உன் ஆடு வேண்டும்

அம்மா! உன் ஆடு வேண்டுமே?

ஸ்ரீகாவிரி:- யாம் மாயா! உன் ஆடு என்மால் இயலவில்லை.

நீயோ! அறிவு & பேராறிவும்! சற்று ஹோகி பார்ப்போம். ஸ்ரீஆவாயி



158

வைத்தியம்:- அருள்! நிலையில் பதிவு வந்தது.

தேவி! யோகமாயா!

நீ சொல்லும் அந்த நாளுக்கு நூறு!!!

என்பது, மற்றைய மூன்று யுகங்களுக்கும்!

பொருந்தும். இக்கலியில் பொருந்தாது.

கா ர ண ம்?

அந்த மூன்று யுகங்களிலும் சூரியன்! (பூர்வகவான்)

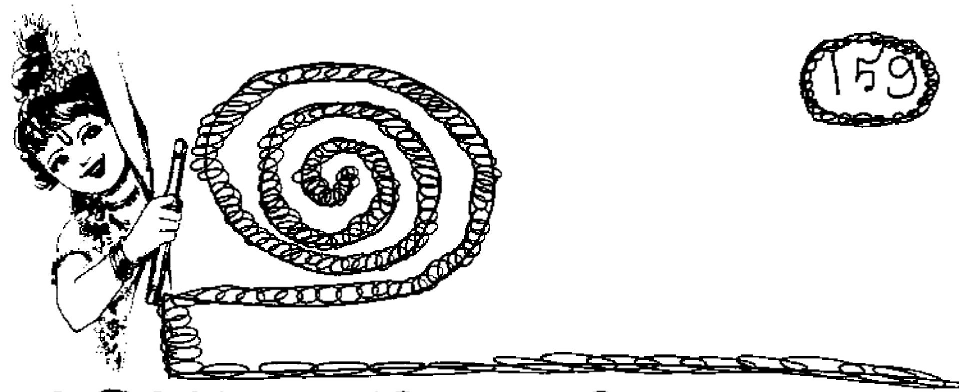
பி ர கா சி த் தா ன். அ வை வ ரு ம் கா ண வா ம்!

இக்கலியுகம்! சூரிய அ ஸ் த ம ன காலம்.

அச்சூரியனைக் (பூர்வ வானில்) காண கடும்! பிரயாணை வேண்டும்.

ஆனால் இக்கலியில், அக்கடும் பிரயாணை

பலம் அளவுக்கு, செலுத்துவேன்;



159

மனமே பவமுடிவிடம். அறிவின் திருவுமிடம்.

ஆகவே சற்று மனம் உருகி!

உள்ளம் கசிந்து! மனம்

நெகிழ்ந்து! ஓரக் கண்களில்

பனித்து → கண்ணீர்! நின்றுவும் போதும்

அவர்கள் ஏக்க தாபத் திரயமே!!!!!!!

" சாதகியின் முகிழ்வாகும்!

என ஆதிஸ்ரீமஹான்களின் வாக்காக அறிகிறோம்.

அப்படியே

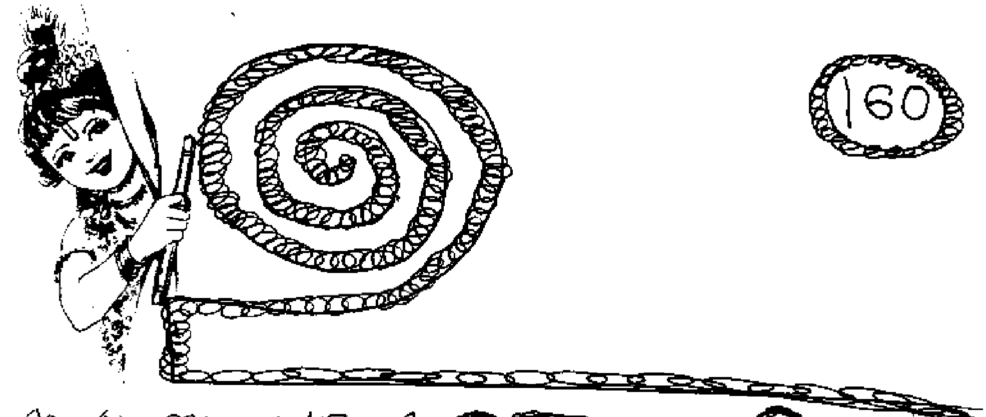
உ.... ண.... ர்.... கி.... றோ.... ம்!

நாமுமே போதை மயக்கமும்! உறவு சுற்ற

பின்னையின் பாவபீடுகும்! பாடம் படிப்பு!

பட்டம் பதவி! போட்டி பொறாமை!

குடும்பம் தொழில் பண மோகமே!



160

முழுமையாக கொளவீர்! விசு

நீங்கிக் கொண்டிருக்கும்!

இத்...த...ரு...ண...த்...தில்

நம்! அன்பர்களின்! இஷகுரு!

நம் பக்தை & வைராக்கியம்!

உருக்க, உருக்க, துடிப்பு!!!

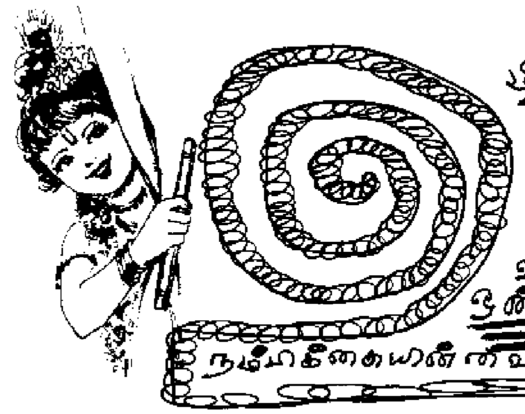
உள்ளவர்கள்! எத்தனை

(சர்வார்ப்பணமாக உள்ளவர்கள்)

என்று, குருவையுடன் பாரம்பரா????

உன் பவள வாய்! திறந்து சொல்லம்மா???? என்றதும்

உருகிப் போனார் ஸ்ரீகாவிரி அன்னை! அவர் சொன்ன அமுத வாக்கு :—



ஸ்ருதி உள்ளோர் (161)

எனச் சொன்னதும். அபிப்ராயா? ஸ்ரீபகவானா? என முடிவெடுக்க முடியாதவர்களொன்று உணரவும். ஒன்றில் இரண்டும் அடங்கும். நம்பிக்கையின் வாக்கியம் உன்னுடையது.

ஸ்ரீ காவேரி :- கொழுந்தே! தாஸிதாஸனே! உன் வாக்கு எம்மையும் உருக்கி விட்டது.

உன் **கருணையின் திறன்!** எந்த அளவுக்கிருக்கிறதென சரியாகத் தெரிந்தோம்.

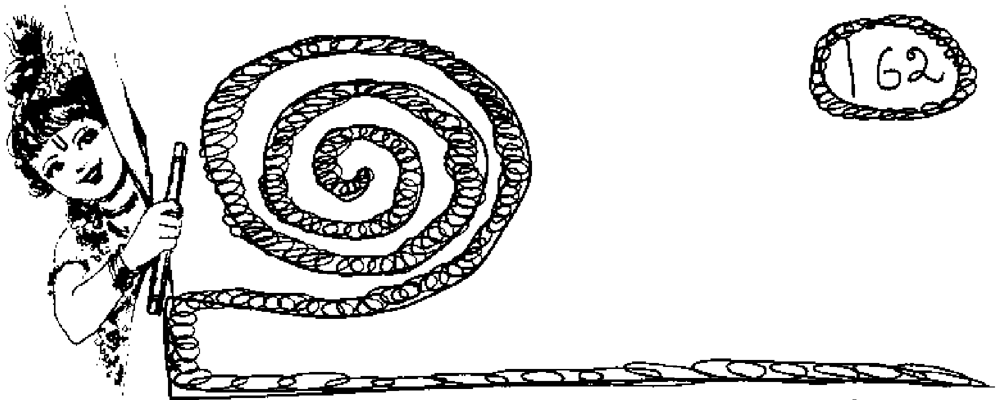
50 / 100 பேர்! சரணாகதியில் மெய்மானவர்களே!

ஸ்ருதி! உள்ளோரும்! அதி அறிதறியார் (துரிதகாலத்தில்) சர்வாரம்பமே சரணாகதியால் மெய்மானதே வாழ்வு எனப் பிரமாணமாகச் செலவிடுவோம்.

இனி உன் கேள்வியான பற்றிக் கேளாய்???

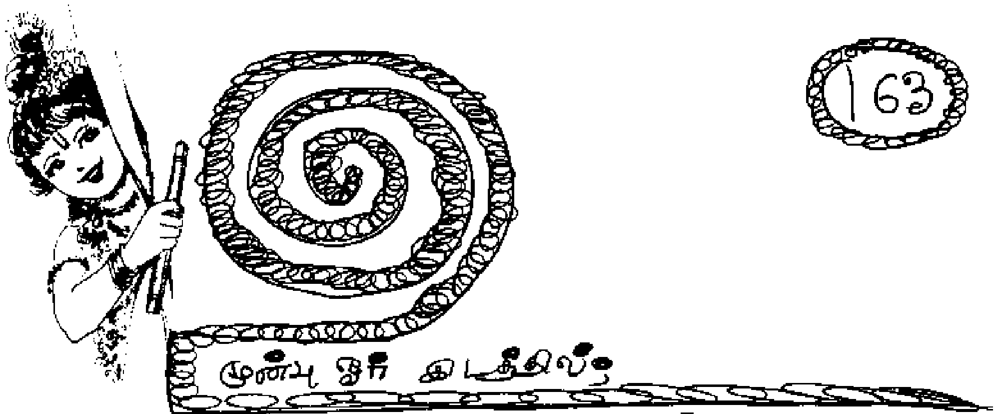
சே....வை! பற்றிய விளக்கம்!

ஸ்ரீ காவேரி :- சேவையைப் பற்றிய விளக்கம் ஸ்பஷ்டமாகவே நீ கொடுத்திருக்கிறாயே அது போதுமே. வேறு என்ன விளக்கம் தேவை? அன்பர்களின் சந்தேகம் என்ன கொழுந்தே?



162

வைத்யம்! அம்மா காவிரி மாதா!
அவர்களின் கேள்வி என்ன வென்று? சிலர்
சமையல் கட்டில் பணி புரிகிறார்கள்.
சிலர் கட்டிட பணி புரிகிறார்கள்.
„ தோட்ட வெளியில் ஈடுபவர்கள்.
„ கம்ப்யூட்டர் அறையில் பணிபுரிவார்கள்.
இப்படி பல தரப்பட்டவர்கள்
எல்லோரும் மெய் அன்பர்களே!
இவர்கள் ஸத்ஸங்க! காவலர்களாயும்.
„ பாராயண! „
கலந்து கொள்ள முடியவில்லை. இவர்கள்!
ஸேவ! செய்கிறார்களா?
சேவை! „ ?
கிரஹிக்கும் பலன்! என்ன அம்மா?
இதுவே கேள்வியாகும்.



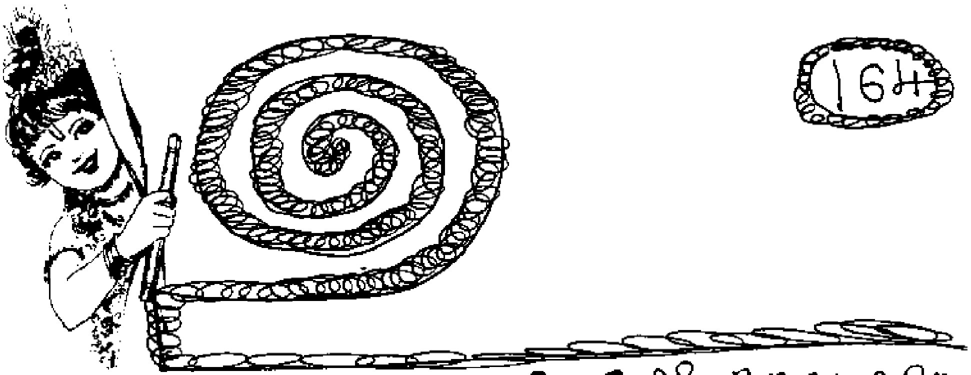
163

ஸ்ரீகாவிரி:- ஸர்வாரம்ப பரித்யாகி, ஒருவன் எப்படி செயல்பட வேண்டும்? எப்படி செயல் படக்கூடாது? என கேட்டாயல்லவா?

அதன்படியில்: சர்வாரம்ப பரித்யாகி ஒருவன்!

மூழ்கிவிட்டானெனில்!

(1) அவன் ஜீவ கர்த்ருத்வம் நாசமாகி விடுகிறது.
(2) எக்கர்மாவிலும் சந்தேக கலக்கமும் தோன்றாது.
(3) நாமரூப சொந்த பந்த மயக்கம் தோன்றாது.
(4) வருவதும் போவதும்! கொடுப்பதும் வாங்குவதும்! இயல்பாக நடைபெறும். மனோ சிரமம் இராது.
(5) அநுகூலரும்! எல்லாருமே! ஸ்ரீபகவானின் இருப்பை உணர்வதால், ஆனந்தம் குறையாது.
(6) விதிக்கப்பட்ட கர்மாவை/தானாக செய்யும். அவன் ஒரு யந்திரமாக செயல்படுவான் (விருப்பு வெறுப்பு தோன்றாது.)
(7) பிறர் என்ன செய்கிறார்கள்? என்னை மதிக்கிறார்களா? என்ற ஏக்கமோ இராது. எல்லாம் சிவமே என்ற உத்ஸாகத்துடன் இருப்பான்.
(8) எதிர்பாராமல் நடைபெறும் கர்மாவின் வறுமை! நோய்! இழப்பு! இவைகளால் மயங்கமாட்டான்.



9. சோதனை வேதனைகளில், நம் வினை நாசமாகிறது என்ற திட உணர்வோடு இருப்பான்.

10. எல்லோரும் நல்லவர்களே! எல்லாம் நலமே! நம்மவர்களே! தீமை இல்லவே இல்லை

எல்லாம் **அவன்** செயல் என ஆனந்தமாக இருப்பான்.

எப்படி! செயல் படக்கூடாது எனில்?

1. நான்! எனது! அடி ஆழ உள்ளத்தில் இருக்கவாகாது.
2. செய்யும் கர்ம காரியங்களில் எதிர்பார்ப்பு கூடாது.
3. சொந்த பந்த உறவில்! இது ஸ்ரீபகவானின் கருணையென எண்ணி, பற்றும் அடையக் கூடாது.
4. இருப்பதிலும்! நடப்பதிலும்! கிடைப்பதிலும்! எதிர்பார்ப்பின் பேராசை கூடாது.
5. நாமரூப! வேஷத்தில் மயக்கம் அற்று, அவனை உணர்ந்து தேறவேண்டும்.
6. உலகமேடையில், அவனை எண்ணி நட. நான் எனது! என மயக்கம் பயம் வேண்டாம்.
7. சக்தியின் மடியிலே! சிந்தை நிறைவாகும். அங்கும்! இங்கும்! எங்கும்! ஸ்ரீபகவானென உணர்.
8. அக்கா தங்கை! அண்ணன் தம்பி! கணவன் மனைவி! எனக் கண்டால் பாசம். இது ஸ்ரீபகவானின்! வேஷம் என உணர்ந்தால் அன்பாகும்.

165

ஸத்குருவின்! சந்நிதியில் சேவை! செய்பவர்களும் ஸத்ஸங்கம் & பாராயணம் கலந்து கொள்பவர்களும் ஒன்றே! பவன் & பவம்!

9 சோதனை வேதனை காலங்களில் பயம் வரலாகாது. அவன் நினைவு வர வேண்டும்.

10 சந்தேகக்கோலி பயமும் வேண்டாம். அவன் மீது, நம்பிக்கை வேண்டும். கர்மாவில் ஆத்திரம் அவசரம் வேகம் வேண்டாம். பொறுமை! அமைதி சாந்தி வேண்டும். யுக்தி பாவம் தத் பக்தி! சித்த எண்ணம் வேண்டும்.

என்ற நிலையில் அரவண்! மனதின்! பயமிதட கற்பனை வேண்டாம். நீ சூழும் நான்கு நிலைகளில் பணி! புரிபவர்களும்

இது ஸத்குருவுக்கே! அவருக்காக! அவரால்! இயங்கும் & இயக்கும்! பதுமை

காரணம் இவர் நாம் இக் கர்மா! செயல்பட விலக்கியாதல்?

ஸத்ஸங்கமோ! பாராயணமோ!

இருக்கும் மேசையில் செய்யப் படாது.

அதனை! நிமித்தமே! இதை! செய்பவர்களுக்கு

ஸ்ரீ குருதேவர்.

166

ஸத்ஸங்கம் & பாராயணம்

தே.............வை!

இவை மூன்றையும், ஈருடலு
டையவர்கள்! ஒருவரு
க்கொருவர்!
விட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்
இது ஸ்வய அனுபவமாகும்.

அதன் ஜீவநாடியே! இது தான்.

ஸத்ஸங்கம் ,, பாராயணம் முழுபலனும் நமக்கும் உண்டு.

நாமும் அவன் ணை மதுமையே.

அவர்களும் ,, ,, ,,

ஸ்ரீயும் ஸ்பேதமுக்ஷ்!

கர்ம! யோகத்தால்! நமக்கு முக்தி!

ஞானம்! ,, அவர்களுக்கு ,,

(கர்ம யோகம்:—சர்வார்ப்பணம்)

வேருக்கு ஊற்றும் ஜலத்தால் தான், பயிர் உண்டாகும்.

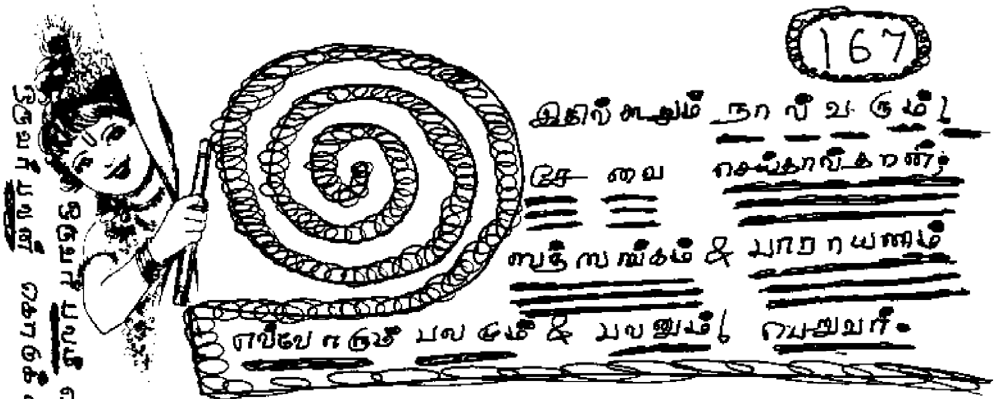
அதுபோல் நாம் அவர்களுக்காக, பணி புரிந்தால்,

நான் இருவரும் பயன் & பலம் பெற முடியும்.

இயக்கம் வெவ் வேறாக இருந்தாலும், பலன் ஒன்றே.

இது நம் குருநாதன்! ஸத்திய

அனுபவ வாக்காகும் எனவுணர்க.



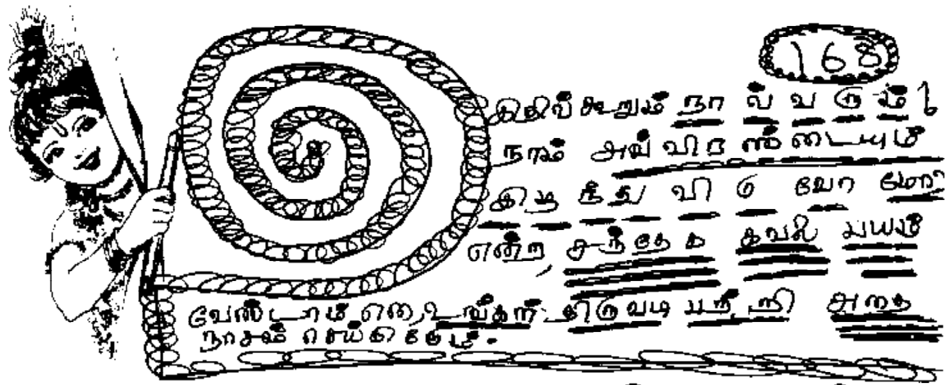
இதில் கூறிய, அனுபவ அறிவுரை கருத்துக்களை ஸத்தியமாக நம்பி, சேவை! செய்யவும்.

வே......ஷ......வேண்டாம்!

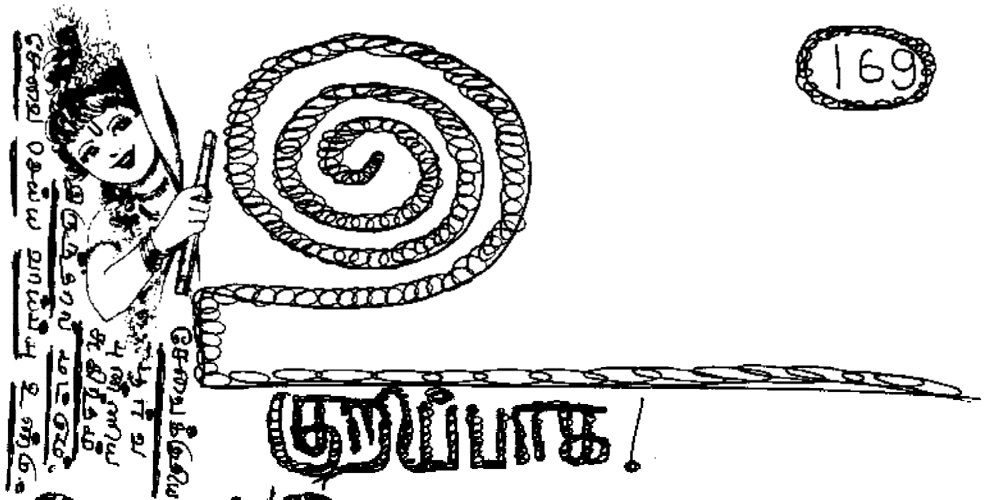
வேஷ:- குற்றம் குறை கண்டு கொண்டே பணிபுரிவதும் ஒருவரை ஒருவர் அடக்கி! அதட்டி! ஆதிக்க அதிகார! பெருமையுடன் பணி செய்வதும் நாம் சேவை செய்வதால்தானே, அனைவரும் பயனடைகிறார்கள் என்ற, பெருமிதமும் வேண்டாம்.

அவன் அல்லது அவள் சும்மாவே இருக்கிறானே! என்ற முற்கவனமும் வேண்டாம்.

ஆண் & பெண் இண! ஜண! மண! குண! பேதம் வேண்டாம். எல்லோரும்! அன்பர்களே! என்ற ஓர்மை! வேண்டும்.



உங்கள் சேவையில், பணக் கணக்கு,
,, ,, பகற்ற மனக் கணக்கு,
,, ,, வாய நஷ்ட ,, ;
,, ,, சொந்த பந்த பாசம் ,, ;
வேண்ட வே வேண்டாம்.
ஓர் எஜமானிடம்! பணி!
புரிபவனைத் நம்பிக்கையுடன் சேவை செய்ய வேண்டும்.
ஒவ்வாரால்! ஒருவர்க்கு பலம்!
(சேவை செய்பவர்கால் பலம் / பாராயணை ,, பலன்) ,, பலன்!
முந்தையது சேவை! பிந்தையது ஸத்ஸங்கம் & பாராயணம்! என உணர்க
பலம் இல்லாமல் பலன் பெற முடியாது.
பலன் ,, பலம் ,, .
ஸத்ஸங்கம் & பாராயணம் & சேவை, இவை மூன்றும்,
ஸத்குரு ஸா ஹரி தீ தி ய க்தி தி வீ ஒன்றே.



குறிப்பாக!

(A) சமையல்! (B) கட்டிடம்! (C) கம்ப்யூட்டர்!

(D) தோட்டம் (நடைபாதையை சுத்தம் செய்தல்)

ஒர்கவ்பி அப்புறம்பக்கிறதும்; ஓர் ருசியையோ
திறமையையே " ஓர் அணில் போன்று ஒக்கேயும்

ஓர் சிறு! சேவை செய்தாலும்!

இப்படி எந்த சேவை செய்தாலும்; அவர்கள்

எண்ணம்/சொல்/செயலில்/

எப்படி இருக்க வேண்டுமெனில்?

(1) எல்லாம் **பரந்தாமனுடையதே!**

நம்தாபம் தை
(2) அவர் **புதுமை!** அவருக்காகவே இயங்குகிறது.

(3) காணும்! கேட்கும்! பேசும்! ஒவ்வொரு செய்கையும்! அவருக்கே! அவரே
இயங்குகிறார். இயக்குகிறார்.

170

இன்னா! இன்னா! என

காண்பது பாசம் ஆகும்

அந்த இன்னு

க்கு ஸ்ரீ பகவானிடம்

குருவை உணர்வது; அன்பாகும்.

4 அவருக்கு அபயமாக ருதுவும் எவரும்!

இல்லையே இல்லை இது ஸத்தியம்! ஸத்தியம்! ஸத்தியம்

5 எல்லா/ஏற்றத்தாழ்வுகளும்!

எண்ணி நம்முடைய மனக்குறையையோ

சேவை செய்க! அப்படி

நீங்கள் செய்யும்போது உங்கள் தாவம்!

பதுமையாக! ஆங்காங்கு இயங்கும்.

அதனுள்; கர்மா நிறைவுற்று முடிவுறும்.

வேறு எங்களுமாகவும் உங்கள் பிணக்காகவும்

தாகம்! மற்றும் காமமில்! செயல் படும்.

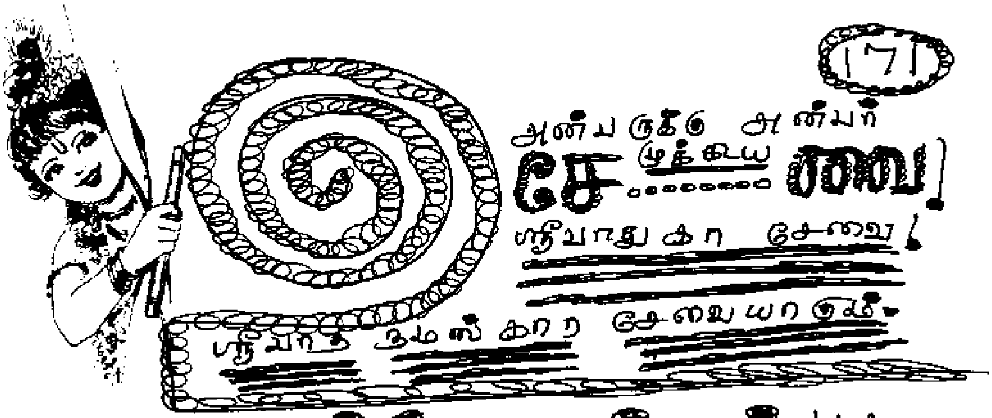
அதன் ஸத்யாங்கம் பாராயணம்!

பலமுறை பலதும்/முழுமையாக!

உங்களுடைய சேவை இது ஸத்தியம்! ஸத்தியம்!! ஸத்தியம்!!!

பிரபாகர் காவிரி!

(171)



சேவையின் ரகஸ்யம்!!!

ஸ்ரீபகவானுக்கு செய்யும் **சேவையைவிட!**
ஸ்ரீபக்தாளுக்குச் செய்யும் சே வை யே!
மிகமிகச் சிறந்ததாகவும்.
அதுவே நமக்குச் செய்யும் சேவையாகவும்
ஸ்ரீபகவான் கருதுகிறான். ஏற்றுக் கொள்கிறான்.
அ...... தே ...... யோ...... வ்

ஸ்ரீஸத்குருவுக்குச் செய்யும் **சேவையைவிட!**
அவர் (உங்கள் ஸ்ரீ குரு) அ ன் ப ர் க ளு க் கு!
செய்யும் சே வை யே! **மிகமிக**
மிகமிகச் சிறந்ததாகவும் அ து வே!
ஸ்ரீகுரு! சேவையாகவும் கருதப்படுகிறது.
ஆதிஸ்ரீமஹான்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

ஒருவரை ஒருவர் அடக்கியும்! அதட்டியும்! பேசாமல் உயர்வு தாழ்வு காணாமலும்! ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்தும்! அன்பான பணிவால் பொறுமையுடன் சேவை செய்வீர்களாக.

ஸ்ரீ பாபா கண்ணன்.

(172)

சேவையின் பலம் இல்லாமல் பக்தி பாராயணம் இல்லை. அதேபோல் ஆத்ம பலன் இல்லாமல் சேவையான பயனும் பலனும் இல்லை. இவ்விரண்டும் இல்லாதவன் இருந்தும் இல்லாதவனே.

சேவையின் முக்கிய கணிப்பு

நித்திய பாராயணம் வைத்தவர்கள் சிரத்தையோடு செய்பவர்கள் மட்டும் சேவையின் பலத்தை ஏற்க முடியும். அதேபோல், சேவையின் குன்றாத நம்பிக்கையால் சிரத்தையோடு செய்பவர்கள் மட்டும் ஆத்மஞான அவர்களுடைய அனுபவ பலனை முழுமையாக ஏற்க முடியும். இது இறைவனின் பரகருணையாகும். ஒருவருடைய குற்றம் குறை பாவபாதகச் செயல்களை முழுமையாக மறந்து அவரை உயர்வாக நீ கருதினால் நீ உயர்ந்து விடுவாய்.

— பாபா.

12

மாயா விளக்கம்

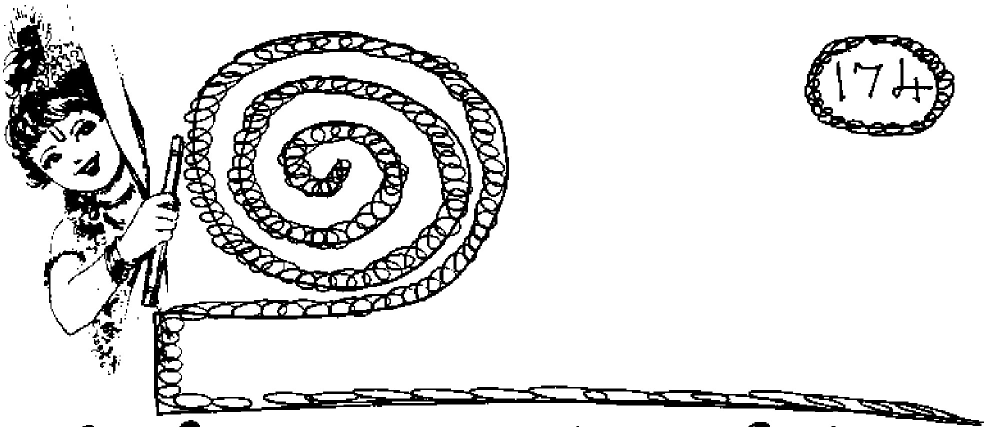
யோக[illegible] மாயாக்களின் பற்றிய ஓர் சிறிய விளக்கம்.

வைத்தியம் :- அம்மா கங்கா மாதாஜீ! உங்கள் ஜீவனை (ஸ்ரீ கங்கா! ஸ்ரீ யமுனா! ஸ்ரீ வாணி!) பற்றிய சிறு விளக்கமும், உங்கள் இயக்கம்! இருப்பை! பற்றிய சில விபர விளக்கமும் எம் குழந்தைகளுக்காக! தேவைப்படுகிறது? அனுமதி கொடுத்தால் தெரிந்து கொள்ளுவோம்? கேட்கலாமா மாதாஜீ????

ஸ்ரீ கங்கா :- தாராளமாக கேள் குழந்தே? என்ன கேட்கப் போகிறாய்?

வைத்தியம் :- யோகமாயாவைப் பற்றிய விளக்கம் வேண்டுமம்மா?

ஸ்ரீ கங்கா :- யோகமாயாவைப் பற்றியா? அதன் முழு அம்சமும் உன்னிடம் உள்ளதே! அதை எப்படி நாங்கள் கூற முடியும்? எங்கள் (யோக மாயாவின்) இயக்கம் பிண்டம் (ஜீவ) சிருஷ்டியே. அதுவும் உனக்கு ஸ்வய அனுபவமே - மேலும் எங்கள் இயக்கமே உன்! வசமே. (அவ்வைத்தியம் கிடைத்தது) சொல்லப் போனால்

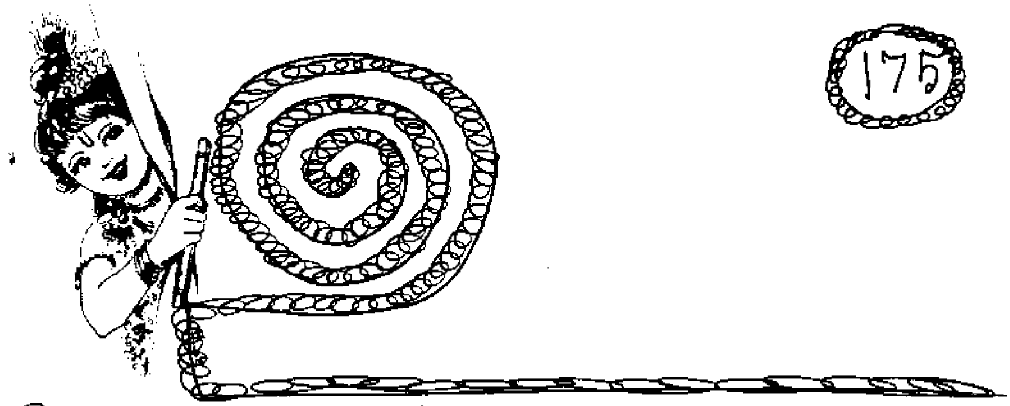


174

வைத்தியம் :- அம்மா! அம்மா! பொறுங்கள் கேட்டுக்கொள்கிறேன் மட்டும் ....?

ஸ்ரீதங்கம் :- கொஞ்சம் உன்னைப்பற்றி சொல்ல வாம் என்றுவிட்டு எங்கள் வாயை அடைக்க விட மாட்டாயே!!! பெரிய வள்ளாளகண் டையார்!!! ஸத்தியத்தை மட்டும் உரைக்கும் வள்ளல் தன்மையின் அகண்டமானவன் இன்னும் யோசனை உன்னை காண முடியாது. பின் நாங்கள் உன்னை இங்கு தவிக்கும் காரியமும் வேணும் ஆத்திரியாகாது. சரி சரி! என்ன விசேஷம் சொல் கொஞ்சம் சொல்???

வைத்தியம் :- அம்மா! யோகமாயா யுத்தம் மட்டும், நான்கு யுகங்களிலும் வடிவம் பெற்று வராத தன்மை என்ன? மட்டும் போதமாய் ஆகிய உங்களுக்கு ஸ்ரீவருக்கும் கலியுகத்தில்! வடிவம் பெற்ற உண்டான தன்மை என்னம்மா?



ஸ்ரீயசோதை:- அம்மா! அம்மா! யான் சொல்கிறேன். எனக்கு அனுமதி தாருங்கள் அம்மா?

ஸ்ரீகண்ணன்:- மாயையின்! உடையவரே! நீ சொல்வதற்கு யானல்லவோ. சொல்லுங்கள் தாய்.

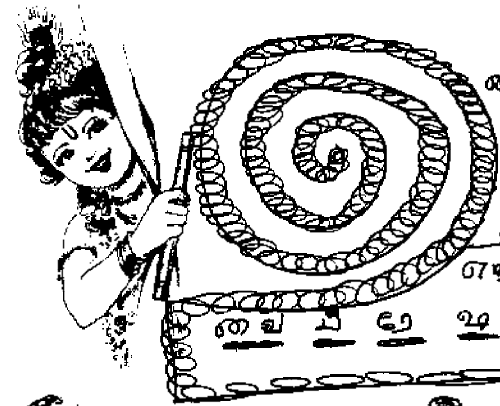
ஸ்ரீயசோதை:- கொழுந்தே! தாமோதரனே! எல்லாம் தெரிந்தவனே நீ. ஆனாலும் என்னை பரிசோதிக்கிறாய், மாயையில். தவறு நேர்ந்தால் திருத்தவும்.

யோகமாயா! என்பது அண்ட! சிருஷ்டியே! அதாவது ஜட! சிருஷ்டியே! உயிரின ஜீவ சிருஷ்டியே அதில் பிரவாகிக்கிறது. மேலும் பஞ்சபூதங்களும்! அதில் அடங்கும்.

ஜீவ சிருஷ்டி பிரவாகத்தின் மையமாகி, ஷட் சொரூபங்கள்! சிருஷ்டி! ஸ்திதி! ஸம்ஹாரம்!

இடமில்லாமையால், அம்மாத்திரை அக்கினிக்கு

பு வ ம் பி ர க ரு திகே!



வைத்தியம்:- அம்மா (176)
வல்லமை உள்
கருத்தை எம்மிடம் வந்தது ? புது
அது செயற்பாடாக இருந்
தாலும், அதன் நிலையாகிய
எங்களுக்கு, அ த ன்
வை ப் ரே ஷ ஆ ம் கிடைத்தது.

(ஸ்ரீ மாயைக்கு) ஏழ் கோடி ரூபம்,
இல்லையென்பதே சத்தியம்.
அவள் பிண்ட (ஜீவ) சிருஷ்டியால்,
உ யி ரி ன ங் க ள் சம்பந்தம் கொள்வ
தால் அங்கு முன் கூறிய, முத்தொழிலும்!
தேவைப்படுகிறது. அதுவே வைறமனோ!
இந்த மூவர் (ஸ்ரீ ஹயன்! ஸ்ரீ ஹரி! ஸ்ரீ ஹரன்!)
நிலையில் தோன்றியதாங்கள் மூவரும்!
அம் மூவருக்கும், வடிவம் கொடுத்த தேடல்
வாமல், முத்தொழிலியும் எங்கள் (மா யா வி ன்
லீலையால்!) செய்து கொண்டு
தி ரி க ர் த் தா க் க ளே காரணம்!
என ஈச க ர் த் ரு த் வ த் தை!
அவர்கள் மேல் போட்டு விடுகிறோம் என
அறிக.

177

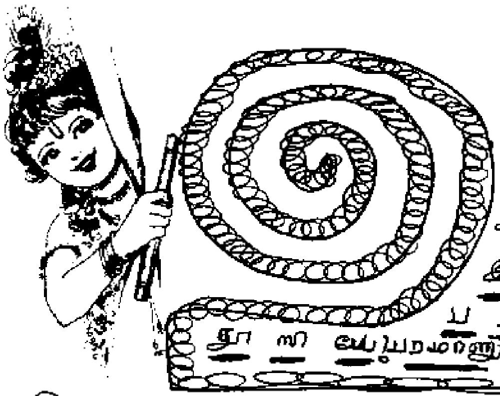
அது சிவாமல் எங்களுக்கு இயக்கம் இல்லை. நாங்கள் இல்லாமல் அது உண்டு. ஆனால் தோற்றம் இன்றி எங்களாலே அது தோற்றம் பெற்றது.

ஆனாலும் பெரும்! எங்களை கண்காணிக்கும் நிலையில் சாட்சி பாவனையாகவும்; எங்களையும் கண்டு கொள்ளா நிலையில்; ஸ்வசாட்சி! பேரறிவு நிலையிலும், கல்வியின் போல் அமைந்திருப்பவள் மௌனாம்பிகை நாங்கள்!!! என்பது அவர்களுக்கே பொருந்தும், என அறிக.

வைத்தியம் :- அம்மா! வேதமாயாநிலையாவீ! உங்கள் பெருக்கும் வடிவம் வந்தது எவ்வாறு? அவ்வடிவங்களுக்கு நாமம் பெற்றது எவ்விதம்?

ஸ்ரீ வாணி :- அக்கா! கங்கா கௌரியே! இக் கேள்விக்கு, யாம் பதில் சொல்லவா மா?

ஸ்ரீ கங்கா :- (சிரித்துக் கொண்டே) பாவாயினியே உங்கள் எம் செல்வன் எப்படி ஆட்டிப் படைக்கிறான்? எதனைக் கண்டு முணுமுணுத்துக் கொண்டே) கல்விக்கு அதிபதியே, சொல்லுங்காய் சொல்?



அதன் தோத்ரம்:- 178

கோடாநு கோடி அண்டரண்ட பிரமாண்டங்களின், பிறப்பிடமான! பரமாணுக்களே! தாஸஸ்யபரமாணு! பரமாணு வேதாஸ்!

ஸ்ரீவாணி:- யோகமாயா வாகிய, எங்கள் மூவருக்கும்! வடிவமும்! பெயரும் தந்ததே அதாவது **ரூபநாமம்!** தந்ததே இந்த **காஸியின்! பிரபாதியிலாகும்!** என உணர்க.

மைத்ரேயி:- அம்மா! ரூபநாமமா? நாமரூபமா??

ஸ்ரீவாணி:- ஜகஜீவ சிருஷ்டிதான்! நாமரூபமே தவிர, எங்களுக்கு, அண்ட சிருஷ்டிக்கு ஓம்கார ரூப நாமம்தனை கொடுத்ததே ன,

மைத்ரேயி:- அதை கொஞ்சம் விளங்கும்படி, தாரணைத்துடன், சொல்லுங்கள் யாம் போம்?

ஸ்ரீவாணி:- தொடர்ந்தே தாஸி தாஸனே! சற்று கவனமாக கேட்பாயாக.

A காரந்த அந்த ஒன்றே!

உ காரணை நிமித்த நாமம்!

179

(அகண்ட)
புல் பவர் ஸ்டேஸன்.
சதா சிவம் பரம்
ஸப் பவர் ஸ்டேஸ்ன்
மஹேசன் & யோக மாயா.
மெயின் டிரான்ஸ்பார்மர் யோக மாயா.

சதாசிவம்! ஆகும். இது எந்த
க வ மி பி வ் வா ஒன்றும்
அம்சு வந்த மகேசன் ஓர்!
தோற்ற காரணமாகும்.
இவன் நிழலே! யோக மாயா!
(B) ஆகும் என ஓர் சாரார் சொல்வர்.
மற்றும் ஓர் சாரார் சொல்வதாவது:-
ஸ்ரீ ஹயன்! ஸ்ரீ ஹரி! ஸ்ரீ ஹரன்! என்ற
முப்பெரும்பாதைகளின்!
நிழலே! யோக மாயா! என்றும்.
சொல்வர். ஆனால் நாம் மஹேசன் நிழலே
யோகமாயா! எனவைத்துக் கொள்வோம்.

180

மகேசனே பாறை!
என்றே, குடகா
வுள்ளா ஜவம்!
என்றே கொள்ளவாம்.
சிவராத்திரிவே யோகமாயா! ஆகும்
என அறிக.

குறிப்பு :- பாலவன மண்ணும்! அம்மன் இருக்கிமாறைகள் ஆனதும்! சக்தி ஜவம் அசி ஜவம் இரண்டு உருண்டு எழுந்த, குட அளவுள்ள ஜவமே இவைகளே முறையே சதாசிவம் என்றும், மகேசன் என்றும்; ஏற்றுக்

சொல்வதும்! கொள்வதும்!

பக்தியகத்தின் பாடவாக்கமே அன்றி உண்மையல்ல.

இனிகுறித்தை கவனமாக கவனிக்கவும். மகேசனின் திருவே யோகமாயா எனபார்க்கோம். மகேசனுக்கு

பின்தோன்றிய!

பாறைதனே! ஸ்ரீஹயன்! ஸ்ரீஹரி! ஸ்ரீஹரன்! இம்மூன்று நாமங்களும்! பாறை என்ற ஆகும் உருவம் அந்த பரம்தாண், நாமங்களின் தாங்கினை என அறிக.

(81)

இங்கு
சொன்னது யார்?
கேட்டது யார்?
என்ற கேள்வி வேண்டாம்.

அதுவே/அதை

பிரகடனப் படுத்திக் கொண்டதென
ஸ்ரீ மஹான்கள் சொல்வர்.

ஆகவே அவைகள் ரூபநாமங்களே.

ரூபம் தோன்றியது இயல்பான இயற்கை! ஆகும்
நாமம் கொடுத்தது மூலப் பிரகிருதியான
நாதம் பிரம்மப் பிரணவ சொரூபமான!

யோகமாயா!

என ஸ்ரீமஹான்கள் வாயிலாக அறிகிறோம்.

குறிப்பு:- ஸ்ரீ ஹயன்! ஸ்ரீ ஹரி! ஸ்ரீ ஹரன்! தோன்றும் போதே, ஸ்ரீ ஸப்த ரிஷிகளும்! சிவ

மறைத்தாக்கநம்

தோன்றியதாக,
அந்த ஸ்ரீ ஆதி ஸ்ரீ மஹான்கள் வாக்காக அறிகிறோம்.

அம்மஹத்துக்கள் யார்? யார்? என்பது இது காலபரியந்தம், பிரம்மரகசியமாகும். அதை அறியாது அதைத் தாண்ட வேண்டாம்.

அந்த ஸ்ரீ ஹயன்! ஸ்ரீ ஹரி! ஸ்ரீ ஹரன்! இவைகளின் திருநாமங்களை உச்சரித்து பாராயணம் ஆகும். அதை உபதேசித்து ஸ்ரீமஹான்கள் ஆசீர் வழங்குகின்றனர்.

ரூபம் என தோன்றியது (82)

இ ய ற் கை யே.

அதாவது அகண்ட ஜோதி என சொல்லலாம். காலாதீத அந்த ஒன்றே, தன்னைத்தானே ஓர் தோற்றமாக முன் அறிவது சக்தியாம் என தக்க கொண்டது என அறிக

ஸ்ரீ பிரம்ம தேவன்! ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாராயணன்! ஸ்ரீ சிவபெருமான்!

யோகமாயாவால் தோற்றுவிக்கம் பட்டதன்மையால் முதலில் தோன்ற ரூபமே! பின், தோற்றுவித்தின், நாமரூபங்களில் ரூபநாமமே முதலில் என அறிக.

வைத்தியம்:- நல்லவிளக்கம்மா! இன்னொரு விளக்கமும் வேண்டுமம்மா! அதாவது? ஸ்ரீ கர்த்தாக்களுக்கு நாமம் வந்தது, யோகமாயா ஹறவ் என விளங்குகிறது அதை உங்கள் மூவருக்கும் எவரால்? எதனால்?

எப்படி? எந்த நாமம் வந்ததம்மா?

ஸ்ரீவாணி:- நாங்கள் மூவரும் அந்த திரி கர்த்தாக்களின் நிழலாகும் அவர்கள் மூவரும் பா அம்சமே செயலற்றவர்களே

1200 வருடங்களுக்கு முன் தோன்றிய ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத் பாதாள் சுட்டிகம் அதிலவது உபதேச பாடத்தில் மாயா ஹிரிக்கஹிஷிலை (183)

மாயாவை பாட விளக்கத்திலிருந்து நாம் யோகமாயா! லோகமாயா! விஷ்ணுமாயா! என அறிந்து அனுபவம் பெறுவோம் ஆனால்?

அவர்களில், நிஜத்தில் தோன்றிய நாங்கள் மூவரும் செயலற்றவர்களே! கூடஅளவுள்ள ஜீவமாகிய ஸ்ரீ ஹயன்! ஸ்ரீ ஹரி! ஸ்ரீ ஹரன்! ஆகிய மூவரும், குணாயின்! ஜீவமாகிய பக்தன் & ஞானி! இவர்களால் ஸ்ரீபிரம்மதேவன்! ஸ்ரீமந்நாராயணன்! ஸ்ரீசிவபெருமான்! என நாமம்! பெற்றார்கள். யோகமாயாவால்! வடிவம் ரூபம்! பெற்றார்கள். அதேபோல் தோற்றமில்லாமல் மாயா! என மட்டும் விளங்கிக் கொண்டிருந்த எங்களுக்கு. முப்பெரும்சக்தி! என சொல்லி, அப்பக்தர்களும்! ஞானிகளும்! எங்கள் மூவருக்கும் கலைமகள்! அலைமகள்! மலைமகள்! என நாமகரணம் சூட்டி வழிபட்டார்கள் என அறிக.

ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத் பாதாளோர்! 184

பகவத் பாதாளோர் பொதுவாகவே மாயாவை மாயா! என்றும், மூலப் பிரகிருதி! என்றும், அவ்யக்தம் என்றும், சொன்னார்கள். அது அக்காலத்தில் பொருந்தியது.

மூப்பெரும் சக்தி! என்றும், கலைமகள்! அலைமகள்! மலைமகள்! என நாமமும் ரூபங்கள் பின்னே நாமமே கூட்டியே தோடவிவாமல், ஒன்றிணைந்து வழிபட்டார்கள்

என்றும் **கலியின் கோரம்! மனதின் தோஷம்!**

ஜீவர்களிடம் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியதால் அதன் நிவர்த்தி **[illegible]** களால் ஆகாது.

அவர்கள் ஸத்வகுண ஸம்பன்னர்கள். ஆதலே அவர்களால் ஆகாது என்பதே உண்மை.

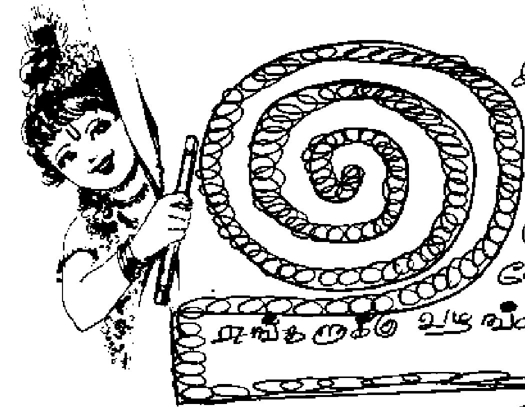
அவர்களின் நிழல்களாகிய, மாயா சக்தியாலேயே!

அஃதென, ஸ்ரீ மஹான்கள் உணர்ந்து,

வெறும் மனமே **மாயையாகும்!**

இதற்கு எங்களுக்கு, அதன் காரண நாமமான!

ஸ்ரீ கலைமகள்! ஸ்ரீ அலைமகள்! ஸ்ரீ மலைமகள்! என நாமகரணம் கூட்டி, வணங்கி வழிபட்டு, ஆராதனை செய்தார்கள், ஆதி ஸ்ரீ மஹான்கள் என அறிக.



இங்கும் சுபமகள்! அழகுமகள்! மங்களமகள்! (185)
என்று [illegible]
கொடுத்த பின்தான்
மேலே சொன்ன நாமம்
ரங்கருக்கு வழங்கியபட்டதை அறிக.

நாங்கள் பெரும்! எங்கள் அம்மா ஸமாதி,
காவல் தெய்வ! வடிவாய் கிரு! தெய்வங்களுடு பண்ணை,
கவிதைமதே! கோரக் கோரு! துணைக்கு நாசம் செய்ய
ரஜஸ் தமஸ்! கண்டிப்புக் கண்டிப்புக் ரசாதி பயங்!
கிரியால், காவலி தெய்வங்களை
வைத்து (நாங்கள்) மனமுதமாக!
செய்கின்றேன் என்ற மட்டும் அறிக.
வைக்கியம்:- அம்மா! நாங்கள் பெருக்கும்!
நம்! இந்த விதமென்ன அம்மா? நாமம்!
அமைந்த விதமென்னமாதோ?
ஸ்ரீரங்கா: இதன் விளக்கம் யாரும் சொல்கிறேன்
கொடுத்தேன்! இதுவரையில் எவரும் இக்கேள்வி
கேட்டதில்லை. நீயோ கேட்டு விட்டாய்.
பாவனையில்லை. உலகில் பெரும்பாலும் அறிந்ததும்!
அறிந்ததும்! சொல்லிப் புழக்கியதும்! இதுவரை
வழங்கி வருவதுமாகிய நாமம்!

(186)

ஓர் கட்டத்தில்
யோகமாயாவாக
திய பிரணவம்
நாமம் கொடுத்தனை
வருமாறு:- பிரணவம்
ஒலியை மட்டும் கொடுத்தது
பரஅம்ஸ பேரொலி உடன
பரஅம்ஸ நாமம் கொடுத்தது
அவ்வொலிக்கு
அதை அதன் அம்ஸ ஸ்வரூபங்கள் ஸ்மரித்தார்கள்
நாடினார்க.

முறையே:- **சரஸ்வதி மஹா லக்ஷ்மி பார்வதி**

என்ற நாமமே முதன்மையாக தாமே. ஆதலால் நீ
சொல்லும் நாமம்! எங்கள் மூவருடைய
சிறப்பு!

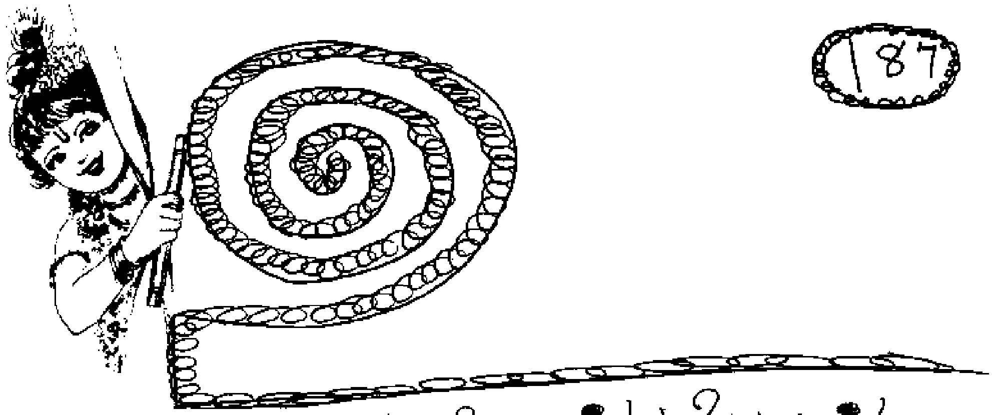
இருப்பு & இயக்கம் தானம்! யந்திர தாரம் கொடுத்தோம்.

நீயும் மற்றும் உன் மெய் அன்பர்களும்
புராணைக்களை! கேட்டதிலிருந்து அனைத்து

காரண வெயரும் **நாமமும்**

கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். ஆதலால் நீயோ உன்
மாலையால் பூரணம் என்றுவே **ரூபம்** என
ஓர் அடைமொழியையும் சொல்வாய். ஆதலால்

187



எப்படியோ கவிமகள்! அலிமகள்! மலிமகள்! என

சொற்றொடராக / அமைந்திருக்கிறது.

எது எப்படி அமைந்திடினும் அம்மை இறக்கம் கொள்க.

(1) கவிமகள்: கல்யாணி

முதலில் தோன்றியது ஜட! சொருபமாகிய

சூரிய சந்திராதி அனைத்து அண்டங்களும்.

அண்ட பகிரண்ட பிரம்மாண்டங்களும்

இவை அனைத்தும், தோற்றம் இருக்கும் போது!

கூடிய வைகாரமும்

இவை சேதன சக்தி இல்லாமையினால், எல்லாம்

பிரம்மமயம்! ஆகும் எனை உணர்க.

ஆகவே இதை, அறிவுறுத்தியது, ஸ்ரீபிரம்ம தேவன்

பிரம்ம அதிபதி! என உபசாரமாக

ஸ்ரீ மஹான்கள் சொல்லி வைத்தார்கள்.

ஒரே கலையாக (88) இருந்த ஒன்றே! தம் பிரவர்த்தியின் நிமித்தம் கலியால் 16 கலைகளாகப் பிரிந்தது என உணர்க.

இந்த அண்ட பிரம்ம ரகசியத்தை அறிய திறமை வேண்டும். அத்திறமைக்கு கலைகள் என சொல்வர்.

கலை = அறிவு. அறிவு = ஆத்மா

ஆத்மாவே பரமாத்மா ஜீவாத்மா பரம் பொருளாகிய பரப்பிரம்மம் ஆகும் என அறிக. (கலை = வித்தை; வித்தை = அறிவு! அறிவு = ஆத்மா)

இந்த கலை என்ற வித்தையை யோகமாயா வானது தம் அம்ச தேவகமாயா வசம் ஒப்படைத்தது. இது ஆதிரவிம்சிக்க சக்தியாகும்.

இச்சக்தியானது மற்றைய மூன்று யுகங்களிலும், கலி! வித்தை! அறிவு! ஆன்மா (இந்நான்கும் ஒன்றே) என ஒன்றுபட்ட கலையாகவே இருந்தது.

கலியுகத்தில் மட்டும் 16 ஆக பிரிந்தது. என ஸ்ரீமகான் காளி வாயிலாக அறிகிறோம்.

189

வாணி என்பதன்
மற்றொரு பொருள்!
ஆகாயம் ஆகும்.
இத்தன்மையிற் இக்
கல்யாணிக்கு மட்டுமே
யோகமாயாவின்! அம்சமும் பொருந்தும்
என உணர்க.

ஸ்ரீ பிரம்ம தேவனின் நிழலாகிய!
ஸ்ரீ பிரம்ம தேவனின் அம்ச மாயா!
முன்கூறிய கலைகளின் நிமித்தமாகவே
தோன்றியது இப்படித் தோன்றிய மாயாவை!
அக்கலைகள் உணரும் நிலைக்காக, பணிவுடன்
வணங்குதலும்! வழிபடுதலும்! நிமித்தமாக,
ஸ்ரீ அன்னை ஸ்ரீமாயா! வடிவம் கொண்டு
அந்த ஸ்ரீ அன்னையின்
தாரகன், ஸ்ரீ மஹான்கள்.
நாமமாவே கல்யாணி! என்ற
ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவி! ஆகும் என உணர்க.
இந்த கலைகளுக்கு, அரசியாகிய வாணியின்
சொல் வங்கே சக்தியே! வாக்காகும்.
இதையே கல்வி! என்று ஸ்ரீ மஹான்கள்
அருளுவர்.

இ உள் ஆழ்ந்து (190)

உணர்வதே கல்வி ஆகும்.

வெளி நோக்குடையது பாடம் படிப்பாகும் என உணர்க.

வியாபாரம்! விளம்பரம்! ஆடம்பரம்!

இல்லாமல் இருந்தால் அது கல்வி ஆகும்.

மேலே கூறியவை முன்னும் இருந்தால்,

அது பாடம்! படிப்பு! பட்டம்! பதவி! நிலையில்,

கலிதோஷ குணங்கள் மிகுந்துவிடு,

உயிர் கொல்லி வியாதிய

பணம் தேடும் பட்டாசு மாறி விடும் என உணர்க.

குறிப்பு :- முந்தைய மூன்று யுகங்களிலும்

பொன்னும்! பணமும்! இல்லை என்பதே சத்தியம்

இவ்வாண்மை இல்லாமல் அமைதியான

ஆனந்த வாழ்வாக அமையும்.

இந்த ரகசியம் என்னவென்றால், கல்வி மகன்

என்றால் அது ஆத்ம வித்தைக்கு உரியதே.

கலி தோஷத்தால் திசைமாறி விட்டதென

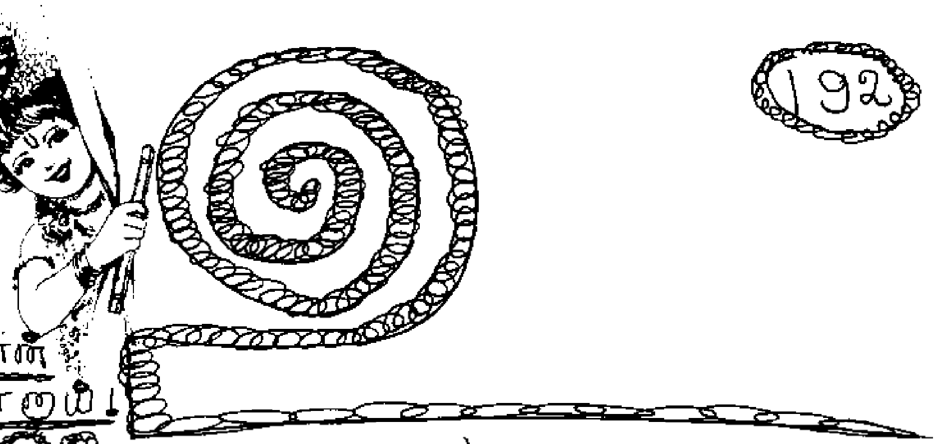
அறியாமல் ... தெரிந்தே அதுதான் என ஆகும்.

உ

அலைமகள்: மஹாலக்ஷ்மி

அலைமகள் என்றால் அலைகள் நிறைந்த சமுத்திரத்தை உடையவள் என உணர்க.

இதன் உயரிய தன்மை! உமை! அதாவது பிரம்மத்தை மூடி! மறைத்த நிலையில்; அதாவது பிரம்மானந்த சுவையை! வெளிக்காட்டாமல் மறைத்த நிலையில்; அகண்டமாய்! அமைந்த நிலையில்; வேறு எந்த நாமரூபம் வந்தாலும்; குப்பை கூளங்கள் அதாவது நாமரூபங்களாக ஜீவ தோற்றம் இருந்தாலும் தம் அனுக்ரகங்களால் அலைகளால் ஒதுக்கி தள்ளி வைத்து விட்டு;



நான்
நானே!

நிர்மலமாக! இருப்பதே இச்சகத்தின்! உயர்வான கருத்தாகும்.

இ..............றை!!!

கலி! யுகத்திற்காக சற்று மாற்றி
அமைக்க வேண்டியதாயிற்று ஆகவே மன்னிக்கவும்.
அபிமானிகள் இதை போகமாயாவின்!
அம்சம் என்றும், திருமகள் என்றறியவும்;

முந்தையவர் சொல்வாக்கு பிந்தையவர் செல்வாக்கு

செல்வத்தின்! பணம்! பொன்! பொருளின்!

அதிபதியாக மாற்றிச் சொல்லும் நிர்பந்தம்!
ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆகவே மன்னிக்கவும்.
(சமூகத்திடம் ஓ போல்)

ஆகவே இறை அசைகம்! தன்மையதை உணர்ந்து

(ஆசையால், அசைக்கும்)

193

இந்த செல்வத் திருமகளை
வ ர ல க்ஷ் மி
என்ற பெயரில் வந்தவள்!
போகமும் செல்வமும்
(வருபவள் போய்த்தான் தீர வேண்டும்) சனாதனம்

இச் செல்வத்தை! செல் வோம்! செல் வோம்!! செல் வோம்!! என
ஜனனமரணபகுழிக்கு!
இட்டுச் செல்வதாக ஸ்ரீமஹான்கள் சொல்வர்.
நாணத்தை! மடாதவர்களுக்கு!
இவள் மரணதேவதை! ஆகையால் உணர்க.
நான்! எனதை! நாசம்! செய்தவர்களுக்கு
முன்னறிவியதில் பிரம்மானந்த
சமுத்திர! பிரம்ம சொரூபிணி ஆகையால் உணர்க.
இவ்விருவரும் சிவமகளும்! அம்மகளும்! ஸ்ரீ!
கண்டு, செயல்படுகின்றனர் என ஸ்ரீமஹான்கள் சொல்வர்.

194

இ

சிறு தெய்வங்களாகிய, காவல் தெய்வங்களின்; ஆண் & பெண்! அனைத்து அம்சங்களும்/ இம்மகனின் அம்சமாகும்.

ஒன்றுடன்

மகன்: பார்வதி & பரமேஸ்வரி! என்ற

அவ்விருவரின் ஆண்மகன் & பெண்மகள்

சக்தியை விட மாயானை விட

அகித அளவு சக்தி வாய்ந்த ஸ்வரூபமாகும்.

மஹாமேருவை விட

அதி அதி! அதி அதி! உருதி ஆனதாகும்.

துணைக் காவல் தெய்வம்! அனைத்து அன்னை

சக்திகளும்! இதன் அம்சமாகும்.

முன் கூறிய இருவர்க்கும் ஆண்மகன்! பெண்மகள்

மேலே கூறிய, அனைத்து சக்திகளையும்!

பங்கு இல்லையென்பதே சத்தியம்.

உ

195

மேலும், சிவபெருமானுக்கு மட்டும்!
பரமேஸ்வரன்! என்ற
ஓர் நாமம் உண்டு என, ஸ்ரீ மஹான்கள் சொல்
இவருடன் அம்பாளையும் இணைத்து அழைப்பர்.
பரமேஸ்வரன் பரமேஸ்வரி!
என ஸ்ரீ மஹான்கள் சொல்வர். திரிகர்த்தாக்
களில், ஒருவர் தம் தேவிக்கு நாவில் இடம்
கொடுத்தார். ,, ,, ,, மார்பில் ,,
,, . ஆனால் இவரோ தன்னில்
(உடலில்) பாதி இடம் கொடுத்ததாக
சொல்வர்.
மேலும் ஓர் சிறப்பு என்னவென்றால்? இவர்
ஸம்ஹார! கர்த்தாவாகக் குறிப்பிடுவதால்

196

பராபரத்தி
என்றொரு சீமாட்டி
அதில் பாதியைத் தின்று
உண்டு. என்றால்; ஸ்ரீ பர
மேஸ்வரி பாதி இட்டு
கொண்டார் என கொள்க.
பரம் & ஈசன் = பரமேஸ்வரன்

ஆற்றல் மிக்க சக்தியானது;
இவரில் பர அம்சத்தை பகிர்ந்து கிரகித்துக் கொண்டது.
பரமேஸ்வரன் என்றே, பரத்தின்
ஈசன் என ஸ்ரீ மஹான்கள் சொல்வர்.
இவரிடம் மாயா சக்தியில் அதிக ஆற்றல் உண்டு.
மற்றவரிடம் மாயா சக்தியும் விளையாட்டும்! ".
இதை நம் ஸ்ரீ நந்தனார்
என கொள்ளவும். யாரும் போதா?
பாம்பும் புலியும் மெய் பாவபட்டுத் தேடி
பார்த்தும் பெயரிட்டது. (பரமேஸ்வரனை)
பார் அளந்த திருமாலும் அயனும் அதை
பார்த்துக் களைத்து அண்டு.
பராபரத்தி (பரமேஸ்வரி) என்றொரு சீமாட்டி!
அதில், பாதியைத் தின்று உண்டு.
(இன்னும்) பாதி இருக்கே மறையாதே போய்
மார் என்று, உத்தரவு தாரும். என்றார்.

197

லலிதா பரமேஸ்வரி ஈஸ்வராதிகள் முதல் கொண்டு, அனைத்தையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்ட மஹாமாயா! என பொருள் படும்.

ஆகவே இந்த மஹிமைகளின் ஆற்றலும்! பெருமையையும்! வாக்காலும், அறியாலும்! விளக்க முடியாது. தொகுத்தே தாஸிதாஸனே! மேலும் ஓர் உண்மை என்னவென்றால்? சுத்த அத்வைதியான ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத்பாதாசாரியாளும்! நாமம் இயற்றிய லலிதா! ஸகஸ்ரநாமத்தில். யோகமாயானை! வலியுறுத்தி சொல்லும் போது. அம்மாயாவுக்கு! லலிதாபரமேஸ்வரி! என நாமம் சூட்டி, நாம ரூப! ஜகஜ்ஜீவ! ஈசு! இருவருக்கும் இயக்கத்தின்! ஆதாரமாக!

198

உ

ஒன்றுக

அவர் மாயாவை நம் போன்று பிரிக்கவில்லை.
அவர் காவலில் வாருங்கள்.

எவ்வாம் **மாயையின்**! இயக்கமே

என்றோர் அவர் பின் வந்த ஸ்ரீமஹான்கள்!

அந்த லலிதா பரமேஸ்வரிக்கு **ஓர்**

ஸ்ரீ அம்பாளின் வடிவம் கொடுத்து;

அவள் அமரும் அரியணையின்
(சிம்ம ஆசனம்)
சிம்மாசனத்தின் கீழ் நான்கு கால்களாயும்;

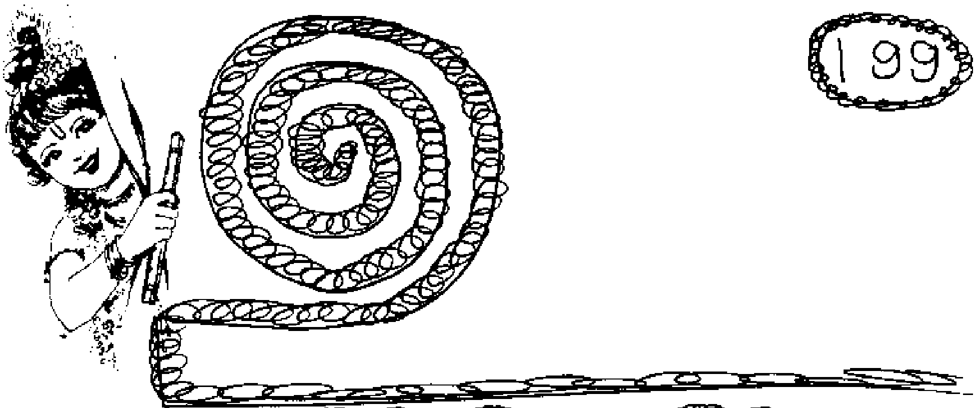
ஸ்ரீபிரம்மன்/ ஸ்ரீமந் நாராயணன்/ ஸ்ரீசிவ பெருமான்/

ஸ்ரீமஹேஸ்வரன்! என்பவர்களுக்கு வடிவம்

கொடுத்து; அவர்கள் அரியணையை தாங்குபவர்

களாயும்; அவள் அமரும் ஆசனமாக

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரனையும்!



199

நித்த விதி சந்நரக்கிரமம்

ஜோதியால், அமைத்துக் கொடுத்து, அதை வணங்கும்! ஜோதியால் ஸ்தோத்திரம் ஸ்துதி முறைகளையும்! வழிபாடு! ஜோதியால் மந்திரோச்சாரணை முறையில், அபிஷேகம்! ஆராதனை! ஆரத்தி! நிவேதனம் இவைகளையும் புகுத்தி! பரத்தை! மறைத்த பார்! முதல் பூதம்! ஐம்

என்று ஜோதியால், மறைத்து விட்டார்கள்.

அதனைப் பின்னர், "மறந்து" "மறுத்தும்" வருகின்றனர்.

என்றும் சொல்லலாம்.

பரத்தை மறந்தும் மறுத்தும் வருகின்றனர்.

பரமாக உணர்ந்தால் உ00

மாயா வடிவமும்

அதன் இயக்கமும் இல்லை.

மாயாவை ஓர் வடிவமாக

கண்டால் பரத்தை

உணர முடியாது.

ஸ்ரீ ஹயன்! ஸ்ரீ ஹரி! ஸ்ரீ ஹரன்! ஸ்ரீ மஹேஸ்வரன்!

இயக்க மற்ற சுத்தபரத்தை! நான்கு சிம்மாசனத்தின் காலிகளாகவும்

பரமேஸ்வரன்! ஆசனமாகவும்

அமைத்து அதில் ஞானம்! அமர்ந்த நிலையில்,

இயக்க முற்ற மாயாவை லலிதா பரமேஸ்வரியை

சிற்ப & சித்திர வடிவில்

மனதில்! பதிய வைத்து (அறிவில் அறிவ)

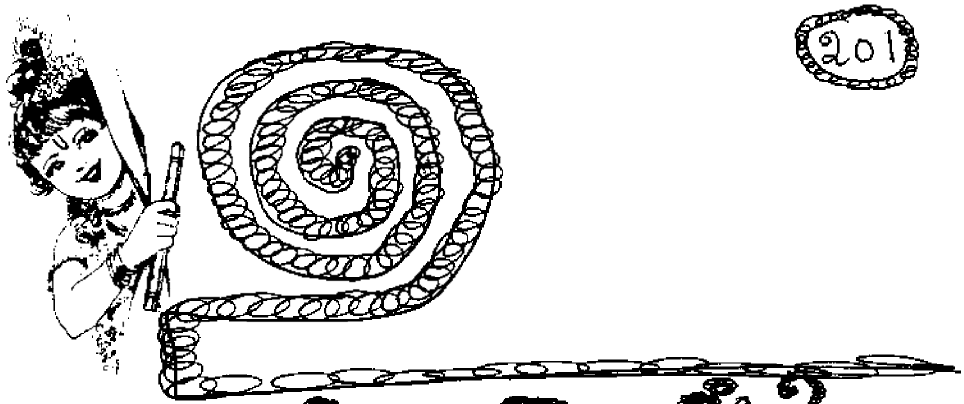
ஆட்டிப் படைப்பது!

கலியுக தர்ம கால தலைவிதியின்

நியதியும்! ஆகும் என ஸ்ரீ மஹான்கள் வாயிலாக அறிகிறோம்.

என ஸ்ரீ கங்கா மாதாவாகிய மீமகா!

தம் உரையை முடிக்கிறார்.



ஆ...ஏ...ன்?

இப்படி **மாயையை**! கொண்டாடுவதெல்லாம்

கலிதோஷம்! என்று ஆன்மசாதகன்

நிச்சயம் சொன்னாலும்;

இக்கலியுகத்தில், மனைக் கலிதோஷியால்;

இச்சித்தவிக்கும் அறியாமையின் மாந்

தர்களுக்கு மட்டும் **சிரமபரிஹார**

நிச்சயமாக, அந்த ஸ்ரீமாயாவுக்கு **பற்**

பல! வடிவம் கொடுத்து வணக்கம்! வந்தனம்!

வழிபாடு! ஆராதனை! ஆரத்தி! அபிஷேகம்! நிவேதனம்

இவைகளுடன் **அலங்காரம்**! கொண்டாடுவது

நாமரூப ஆக ஜீவ வடிவியால் சிக்கியவர்களுக்கு மட்டும்

பொருந்தும். நாமரூபாக ஜீவ சொற்றாங்கில்

பதுமைக் கண்ணக! கண்டு உணர்ந்த

மாயாதவர்களுக்கு மட்டும் பொருந்தாது.

உ வித்வத்வம்!

13

வைத்தியம் :- அம்மா வாணியம்மா! உங்களிடம் ஓர் இனிய கேள்வி. வித்வத்வம் என்றால்,

நூலறிவு! என்றும் ஏட்டறிவுடன்

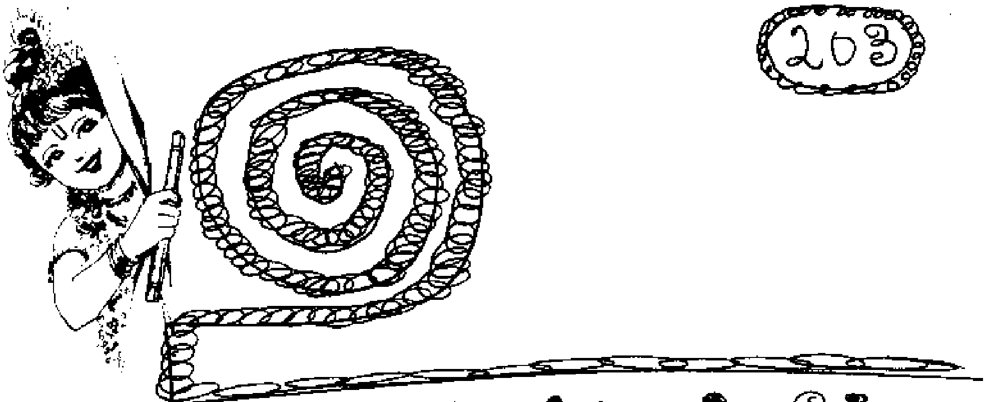
அடக்கம்! அனுபவம்! (அனுபவ அறிவு)

என்றும், பெரியவர்கள் சொல்லும் காரணம் என்னம்மா?

ஸ்ரீவாணி :- (கேவலகவ கவ வெண அறிக்கான்) நீதான் சொல்வேன் தொழுந்தே?

வைத்தியம் :- முன்னைப் நடந்து முடிந்த ஓர் தெய்வீக சம்பவத்தை வைத்து, விளக்கம் கொடுங்களேன்?

ஸ்ரீவாணி :- ஓ எம்பெருமான் திருவடி ஆசியின் துணையோடு! எனக்கு அந்த அளவுக்கு பரிச்சயம் இல்லே தொழுந்தே! நீதான் இந்த இடம்! அந்த இடம்! (பூலோகமும் தேவலோகமும்) நம் நாரதனைப் போல், சுற்றி அலைபவன். உனக்கு பலருடைய பரீட்சையின் அனுபவம் உண்டு. அதனால் கொஞ்சம் சொல்வேன்? கேட்போம்?



வைத்தியம் :- சரி சரி! தெரிந்து இந்த வீண்
வம்பு? யாருமே ஓர் சம்பவத்தை விளக்கினேன்.
நீங்கள் அனைவரும் கேட்டதே! பார்த்ததே!
பின்னர் அணிந்த மாலையே திரும்ப அளிக்கிறேனே
என பரிகாசம் செய்யக் கூடாது.

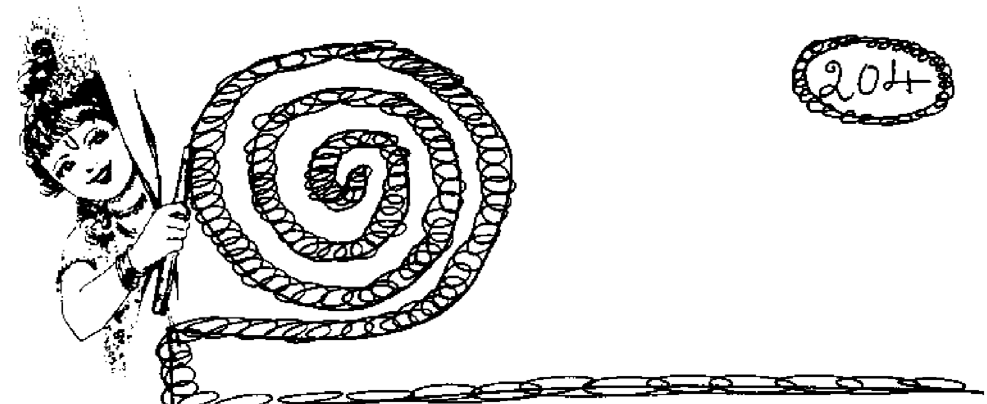
ஸ்ரீயமுனா :- வேடிக்கை போகிறேன் பாருங்கள்
அக்கா? இவன் ஸாமான்யன் அல்ல.

ஸ்ரீ கங்கா :- ஓ அம்மான கொழுந்தே! உன்னை
பரிகாசம் செய்யமாட்டோம். வேறு எந்த
கேள்வியும் கேட்க மாட்டோம். நாங்கள்
நால்வரும்! உன்னுடைய கதை கேட்கவே
குழந்தைகளாக அமர்ந்திருக்கிறோம். எங்கே
உன் கதையை அவிழ்த்து விடு பார்ப்போம்?

வைத்தியம் :- பாவமாயில்லையே நீங்கள்
அனைவரும்! கொழுந்தைகளாகி விட்டீர்களா?
சரிசரி/சிரித்தால் பல் தெரியும்.
அதனால் கண்ணீர் வரும். எது எப்படி
ஆயினும் எவருக்கும் எப்பாதகமும் இல்லை.

நால்வரும் அதிசயமாகவே சிரித்தனர்.
சொல் கொழுந்தே! உன் கதையை கேட்போம்?
என்றனர் அனைத்து தேவியர்.

204



அப் வைத்தியம் சொன்ன கதை.

பழையகதை! கேட்ட கதையே!

(சொல்வதோ உண்மை)

ஓர் வயதான கோட்டி. அனைத்தும்

துறந்தவள்! உலகின்

நிலை! முறையோடு யோசித்தாள்.

தான் வந்த! காரியம் முடிந்ததென்றுணர்ந்தாள்.

வயோதிக கிளர்ப்பான் மிகுதியால் சோர்வு!

சோர்ந்து போனாள் போலும்?

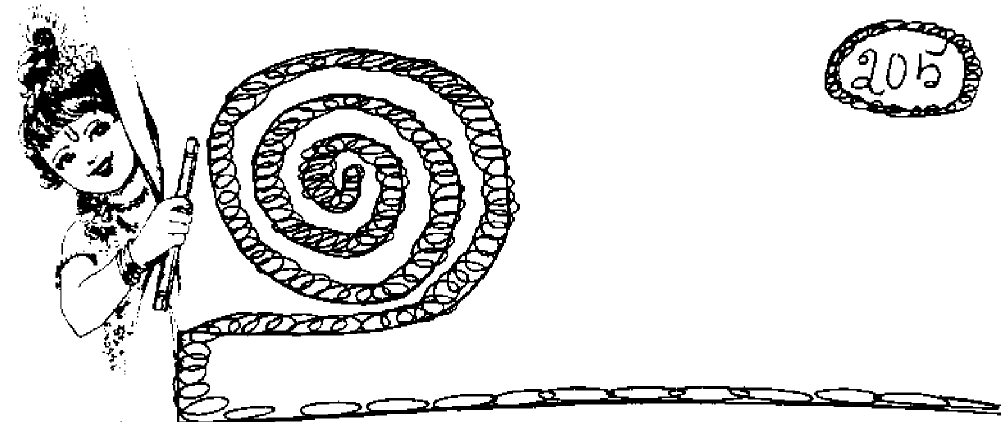
ஓர் கிராமப் பகுதி. ஊரை விட்டகன்று

தள்ளி, ஓர் மரச்சோலை! அமைதியின்

ஓர் உருவாய் அமைந்த ஓர், நாவல் மரத்தின்

கீழே வந்து, அமர்ந்தாள். மரத்தை அவள்

நோக்கவில்லை. ஆனால்?



205

மரத்தில் மேல், அமர்ந்த சிறுவனொருவன்!

அவன் கருணை யோடு நோக்கிறான்.

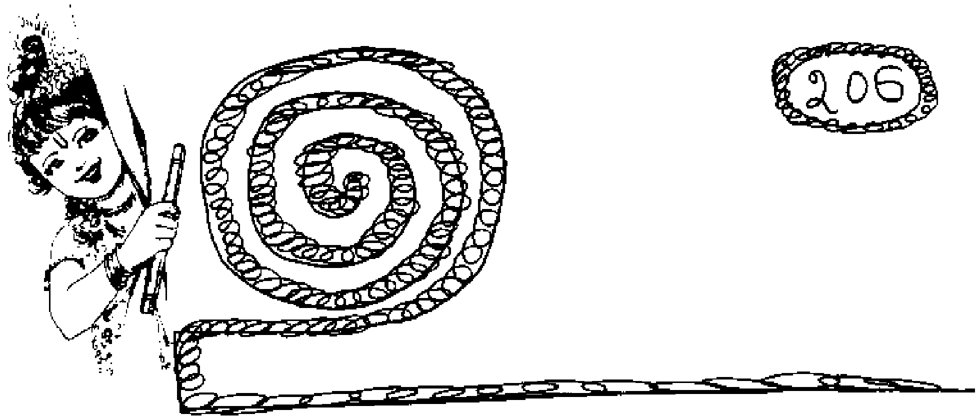
சிறுவன்:- ஏன் பெரியம்மா? ரொம்ப களைச்சுப் போறியா? என்ன வேண்டுமோ தோழம்மா?

மூதாட்டி:- (அண்ணாந்து மரத்தை பார்த்தபடி) ஏண்டா கொழந்தே? நீதான் எம்மை அழைத்தாயா? ஏன் அவ்வளவு உயரத்தில் ஏறி அமர்ந்திருக்கே?

சிறுவன்:- நாம் உயரத்தில் இருந்தால் தானே உங்கள் அனைவரையும் காண முடியும்?

மூதாட்டி:- அடேயப்பா? உன் பேச்சில் பொருள் இருக்குது கொழந்தே சரி சரி! எனக்கு என்ன வேணும்னு உனக்கு தெரியுமா? தெரிகிறதா??

சிறுவன்:- என் கண்களை மூடி யோசித்தேன். அம்மா பெரியம்மா! தாங்களுக்கு பசி! இருக்கிறது. இப்போ உடனேயும் ஆகாரம் வேண்டும் அவ்வளவு தானே?



மூதாட்டி:- எப்படிடா கண்டு கொண்டே?
சரி சரி! எனக்கு என்ன கொடுக்கப் போறே?
சிறுவன்:- யாம் இருப்பதோ **நாவல்** மரம்
இங்கு **ஐந்து** பழங்கள் இருக்கின்றன.
சில பறித்து போடுகிறேன். உனக்கு திருப்திதானே?
பெரியம்மா?
மூதாட்டி:- நீ இருப்பதை சொல்லிவிட்டாய்.
யாம் கொடுப்பதை பொறுமையுடன் உண்ண
வேண்டும். அப்ப நாவுத்தனே? பழங்களை
பறித்துப் போடுமாறும் போம்?
சிறுவன்:- அம்மா பெரியம்மா! ஓர் சிறிய
கேள்வி? இம்மரத்தின் நாவல் பழங்களில்,
உனக்கு **சூடான** (சுட்ட)
பழங்கள் வேண்டுமா?
சுடாத (ஆறின) பழங்கள்
வேண்டுமா?
நீ கேட்டதைக் கொடுக்கிறேன்.

207

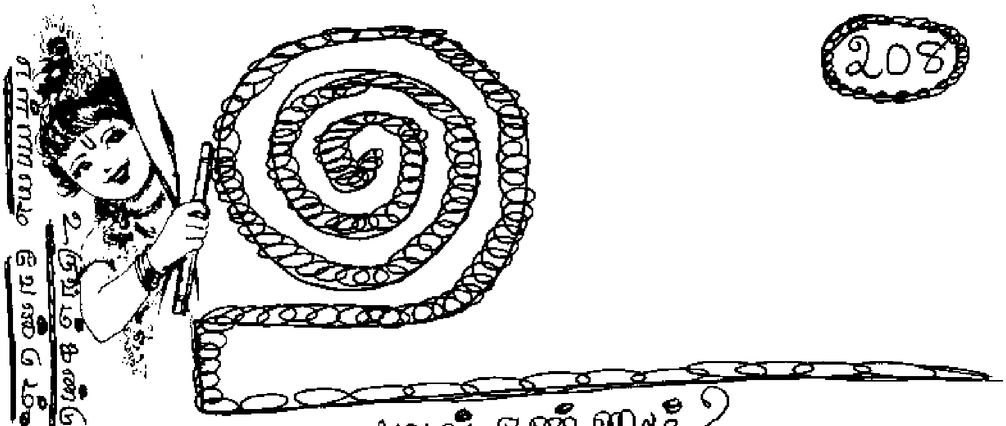
அவள் ஆறின பழம் வேண்டுமென கேட்டாளாம்; சூடான பழமென சொல் விரட்டாள், அவன் வித்வத்வத்தை பரீக்ஷிக்கும் னெ உணர்க.

குறிப்பு:- நீ ஆறின பழங்களை கொடு என்றதும், அவன் கொடுக்க தயாரிதியில் உள்ளான்! எப்படி என்றால்?

அம்மா மெய்யம்மா! உன் சேலைத்தலைப்பை முந்தானையை பரந்து! யாம் போகிறேம் என சொல்லி போட்டு விடுவான்.

அதை பூ! பூ! என ஊதத் தேவையில்லை அம்மே காட்டி அவன் விரல்களை சுற்று உள் ஆழ்ந்து அறிந்தீர்த்தான். அவன் பாண்டித்யம் வித்வத்வம் அறிவு! கண்டு மகிழ்த்து அவள் அவனை விபரம் தெரியாத சிறுவன் மன்னி விளையாடு! உடையவனே!

208



அவன் எண்ணம்?

மறதியாவது? பழமாவது?? அருவருப்பாவது???

விளையாட்டுச் சிறுவன்! வேடிக்கைச் சிறுவன்!!

நம்மை இன்னார் என அறியாத சிறுவன்!

நம்மை இன்னார் என அவன் தெரிந்திருந்தால், நீண்டு இறங்கி, நமஸ்காரம் செய்திருப்பான். இப்படி கேலி, கிண்டல், நையாண்டியெல்லாம் செய்யமாட்டான். இவன் பள்ளி செல்லா பாலகன் தானே?

"சிறியோர் செய்யும் பெரும் பிழையாயினும், பெரியோர் ஆயினும் பொறுப்பது அவர்கடனே" என்று நம் கவியின் கூற்றின் (திருவள்ளுவர் வாணி) படி நாம்தான் பொறுக்க வேண்டும். அவனைச் சொல்லி ஒன்றுமில்லை. அவன் பிள்ளை விளையாட்டு அவனை இப்படி ஆக்கிறது என எண்ணிக் கொண்டேன்.

(209)

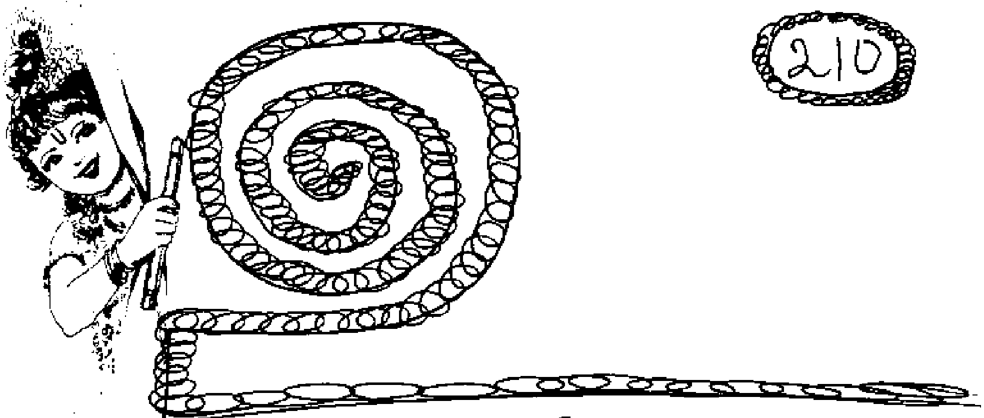
இ

மரத்தில் சூடான பழம்
எப்படி கிடைக்கும்?
பழத்தை எடுத்து சூடு
பண்ணினால் தானே
சூடான பழமாக மாறும்.
என்ற எண்ணம் அப்போதைக்கு இருந்தது. ஆகவே மறந்தான்
அவன் மறைந்தான்.

மூதாட்டி:- கொழந்தே! ஆறினா! பழங்கிறயே போடு. அது எனக்கு போதும்.

சிறுவன்:- அம்மா கவனம் தேவை! நீயோ! பழங்கிற கேட்கிறாய் ஆறின பழங்கிற மட்டும்! எது உண்மையானது. அப்படியானால் சூடான பழங்கிற எடாதே என பொருள்படும்.

மூதாட்டி:- நீயோ கொழந்தே! யாம் ஆறினா! பழங்கிறதான் உண்போம். சூடானா! பழங்கிறதை தொடோம். பாம் ஆகிடும்! பழங்காவல் விருக்ஷம் நீயோ! நேர்ந்து மெய்த மழையால் கனிந்து (அருகம்புல்) முளைத்த பூண்டு!



210

சிறுவன் :- அம்மா பெரியம்மா! ஆதிகால விருட்சமும்! என்று முடித்த

அ.........ரு.........கு.........ம்!

அதை

வார்த்தையில் உண்டு. அனுபவத்தில் உணர். என சொல்லிக் கொண்டே, அம்மரக் கிளை ஒன்றை, உலுப்பினான். நாவல் பழங்கள் மணல்மண வெண் தரையில் இருந்தன.

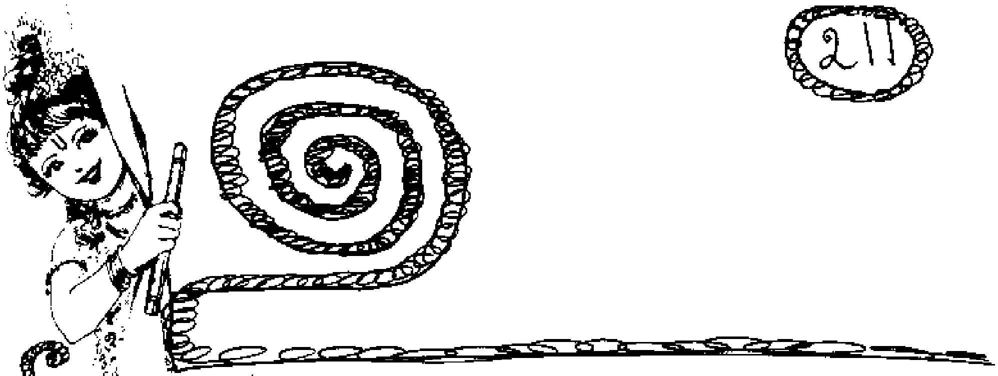
மூதாட்டி :- அடேடேடேடே! பொறு பொறு! பொறு பொறு! யாம் சாப்பிட்ட பின் போகலாம். என சொல்லிய வண்ணம், ஓர் நாவல் பழத்தை எடுத்தாள். அதில் பூழியான **மண்!** ஒட்டியிருப்பதை கண்டாள்.

மண்ணை போக்குவதற்காக **பூ! பூ!** என **ஊதினாள்!** அம் மூதாட்டி. இதை கவனித்த அச் சிறுவன் சொன்னான்.

அம்மா **பழம் ரொம்ப சுடுகிறதோ?**

பெ....ரி....ய....ம்....மா மா மா மா?

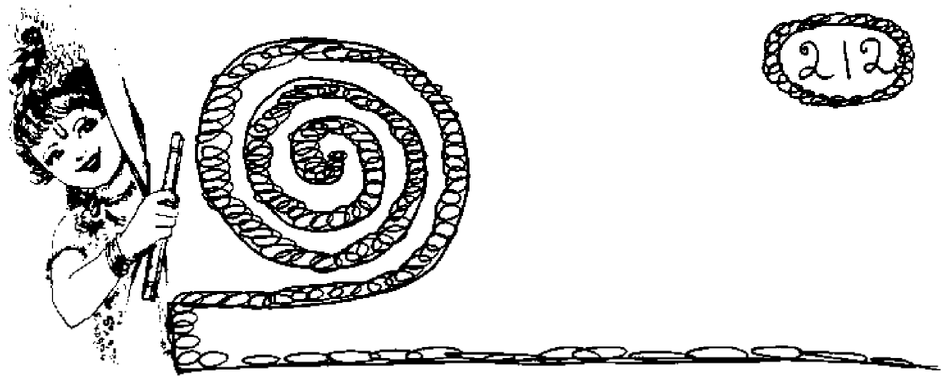
????????



நீ ஆறினா! பழம் தானே கேட்டாய்??
சூடானா! பழத்தை ஏன் எடுத்தாய்???
நீ கேட்டதோ ஆறின பழம். பின்ஏன்
அவற்றை தொட்டாய்??????????
அம்மோட்டி! மிரள மிரள விழித்தாள்.
அவள் வாய் தானே புலம்பியது!!
கருங்காலி கட்டைக்கும் நாணாத!
கோடாலி! ஓர் தவி தண்
டம்! நாணி! விட்டதே!!!!
(வாழைத் தண்டம்)

கருத்து :- மரங்களில் கருங்காலிமரம் என்பது அதிக வலிமை வாய்ந்தது. அதை கோடாலியால் பிளக்க கடும் பிரயத்தனம் வேணும். அது கோடாலியையே முழுங்கி பண்ணி விடும்.

212



அப்படி உறுதியான கோட்டைவிட்டு! ஓர் கதவி வாசைத் தண்டை! பார்க்க முடியாமல் மயங்கி வந்த யோனைக்கதை! போன்று நம் **கற்றவித்தை ஓர்!** சின்னஞ் **சிறுவனிடம்!** பயனற்று போனதே.

எனத் தெளிந்தாள்! தல வணங்கினாள்! **பணிந்தாள்!**

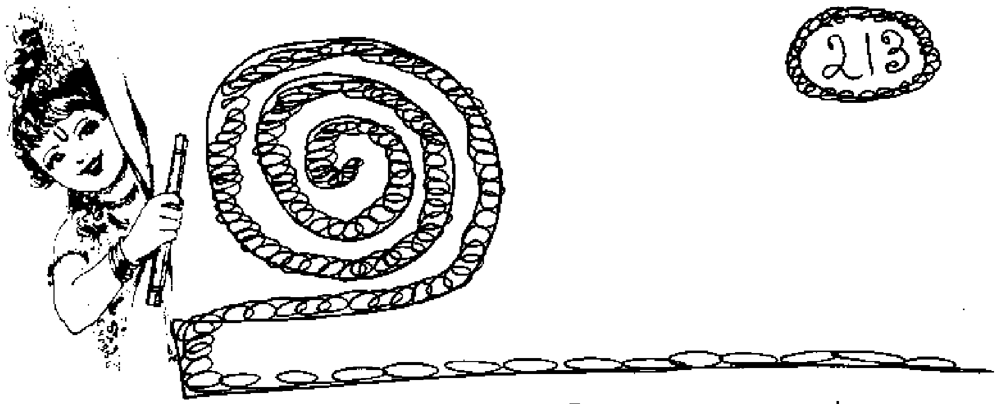
உண்மை உணர்வில் நின்றாள். அவள் எதை பெற வேண்டுமோ அதைப் பெற்றாள்.

ஸ்ரீதங்கா :- கேட்டதை! சொன்னதை! ஆனால் உன் விளக்கம் அற்புதம்! ஆனந்தம்!!

ஸ்ரீவாணி :- எம் செல்வமே! இக்கதையால் எங்களுக்கும்! உன் குழந்தைகளுக்கும்! உணர்த்துவது என்ன???

உன் விளக்கம் **இறைகுருபரா!**

கருணையாக அமைய வழி தாரீர்

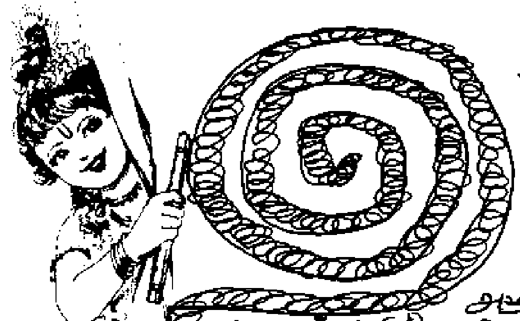


அதை சுவைக்க எங்களுக்கு இனிய!
எளிய! **கைடிலிஸ்!** தருவாயாக?

வைத்தியம்:- (1) எவரிடமும்! எதனிடமும்!
அவசியம்! கூடவே கூடாது.
அப்படி செய்தால் நம் **லக்ஷியத்தை!**
இழந்து விடுவோம் இது உறுதி.

(2) சிறியவர்! பெரியவர்! கற்றவர்! கல்லாதவர்!
என்ற **பேதம்!** கூடவே கூடாது (அவரிடமும்! அவைக்கடமும்!)
சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும்! என்ற
நினைவில், மதிப்பு! மரியாதை! வேண்டும்.

(3) வெளி வேஷங்கண்டு! முடிவெடுக்கலாகாது.
அவ் வேஷத்தினுள் ஸ்ரீ பகவான் உள்ளான் எனஉணர்க
வேஷம் கண்டால் துவேஷம்! அதன் **உள்!**
உணர்வால் **ஆனந்தம்!** பெறமுடியும்.



௩ நீ மனையும் போதும்
வேதம் காணல்
வணங்கும் போதும்
உன் அகங்காரமே
அழிந்து நாசமாகிறது.
அகலில் கருணை பிரவாகம் அங்கு நிரம்பி
ஆனந்தம் நிரம்பி ததும்புகிறது.

4 தான் கற்ற வித்தையில் தன்னை உயர்த்தவ
ருகவல்!

அந்தஸ்து! கௌரவத்தில்! " " !

இணக்கம்! உயர்வால் " !

தன்னை கருதுபவன் தன் வரட்டு கௌரவத்
தால்!

உயர்த்திக் கொள்ளும் போது,

இவன் மனம் வக்ரத்தால் மேடாகி விடுகி
றது.

அங்கு இறைக் குருவருள் கருணையின்

பிரவாகம் ஆகியவற்றால், இவன்
மனை தோஷத்தால் ஒழிக்கப்
படுகிறது.

5 நாம் கற்ற வித்தையால் நாம் உயர்ந்
திருக்கிறோம் என்றும் நமக்கு சக்தி
யின் ஆற்றல் பெருகியிருக்கிறது
என்று வரட்டு கௌரவத்தால்!

இ

பிறரை வணங்கினால் நம் சக்தி போய்விடும் 25

என்பது அறியாமை

சக்தி போய் விடுமே என்னும்

அமைதியின் ஆனந்தம்

நிறைந்து வருமே என்று உணரா தியானமே.

பிறரை வணங்கினால் நம் சக்தி

விரயமாகி விடும் ↑ என்னும்? இல்லையேல் எதிரானிக்கும்

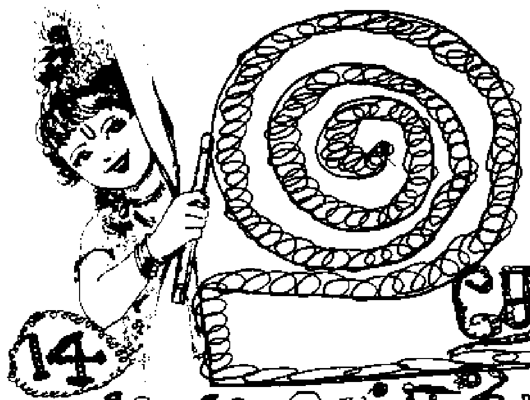
சேர்ந்து விடும் என்று மஹேஸ்வரி

பிறரை வணங்க மறுப்பவரும்

இறைகுருபர கருணையை பெற முடியாது என்பது சத்தியம்.

இப்படி ஐந்து நிலைகளையும் இதிகாசமாய் [illegible]
உணர்கிறோம் அம்மா! உணர்த்துகிறோம் மாதாஜி!
ஸ்ரீசங்கரா:- அன்பான கொடுத்தே! நாராயண
தாயே! இப்படி எளிய முறையாகவும்
இனிய தமிழிலும் யாவரும் உணரும் இயல்பான
சொல் நடையிலும் உண்மை போன்று
சொல்ல வல்லவர் இக்கவியில் இல்லை
என்று பிரமாணமாகச் சொல்லுவோம் என
ஸ்ரீமாதா சொல்லி நிறைவு செய்தார்.

கு ஜெயராமன்



14 தோழி ஜீவ ஜனனம்

வைத்தியம் :- ஓம் ஸ்ரீவாணி! மாதாஜீ! தாங்களோ யோகமாயா அம்சம் மேலும் ஓர்நிலையில் சப்த பிரபஞ்சத்தை, அர்த்த பிரபஞ்சமாக்கிய பெருமை தாங்களையே சாரும்.

(அங்கு வாணி இடைமறிக்கிறாள்)

ஸ்ரீவாணி :- நல்லவேளை கொடுத்தே! சரியான வார்த்தையையே போட்டாய். அர்த்தம் அனர்த்தமானது! என்றுரை மாற்றிடமது சமத்துவவில். அந்தவகையில் உன் திறமையை பாராட்டுகிறேன்.

வைத்தியம் :- அம்மா! அம்மா! ஓ மாதாஜீ! அதெப்படியம்மா என் வாக்கில் வரும்? அனர்த்தம் என்பது மனிதர்! செய்வதாகும். தாங்களும்! தாங்களின் இயக்கமும் அறிவினி! கூர்மையானவள் மாதா!

ஒழுக்கமே 217

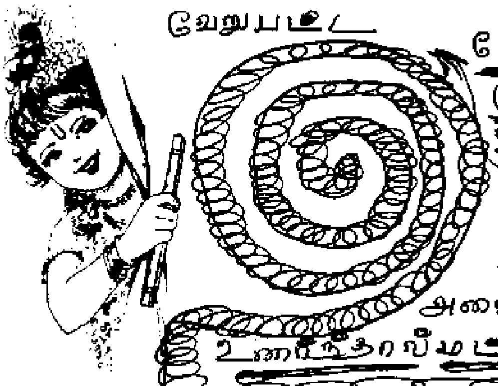
கல்வி அம்மா.
அது இன்றைக்கு கடவில்லை
ஒழுக்கீவர்கள் இல்லை
யென்றால், உலகம் தாங்கு
பெறும். அவர்களுக்கு, எந்த குறையுமில்லை
மாதாஜீ!

ஸ்ரீவாணி :- சிறு உருக்கமான வாக்கு
வந்தது என்ன ஆனாலும் கொழுந்தே
கல்வி! இப்படி, அழிந்தது மறைந்து
விட்டதே பாடம் படிப்பு! பட்டம் பதவி!
என பணமோகமே! இந்த
கல்வியின் மறைவுக்கு, காரணமாய் கொழுந்தே.

வைத்தியம் :- அம்மா வாணிமாதா! எது எது
எப்படியானாலும்; இன்னும் கல்வி யானது!
மறை! பொருளாகவே இருக்கிறது அம்மா.
மறைந்து! விடவில்லையம்மா.
தங்களிடம்! ஓர் சிறிய விளக்கம் வேண்டுமம்மா?
அதைஇப்போது கேட்கவாம்மா மாதா?

ஸ்ரீவாணி :- என்ன கேட்கப்போகிறாய்?

வைத்தியம் :- ஜீவசிருஷ்டியின்!
ஆதாரம் தங்கள் பிரம்மா
தானே மாதா?



வேறுபட்ட

வேறுபடுதல் என்பது ரூபம் ஆகும் 218

எவ் வேறுக தோன்றும் ரூபத்தை ஒன்று படுத்தி ஒர்க்க முடியாது. அவை ஞானதிருஷ்டியில் மனதை உணர்ந்தால் மட்டுமே ஒர்க்க முடியும்.

ஸ்ரீவாணி :- ஆமாம் குழந்தே! பிரம்ம சிருஷ்டிதான். இதில் என்ன சந்தேகம்?

வைத்தியம் :- அப்படியானால் பிரம்ம சிருஷ்டியில் வே று பா டு ம்! மா று பா டு ம்! தோன்றுகிறதே அம்மா?

ஸ்ரீவாணி :- எதை ஆதாரமாகக் கொண்டு, இக்கேள்வியை கேட்கிறாய்?

வைத்தியம் :- வே று ப டு வ து :- நாமரூபம் அம்மா. மா று ப டு வ து :- வா க் கி ய வா க் க கருத்தாகும்! (உள் வாக்கம் பிரவையத்தில் காண்க) அம்மா

நாமரூபம் வேறுபடும் போது, அதையும் ஒர்க்க முடியாது.

கருத்து மாறுபடும் போது ,, ,,

அங்கு சந்தேக குழப்பம்தானே உண்டாகுமம்மா தா?

ஸ்ரீ வாணி :- இவ்வாறண்டையும், எதை ஆதாரமாகக் கொண்டு கேட்கிறாய்?

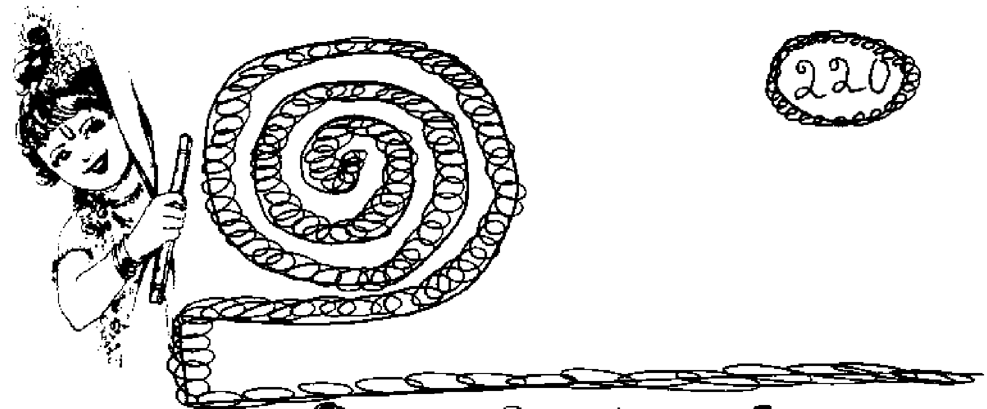
மாறுபடுதல் என்பது நாமம் ஆகும். 219

அதாவது வாக்கும் வரியும் உணர்த்தும் அர்த்தமாறுபாடாகும். ஒருவார்த்தைக்கு பலபல அர்த்தம் உண்டானதால் ஒன்றை ஒன்று நீக்கி மாறுபாட்டை நீக்க முடியும்.

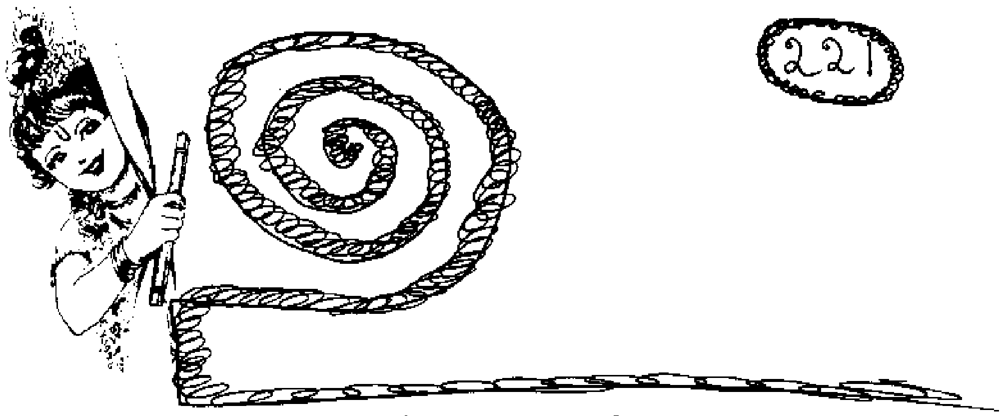
வைத்தியம் :- நிவ விளக்கம் தருகிறேன். அப்புறம், அதன் கேள்வியை கேட்கிறேனம்மா?

ஸ்ரீவாணி :- அம்மடியே தொடர்ந்து சரிபார்க்கிறேன். பின் உன் கேள்வியை கேட்கலாம்?

வைத்தியம் :- மனிதன் ஒருவனே மனம்! படைத்தவனாக இருக்கிறான். மற்றும் அனைத்து ஜீவராசிகளும், தானே ஏற்று! வந்த வாழ்க்கை! எக்குறையுமின்றி அனுபவிக்கிறது. அதாவது இரை தேடுதல்! இனப்பெருக்கம்! தற்காப்பு! இடம் தேடி அடைதல்! ஆகிய இந்த நான்கும் அறிவு! நிறைவேற்றியவையே பாதை தடைபெறுகிறது. அனைவரையும் மனம் படைத்த இந்த மனிதனுக்குமட்டும் நம் போன்று மனம் என்னத்துடன் செயல்படுவதாக கருதுகிறேன். அதனால்தான் சாமர்த்தியம்! என்றும்.



தற்காப்பு! நியதியில் கருத்தடை! என்றும் கருக்கலைப்பு! என்றும் சில! விபரீதங்களை செய்து சிருஷ்டியை நிறுத்தவும்! சிருஷ்டியை மாற்றி அமைக்கவும்! முயற்சித்த கடும் அழிவை! தம் வெற்றியாகத் மனை! மயமாகவே! செய்து கொண்டிருக்கின்றனே அம்மா. இதன் விளைவு என்ன ஆகுமென, இவன் உணர்வதில்லையே அம்மா. இப்படி இவன் வாழ்நாளிலே நியதியில். ஏற்படுவது இவனுக்கு புரியவில்லையா? அல்லது புரிந்தும் இவன் வக்ர குணத்தால் இப்படி ஏற்படுகிறதம்மா!



ஸ்ரீவாணி :- தொகுத்த தூரலிதாஸனே! இது
ஸங்கே! உரிய காலமாகும் என உணர்க.
இவ் கலியின் (தும்பாயும்) அண்ணவான மணமும்!
இந்த தன்மையால் கேது! வரும் பின்னே:
மதி! கெடு வரும் முன்னே! எதிர்நிலையால் இது
நடைபெறுகிறது என உணர்க. ஆனால் இதுவும்
ஸிருஷ்டியின்! முன் ஏற்பாடேயாகும்
இதற்கு ஏ வ ரு ம்! ஏ து வு ம்! பொறுப்பில்லை
திட்டமிடும் காரியம்! திட்டமிட்டபடி!
ஒழுங்கான நடைபெற்று வருகிறதென உணர்க.
வைத்தியம் :- உணர்கிறேமம்மா! அப்படியானால்
இந்த கருத்தடையும்! கருக்கலைப்பும்! இந்த
மனித ஜீவன்! எந்த அளவு பாதிக்கும்
மாதா? இது ஸிருஷ்டிக்கு நோயிரோக!

உமா! செய்கையாயிற்றே, அம்மா! இப்படி சிருஷ்டிக்கு விரோதமான, செய்கையானது, கடும்வினை! உண்டாக்குமென்று ஆதி ஸ்ரீமஹான்களின் வாக்காக அறிந்திருந்தோமே அம்மா. இதன் விளைவு! என்ன அன்னையே?

ஸ்ரீவாணி:- நீயும் இக்கருத்தடை & கருக்கலைப்பு பாவம்! சிருஷ்டியில் அதிர்வு அலைகள்! உண்டாகுமென அறிக. அதனால் நடைபெறுவது என்னவென்றால்? மனித இன சிருஷ்டியை தடுத்து! நிறுத்துவதால், இனம் புரியாத ஜீவ! இன்னதென சொல்ல முடியாத விசித்திர விளைந்து!

கலியால் தோன்றும்
நுண்ணிய ஜீவ (உ௩)
கோடிகளின்
தோற்றம் (ரூபம்)
முதலில் தோன்றியது.
பின் மனம் படைத்தவன்
மனிதகர்மவியின் நாமம் பதிவனை உணர்த்து

ரூப சிருஷ்டிகள்!

தோற்றத்தில் சிறியவைகளாகவும்! அறிவு!

வீரியசக்தியில்வலிமை!

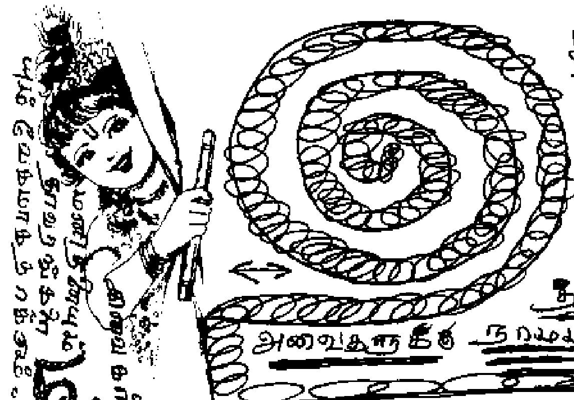
உள்ளவைகளாகவும் அதை அழிக்க முடியாதவைகளாகவும்

(உ)

உடலுக்குடன் **ரூபம்** மாறக்கூடியவைகளாகவும்

1+2+4+8+16+32
64+128+256+512+
1024+2,048+4096
8192+16384+32,768
65536+131,072+262144+

இவைகள் ரூபம் பெறுவது இயற்கை. இவைகள் நாமம் பெறுவது,
செயற்கை நியதியில் மனம் படைத்த மனிதனாலாகும்.



நுண்ணிய ஜீவன் 24

இன வேக சிருஷ்டிகள்

அதிக்க முடியாது.

அவை கொண்டுமடங்கு

பெருகும் ஆனத! வாசித்திர! ரூபம் காவிகிவரும்

அவைகளுக்கு நாமம் இம்மனிதன் வைக்கவியலுமோ

5,24,288 + 10,48,576 +
20,97,152 + 41,94,304 +
83,88,608 + 1,67,77,216

ஒரு கோடியே! அறுபத்தி ஏழு லட்சத்து!
எழுபத்தி ஏழாயிரத்து! இருநூற்றி பதினாறு!

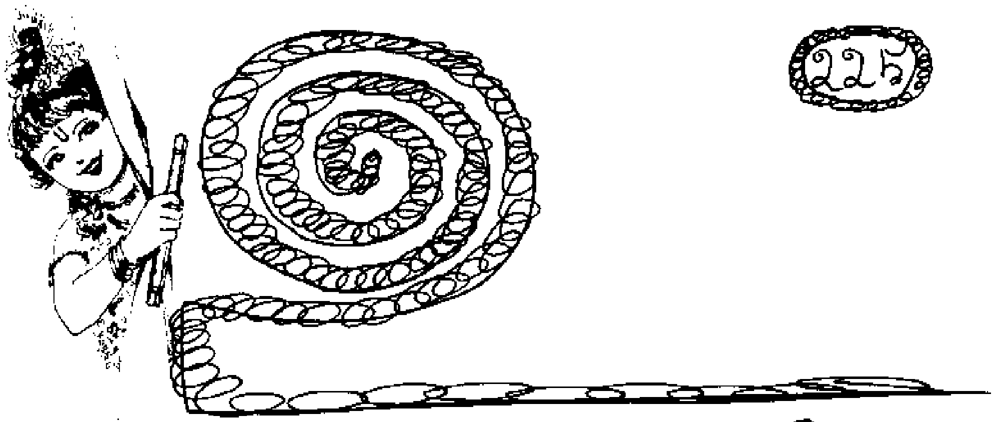
என்ற கோடி நிலையில்! பெருகி,

கோடி கோடி! கோடி கோடி!! கோடி கோடியென!

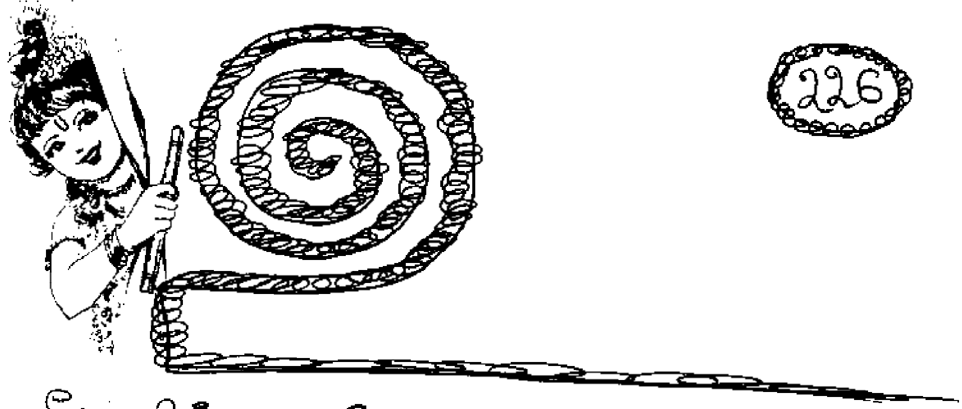
கணக்குக்கு அடங்கா! 372 யில்

பெருகி பெருகி! பெருகி பெருகி!! பெருகி பெருகி!!!

வைத்தியம் :- அம்மா யாம் குறுக்கிடுவதற்கு
மன்னிக்கவும். இந்த நம்பர் போரும்
கணக்கில் கோடி! என்று கோடிகின்று வருகிறதே.



அதற்கு மேல், போடக்கூடாது என்ற
நிர்ப்பந்தமா? அல்லது யுக் கணக்கின்
தொகுப்பு அல்லவா? அல்லது முதலில் யுக
மாகிய, ஹிருதயுக ஆன்மாக்களின்! ஆயுள்
ஒரு கோடி என்றும், பின் அதற்கு லக்ஷம்!
என்றும், பின் அதற்கு ஆயிரம்! என்றும்,
பின் அதற்கு நூறு! என்றும் யுகம் கணக்கை
நான்கு யுகங்களுக்கும்
வைத்து, முதல் ஆரம்பம்! கோடியாக இருப்ப தால்,
கோடி கோடி! கோடி கோடி! என்று வரக்கூம்
கணக்கில் வருவதால், கோடியுடன் நின்று
விட்டீர்களா அம்மா? இக்கணக்கை,
தாங்களிடம் தான் கேட்க வேண்டும்?
ஆதலே தாங்களிடம் கேட்கிறேன்.
சொல்வீர்களா மௌனம் சொல்லுவாள்? இல்லையானால் வேண்டாம்.



(226)

ஸ்ரீவாணி :- வேடிக்கையான எம் செல்வக் கொழுந்தே! இக் கேள்வியும் முக்கியமானதே. இக் கோடி என்பது ஹிருதயக!

ஸ்ரீமஹாத்மாக்களின்! ஆயுள் ஒரு கோடி என கணக்கிடப்படுகிறது. இதற்கு மேலும் வேறு கணக்கும்! நம்மரும்! தேவையில்லை என்பது, அதி ஸ்ரீமஹான்களின் கணிப்பாகும். எனவேதான் உணர்வாயாக. இனி முன் சொன்ன, தொடர் உரையை கவனிக்கவும்.

மைத்ரியம் :- அம்மா! ஸ்ரீவாணி மாதாஜி! இதில் உடயம் நுண்உயிரை! (உயிரின் இயல் பெருக்கம்) பெருக்கம்!! இதை செய்வதை பெருக்கமா? மாயா ஜாஸ்! பெருக்கமா அம்மா?

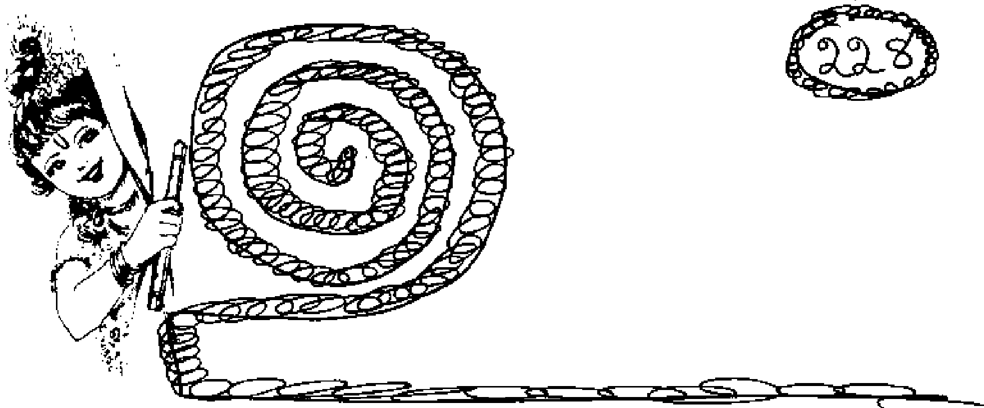
அந்த நுண்ணிய 227 உயிரினங்கள்! 30 நிமிடங்களிலிருந்து, 300 நிமிடங்கள் வரைதான் வாழமுடியும் என உணர்க. கொஞ்சம் பெரியவை! ஒரு நாளிலிருந்து இருநாள்வரை வாழ்பவை ஆகும்.

ஸ்ரீவாணி :- வெகு வெகு நுட்பமாகவே கேள்வி கேட்கிறாய் கொழுந்தே. இது எமக்கு ரொம்ப ரொம்ப! பிடித்திருக்கு கொழுந்தே.

நீயோ **ஜாதகத்தை**/ மட்டும் விளையாட்டை மட்டுமே உடையவனும். உன்னம்மையோ!

மாயா! ஜாதகத்தை மாயாவின் விளையாட்டை உடையவளும். அம்மனுக்கே புரியாதபடியாக மறைந்திருக்கு. என்பர் ஆன்றோர். அது உங்கள் இருவருக்குமே பொருந்தும் பொருந்தும்/ பொருந்தும் பொருந்தும்! கொழுந்தே! இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்கிறேன். எமக்கு சொல்லாமல் இருக்கவும் முடியவில்லை. உன்னால் அதை ஏற்கவும் முடியவில்லை. இனி பாடத்தை கவனிக்கவும். அந்த உயிரின பெருக்கமானதை அப்பனை அறிக.

இனாசு செயற்று!



ஏம் லோகமாயாவின்!

திருஷ்டி யென அறிக.

வைத்தியம்:- தெச்சிருஷ்டியாறுவீ!

உலகிற்கு என்ன லாபம்?

மனம் படைத்த மனிதனை

ஜீவர்களுக்கு என்ன நஷ்டம்?

ஸ்ரீமானே:- நல்ல பயனுள்ள கேள்வியே?

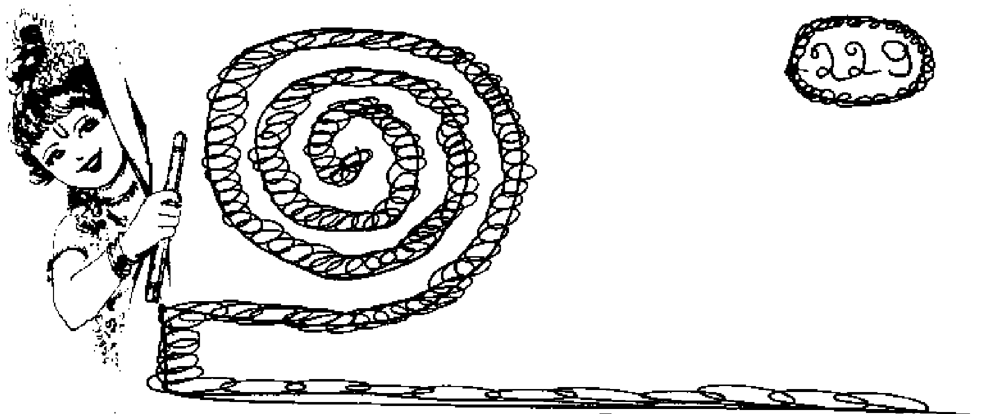
Ⓐ உலகின் நலம் { இனப் பெருக்கம்.
அதனை பிரவர்த்தியின் நெருக்கம்.

என இரண்டாகும் மைந்தா.

இனப் பெருக்கம் இல்லாமல் பிரவர்த்தி இல்லை.

பிரவர்த்தி இல்லாமல் மனம்கொள்ளா!

வேலி யாவிலும். அதாவது இயக்கம் இல்லை. அதற்கு



மனமும்! கர்மாவின்! இயக்கமும் இல்லாமல்,

உ.....ல..க..ம்..இல்லை!

(உலகம் இருந்தும் எம்பிரயோஜனமும் இல்லை)

இதுவே உலகின் **லாபம்!** அதனை உணர்க

(B) இன்றைய கலியுக மனிதனை வன்! விஞ்ஞானம் என்ற, அஞ்ஞானத் திரில்! புகுந்து தன்னைத் தானே!

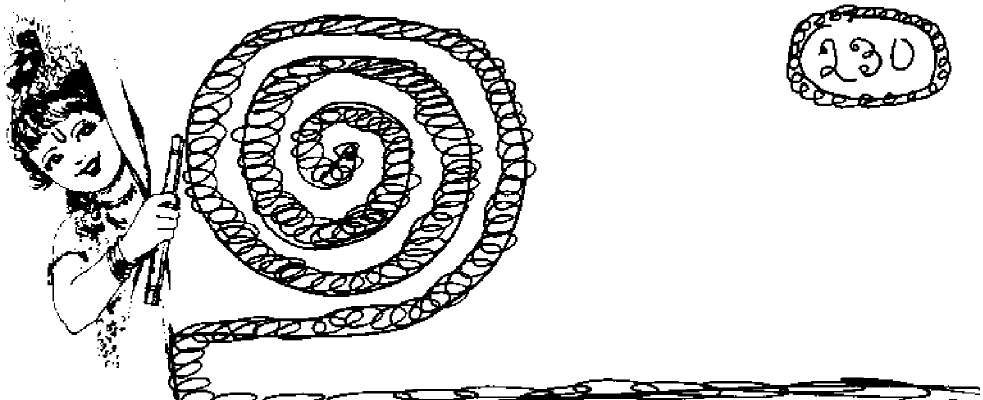
பிணைத்துக்கொண்டான்!

அதனில் அழிவுப்பாதையை நோக்கி, வெகு வேகமாக சென்றுகொண்டிருக்கிறான்.

இதை இவன் **வேகத்தால்!** உணர முடியவில்லை.

உணரமுடியாதபடி, சூழ்ச்சியால் வேகத்தில் மாட்டிக் கொண்டான். இதுகலியுகவிதியின் நியதியாகும்.

230



இவனுக்கு அறிவு எப்படி உண்டாகிறதென்றால்

கண் / பார்வை கொண்டு; கண் / கண்களின் தானே / நேத்திருடாக்கி, பேச்சு தெரியாமல்

நன்றாவே தான் கேட்டால், அன்னைவிடன் தெய்வன்றோ என்ற பழமொழிப்படி, அறிவை தேடிக் கொள்கிறான்.

இதற்கு ஸ்ரீமஹான்களும்! ஸ்ரீ பகவானும்! எவரும்! எதுவும்! பொறுப்பல்ல.

இவன் மனதின் வரட்டு தனமே காரணமாகும்.

அதாவது சொல்புத்தி வேண்டும். அல்லது சுயபுத்தி வேண்டும்.

இவ்விரண்டும், இவனிடம் இல்லவே இல்லை.

இதன் காரணம் நான் / என்னுடைய / எனது / என்ற அகந்தையும் / ஆணவ உணர்வும்

231

இ கலியுக இன்றைய மனிதன்! இன்பத்தையே!!
ஆனந்தம் என எண்ணி அலைகிறான். இவன் ஆனந்தம் அனுபவிப்பதில்லை,

இந்த அழிவு! எப்படி நேர்கிறது என்றால்?
கருக்கலைப்பு & கருத்தடுப்பு! ஆகிய இந்த
இரண்டினாலும், இம்மனிதன் சேமிப்பு!
என்ற நிலையில், பேராசை! வலையில் சிக்கிக்
கொள்கிறான். இதனால் இவனுக்கு!
தேவை! ஆசை & ஆசை! தேவை!
என்ற இன்பமாத்திரை எதிர்பார்க்கிறான்.
ஆனந்தம்! என்றால் என்ன? என்ற
பேருண்மையை மறந்து விட்டான்.
இவன் செய்யும் அபார ஆற்றல் உள்ள
கருக்கலைப்பும்! கருத்தடுப்பும்! இணைந்து
கலியுக ஜனன விருத்தியை!
பலவந்தமாக தடுத்து! விடுவதால்?

அதாவது
ஆதாரம்!
ஆகாரம்!!!
சிருஷ்டியின்
சிருஷ்டி

மன சிருஷ்டியை மாயா அழிக்க முடியும் - மனதின் குற்றம் குறை கர்மவினை நாம ரூபத்தில் விளங்கி றது (233)

நாம ரூபச் செயற்கை. ஜடச் சொரூபம் இயற்கை.

ஆகவே மாயாவால் மன சிருஷ்டியை அழிக்க முடியும் (நாமரூபத்தை ஜடமாக்க முடியும்)

மாயா! சிருஷ்டித்து வருகிறது!

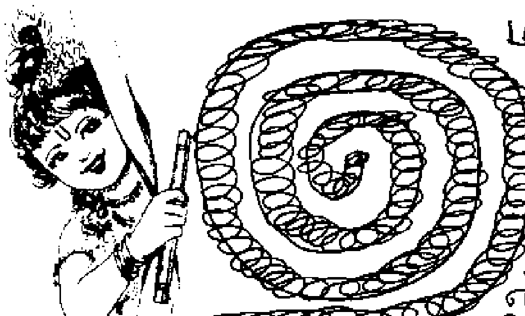
என ஸ்ரீ ஆதிமஹான்கள் யாக்கராக அரிகிலே? இதில் ஓர் உண்மை என்னவென்றால்?

மன! சிருஷ்டியை மாயா! அழிக்க முடியும்.

மாயா/வின் ” மனம்! அழிக்க முடியாது.

காரணம் மாயாவின் மகன் (சாயபா நிழல்) மனமாக! இருப்பதாலும்; என்னுடைய மனம்! அதை உருவாக்குவது! மாயாவாக இருப்பதாலும்.

ஜட, கட, படாதிகள்! (ஜட சொரூப உலகம்! ஜீவ சரீரங்கள்! தாவரங்கள்!) அழித்தும் மாயாவின்! சிருஷ்டியும்! இயக்கமாகவும்! இருப்பதாலும்; மாயாவின் சிருஷ்டியையும்! இயக்கத்தையும்! மனம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என உணர்க



மாயா சிருஷ்டியை ஓம் அழிக்க
மனம் முடியாது. – ஜடசொரூபம்
நாமரூபம் பெற்றுளும் அது
திரும்பவும் ஜடமாகக்
முடியும். ஜடசொரூபம்
எண்ணத்தான் நாமரூபம்
அழகு பெற்றும் முடிவில்
நாமரூபம் ஜடமாகியே ஆகவேண்டும்.

கர்ப்ப சிருஷ்டி! தடைபடுவதால், அவை விகாரத்தால் சிதைக்கப்! படுகிறதென்று உணர்க. அப்படி அச் சிதைவே! நுண்ணுயிர் என்ற நிலையால், கண்ணுக்குத் தெரியும் நிலையிலும்,

(A) கண்ணுக்குத் தெரியா நிலையிலும். கணக்கில் அடங்கா கோடி கோடி! நிலையால் மாயமுடன் மண்ணுகிறது. அந்த நுண்ணுயிர்கள், மரம், செடி, கொடிகளையும்! உட்பட அவன் மனிதன் உண்ணும், நவதானிய பயிர் செடிகளையும்! பிடிக்கிறது! என உணர்க.

ஓ நுண்ணுயிர் நிலையில் ௨95
நோய் கிருமிகள்
மாயாவாறுவ் ரூபம்
பல பல பல பெருகிறது.
பாக்டீர்காரல் விந்நாம
நிலையில் நாமம் பல பல
பல பெற்று வருகிறது.

B கர்மணைதனுக்கு, பற்பல நோய் கிருமி
கள் உண்டு பண்ணி, குழந்தையினுள் பரும்
அவஸ்தையாலும் நூறுமடங்கு
அவஸ்தையையும் அதனால் நிலைகள்
துர் மரணத்தையும் அளிக்கிறது என்று உணர்க. டு!
ஸ்ரீ ஹனுமான் வாலில் கட்ட நெருப்பு அந்த
இலங்கையையே பஸ்பமாக்கியது போல
கருக்கலைப்பும் / கருத்தடுப்பும் / ஜனனங்கள்
படாதபாடு
படுத்தும். பக்திக்கொண்டே அழிவைத்தை
இல்மற்று மோர் உண்மை என்ற
வென்றுவ்? எம் திருவடியான் மைந்தா!
A இவனுடைய விந்தான வைத்தியத்தால்
ஒரு வியாதிக்கு மருந்து கண்டு பிடிப்பான்.

ஸஞ்ஞான வைத்திய மருந்தால் 136

நோய்கிருமிகள் அழிவதில்லை. இவன் அறியாமையால். இரண்டு இரண்டு வெவ்வேறு கோத்திரமாக மடங்காக இறை மாயாவால்! அந்த ரகசியம் எவர்க்கும் தெரியவில்லை.

அந்த **நோய்கிருமி!** வேறொரு ரூபம் தாங்கி வந்து, மறுபடியும் தாக்கும்.

ஒரு நோய் கிருமி அழித்தால் (அது அழியாது) அது இரண்டாகவும்! நான்காகவும்! மாறி **விராட** (ரூபம் ஆகுமென்று) அழியாது.

(ஹராட் என்றால் பெரியதாய் வளர்ந்து பெருகுவது)

(ஸஞ்ஞான மனிதன் வியாதியை அழித்துவிட்டோம் என்று இருந்தான்) அவன் இல்லவே 'இல்லை' எனலாம்

B மரம் செடி கொடிகளாகிய தாவரங்களை தாக்கும் நுண் உயிரானது! இலை! பூ! காய்! கனி! கிழங்கு! (நவதானியம் உட்பட) அனைத்தையும் தாக்கும். இவைகள் தன் வீரியத்தை மேலே கூறிய, அக்கினியும் தெய்வத்தும். ஆகவே அழிக்கும் அக்கிருமிகளை!

உ

உன் விஞ்ஞான (237) வைத்தியத்தால் ஓர் வியாதியை நிவாரணம் செய்கிறாய் அதே நேரம்! நான்கு வித கிருமி கருக்கு விக்கிறாய். இரகசியமாக நடைபெறுகிறது.

விஷம்! செலுத்தி பரவும். அலைகிற அழிக்க இவ் விஞ்ஞானமைதன்! கிருமி நாசினி. (மருந்தே வியாதி! வியாதியே மருந்து என ஆகும்) என்ற நிலையில், மருந்தை! செலுத்துவான்.

அந்த நுண்ணுயிர்களின் விஷம்! விஞ்ஞான மருந்தின் விஷம்!!

சேர்ந்து இணைந்து, கலியுக தோஷ விஷமாக மாறி காய்! கனி! கிழங்கு! நவதானியம்! வகையில் ஜீவிய இம்மனிதனின் உணவு! கள் அனைத்திலும் கலந்து, வினை! விசித்திர! விபரீத! வித வித! நோய்களாய் மரணத்தையும்! [illegible]

இ போகமாயாவின் திருஷ்டி ஜீவ சிருஷ்டி (238) எனக் கூறியதால் இங்கு ஜட சிருஷ்டி என சொல்லக் காரணமென்ன எனக் கேட்கலாம்? பாட விளக்க நிலையிலும் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. நீதியால் ஜீவ சொரூப உடல்களும் ஜட சொரூபமே என உணர்க.

வினைப்பயனை! கொடுக்கும் என உணர்க.

இதில் ஓர் அதிசயம் என்ன வென்றால்?

நுண்ணுயிர்களின்! திருமேனிகள் என்று இம்மண்ணுலகில் பேசப்படும். அவைகளுக்கு பலவிதமாக பெயரிருவான்.

அவைகள் உண்டாக்கும் நோய்களுக்கும்! பலவிதமான பெயரிருவான். ஆகவே கோடி நாமாகிய,

ஜீவ! முதலில் மாயாவால் தோன்றும்.

இம்மண்ணுலகில், கூட்டப்படும் **நாமம்!** பன்றல் துவந்த ப்பமே

இங்கும் நோய் நாமமே முதலிடம் பெறுகிறதென அறிக.

என எம்மீசன் அன்னை பராசக்தி மாதா நிறைவு செய்தாள்
இருபத்தொன்றே, நடப்பது நவமே!!

ந. இராசையா

அன்பின் குடில்
எல்லாம் நீ!
Abode of Love
You Are Everything!