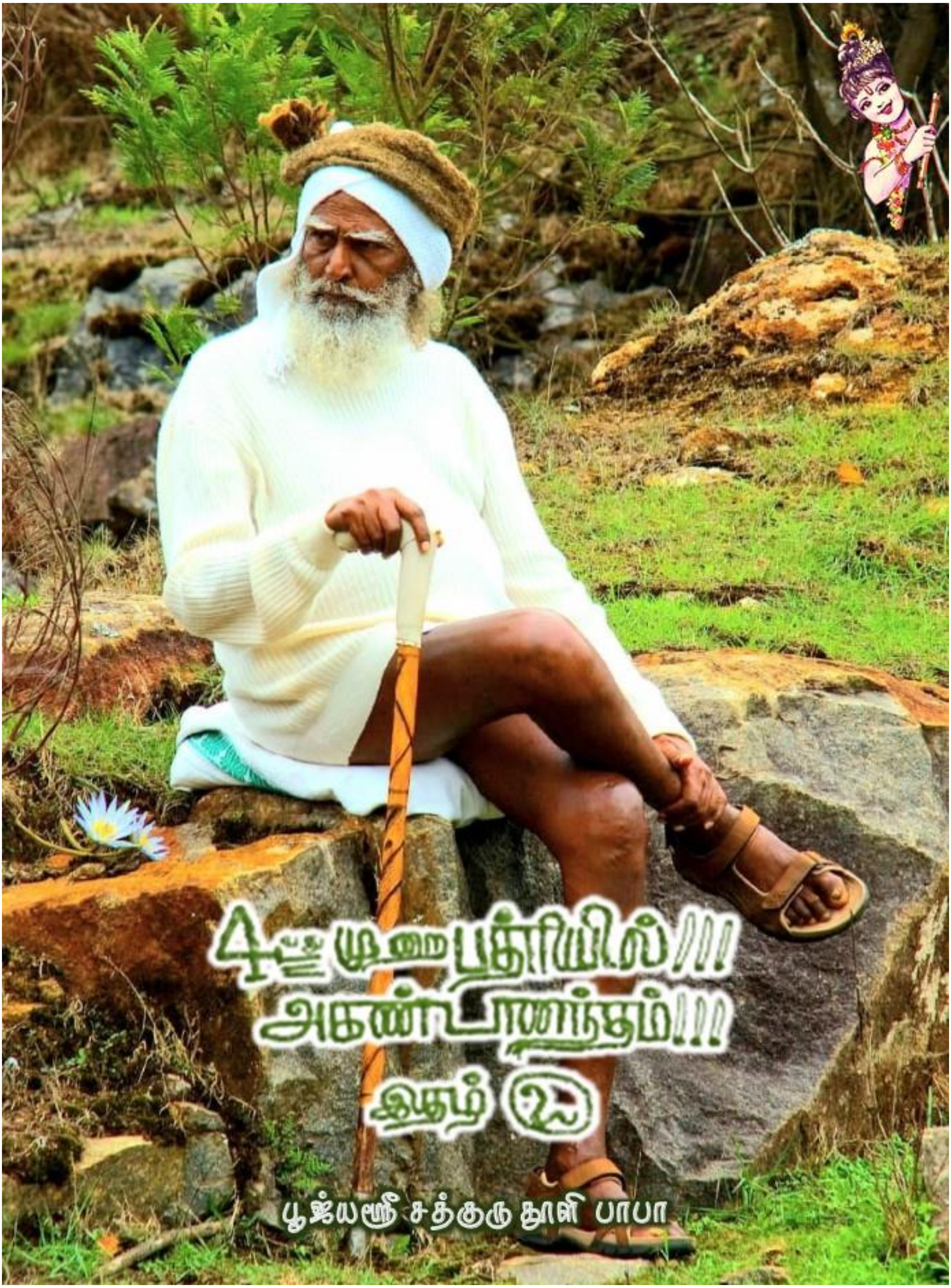

4ஆது முறை பத்ரியில் !!!
அகண்டானந்தம் !!!
இதழ் ௨
பூஜ்யஸ்ரீ சத்குரு தூளி பாபா

4வது முறை பக்தியில் !!!
அகண்டானந்தம் !!!

இதழ் ௨

வெளியீடு :

அன்பின் குடில்,

253/1, மேட்டூர் - பவானி மெயின் ரோடு,

கோம்பூர், நெரிஞ்சிப்பேட்டை,

பவானி தாலுக்கா, ஈரோடு மாவட்டம்,

தமிழ்நாடு - 638 311

தொலைபேசி : (04256) 227655

மின் அஞ்சல் : anbinkudil@yahoo.co.in

முதற்பதிப்பு : பரிக்கிரம பரிபூரணானந்த யாத்திரை 2012

அட்டைப்படம் : நீல்கண்ட் மலை, பத்ரிநாத்

பிரதிகள் : 350

அச்சிட்டோர்:

ஆரித்ரா பிரிண்டர்ஸ்,

பெங்களூர் - 560 003.

தொலைபேசி : (080) 23346025

பொருளடக்கம்

1. உண்மை பக்தனின் நிலை என்ன? ஆனந்தமான ஸ்ரீபகவானின் நிலை என்ன? 2
2. ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாவின் கேள்வி 9
3. பத்ரிநாத்தில் ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாவின் கேள்வி 23
4. ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள குரு ஸ்துதி மற்றும் பர ஸ்துதிக்கு விளக்கம் 35
5. ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள 134 & 135 பாடல்களில் கடைசி இரு வரிகளுக்கு விளக்கம் 43
6. நனவில் சுழுத்தி என்பதன் பொருள் என்ன? இறந்தவன் நிலை பெற வேண்டும் என்பதன் பொருள் என்ன? 56
7. நாரோடு சேர்ந்த பூவும் மணம் இழக்கும் என்பதன் பொருள் என்ன? 62
8. இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில 68
9. ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாவின் கேள்வி 102

எல்லாம் நீ!

உ

ஸத்தியவாக்கை (1)

ஸத்தியம் பேசு.
தர்மம் செய்.
நாவை அடக்கு.
கருணையோடு இரு.

ஸத்தியம் பேசினால் தர்மம் நிலைபெறும்!

"ஸத்குரு திருவடி தன்னை"!
"தெய்வம் மனுஷியாகும்"!
"நம்பினர் கெடுவதில்லை"!
"யத் பாவம் தத் பவதி"!
"ஸ்ரீராம், ஜெயராம், ஜெய ஜெயராம்",

உ

ஓம்!

அகம்பிரம்மம், ஜெகம்பிரம்மம்,
அகமே எல்லாம்!
ஜெகம், பரம், ஜீவர்களும்,
சிறிதும் இல்லை!

ஸ்ரீ முறையாளின் கோர்வ:-

உண்மை பக்தனின் நிலையா!
ஆனந்தமான
ஸ்ரீ பகவானின் நிலையா??

முந்தைய காலங்களில் மனிதன்

ஒரு ஆசை இல்லாமையினால்; அனைவரும்

ஸ்ரீ பகவானின்! வைகுண்டத்திலும்! கைலாயத்

திலும் சென்று தரிசித்துவருவர்.

துவாபர யுக கடைசியிலும், கலியுகத்

திலும்! மனமும்! கலியும்!

ஆட்சி செய்த தன்மையால் மனிதன்

நாம ரூப! மயக்கத்தில் சிக்கிக்கொண்டான்.

வெளித்தோற்றத்தில் மயங்குகிறானே தவிர,

உள்இருப்பை உணரமுடியவில்லை.

உண்மை பக்தனின் நிலை என்ன?
ஆனந்தமான ஸ்ரீபகவானின் நிலை என்ன?

ஸ்ரீபகவானின்! உள் இருப்பே!
அந்தர்யாமியாகிய
இதய வாசி ஆகும்.
ஆகவே அவன் அறியாததில்லை. அறியாதபிறர்

ஆகவே ஸ்ரீபகவானை மறந்தான் மனிதன்.

ஆனாலும், ஸ்ரீபகவான் தம் கருணையோடு!
உண்மை

பூலோகத்தில் ↑ பக்தனைத் தேடி அலைகிறான்.

மனிதன் ↑ (நாமரூப) மோகத்தினையும் நான் எனதினை(யும்)

ஸ்ரீபகவானை! மறந்தானாயும்; ஸ்ரீபகவானே!

அம்மனிதனை! மறந்துவிடவில்லை. ↑(காரணம்) ஸ்ரீபகவானும்

அம்மனிதனும்! பரமாத்மாவும்! ஜீவாத்மாவும்!

அண்ணன்! தம்பிகளாகும் எனஉணர்க.

அம்மனிதன் எந்தவினாடி! நான் எனதைவிடுகிறானோ.

அந்தவினாடியே! நாமரூபம் மறைந்துநாசமாகும்.

நான்/எனது

விடமுடியாமையால்

ஸ்ரீபகவானின் மாயாவினோடு

பாரமாகவும்! மனஅழுத்தமும்

துன்பதுன்பமாகவும் தோன்றுகிறது என உணர்க.

நாமரூபம் மறைந்து நாசமான மறுக்ஷணம்!

ஸ்ரீபகவான் ப்ரத்யக்ஷமானவராக இது ஸத்தியம்.

ஒரு சமயம் அவருடன் உரையாடும் போது, ஸ்ரீபகவான் என்ன சொல்கிறார் என்றால்:-

ஸ்ரீபகவான் வாக்கியம்:

ஓ மெய்யன்பர்களே! நீங்கள் வேறு யாம் வேறல்ல!

நீங்கள் மனம் என்னும் பிணைப்பால் கட்டுண்டு நான் & எனது என்னும் கட்டுதலால் கட்டுண்டு இருக்கிறீர்கள்/அறிவீரோ!

நாமரூபமாற்றத்தால் மாற்றம் உண்டாகிறது.

உண்மை பக்தனின் நிலை என்ன?
ஆனந்தமான ஸ்ரீபகவானின் நிலை என்ன?

ஸ்ரீபகவானேதும் மாயாவினால் கொடுக்கல் & வாங்கல் போக்குவரவு/லாபம் & நஷ்டம்/ என வியாபார விளையாட்டு விளையாடுகிறான்.

மாயாவை பிடித்துக் கொண்டு,
உங்களுக்காக, உங்கள் வினையின்
படி
கொடுக்கல் வாங்கல் செய்து கொண்டு
உங்களுள் ஒருவனாய்!
சஞ்சாரம் செய்து கொண்டு
விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சேவித்தல் :- 6

வந்தனம் & வழிபடுதல்

வந்தனம் :- மதிப்பு மரியாதை

வழிபடுதல் :- அபிஷேகம்! அலங்காரம்! ஆரத்தி! பூஜை புனஸ்காரம்.

உங்கள் தரிசனம் எமக்கு வேண்டும்.

எம்மை சேவித்தல் உங்களுக்கு "

உங்கள் தரிசனத்தால் யாம் பலம்!

பெறுகிறோம். எம்மை நீங்கள் சேவிப்பதால்.

உங்கள் நீ...ங்...க...ண்...டு!

ப...க்...தியும் மு...க்...தியும்.

பெற முடியும் என பிரமாணமாக சொல்வோம்.

இது இதுகால பரியந்தம் ரகஸ்யமாக பாதுகாக்கப்பட்டது

உண்மை பக்தனின் நிலை என்ன?
ஆனந்தமான ஸ்ரீபகவானின் நிலை என்ன?

எதிரும்! புதிரும்!

என்றால் என்னவென்றால்?

எதிரில் இருப்பவனிடம்

ஸ்ரீபகவான் இருப்பைமறைத்தல்

ஆத்திரம்! அவசரம்! வேகம்! படபடப்பு!

யாம் உங்களுள் ஒருவரை

சஞ்சாரம் செய்துகொண்டு, விளையாடுவதை

ஏன்! உங்களால் காணமுடியவில்லை

என்றால்? உறவு! சுற்றம்! நட்பாக!

காண்பதாலும்! கேட்பதாலும்! பேசுவதாலும்!

கொடுக்கல், வாங்கல்! போக்கு, வரவுகள்,

எதிரும், புதிருமென நேருக்குநேர்!

நடைபெறுவதால்! காட்சியின் மயக்கத்தால்;

நாமரூபகுண (8)
வெறியுடன் கூடிய
மோகமே பதிர்
எனமநிமஞானிகள் சொல்வர்.

மனம் தடுமாறி ஏமாந்து விடுகிறீர்கள்.
உங்களை தரிசிப்பதால் எமக்கு
பலம் எனச்சொல்வது எது என்றால்?
ஆத்மபலம் ஆகும்.
நீங்கள் ஜீவகர்த்ருத்வத்தை
நாசம் செய்ததனால் யாமே
நேயமாய் என்ற நிலையில்,
ஐக்கிய ஒருமை பெற்று விடுகிறோம்.
அதுவே எமக்கு பலம் ஆகும் என
உணர்க.

ஸ்ரீமௌரீசுமாவின் கேள்வி:

௨ ௩

கண்காணிக்கவாம்.

கண்டிக்கவாம்.

ஆனல் தண்டிக்கவாகாது என

சொல்லும் ௨ ட பொருள் என்ன???

அதே நேரம்

௧ கண்காணிக்கலாம்.

௨ கண்டிக்கலாம். ஆனல்?

௩ தண்டிக்கக் கூடாது.

௧ கண்காணிக்கலாம்: இது தெய்வீக

சாட்சி! பாவனையாகும். சாட்சிபாவனை

என்றால்: காட்சிகளையும்! நிகழ்ச்சிகளையும்!

வாக்குகளையும்! நிதானம்!

பொறுமையுடன்! இறைசிகுரு

உணர்வுடன்! உணர்ச்சிக்கு அடிமையாகாமல்

கண்! காணவாம்.

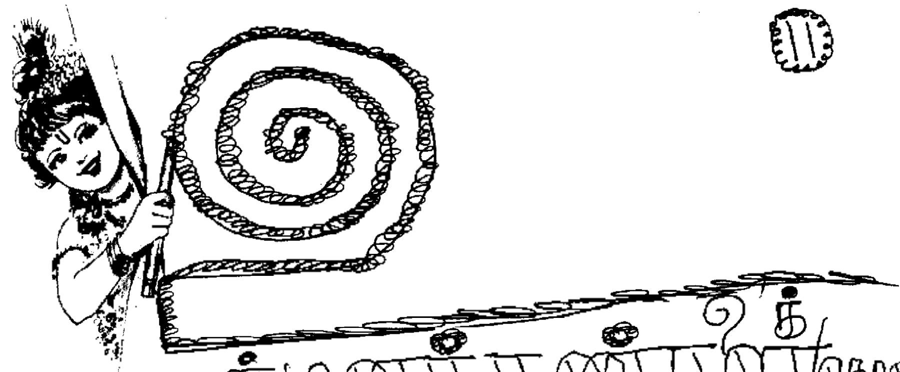
காது! கேட்கவாம்.

ஆ..................ற..................ல்!

வாய் பேசவாகாது.

இதுவே கண்காணிப் பதாகும்.

காரணம்: மோதும் வினையின் பிணைப்பை நீ அறிய மாட்டாய். அறிய முடியாது. முன்/பின் கணக்கு களையும்! நீ அறியாய். அதை மாயாவே அறியும்.



ஆகவே, உன் மனக்கண்ணிற்கு! கொண்டும்

முறையாக " " கருகள்க்! " ;

காண்பதையும்! கேட்பதையும்!!

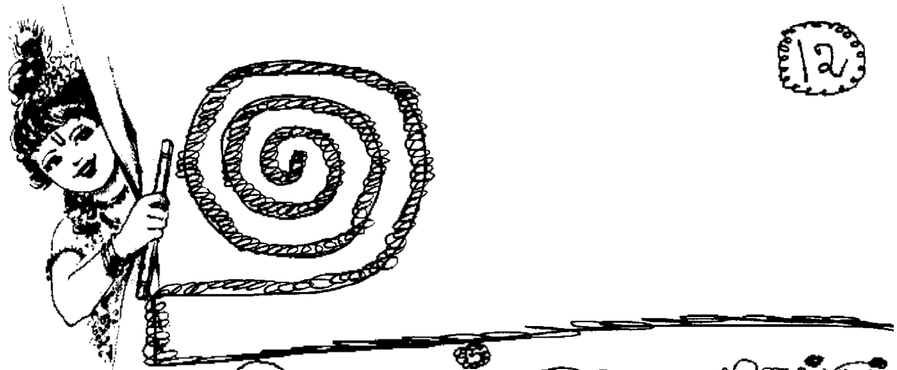
வைத்து, இதுதான் சரி! யென முடிவெடுத்து விடாதே.

அங்கு பாரபக்ஷ தோஷம் உண்டாகிவிடும்.

" இறை & குரு உணர்வோடு

கண்காணிப்பாயாக. அதாவது சாட்சிஆவாயாக.

அதாவது பொறுமையுடன் நிதானிப்பாயாக



அவஸ்யம் உண்மை விளங்கும். துலங்கும்.

அங்கு நீ குற்றவாளி எனக் கருதும்

நபரை கண்டிக்கலாம்!

(கண்டிக்காதே.)

உ கண்டிக்கலாம். ← என்றுல் அறிவுரை!

கூறலாம். அதாவது சீறு! கடிக்காதே!

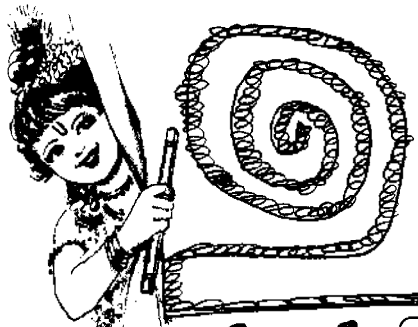
என்ற நிலையில் நற்று சீற்றத்தைக் காட்டி,

நீ போட வேஷத்திற்கு

நடிக்கலாம். சொந்த, பந்த, பாச!

உணர்ச்சியோடு! கண்டிக்கலாகாது.

(டென்ஷன் எமோஷன்! வேண்டாம்)

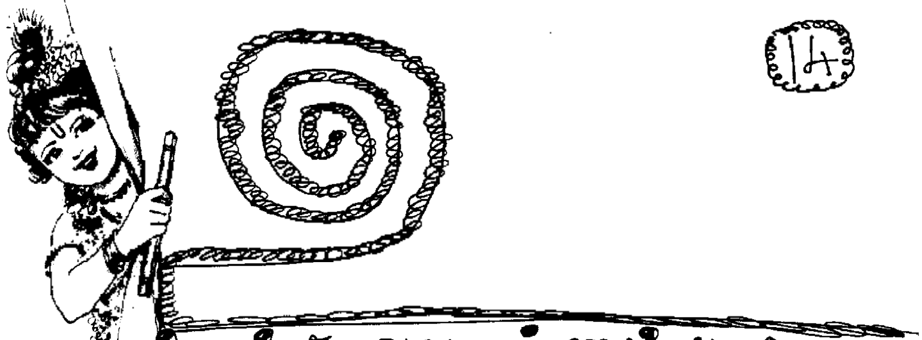


13

அக்கண்டிப்பில்: உன் உள்ளம் கொதிப்படைய வேண்டும். அவன் உள்ளம் புண்படவேண்டாம். நீ உடனே அதை மறந்துவிடவேண்டும். நீ மறந்தால் அவனும் மறக்கடிக்கப்படுவான்.

உன் கண்டிப்பில், மேலே கூறியவாறு நடக்கவேண்டுமானால்; நீ அடங்கு! வாயாக. அடக்குதலின்! வாக்கோ! செயலோ! வேண்டாம்.

நீ அடங்கிகண்டித்தலென்பது:—



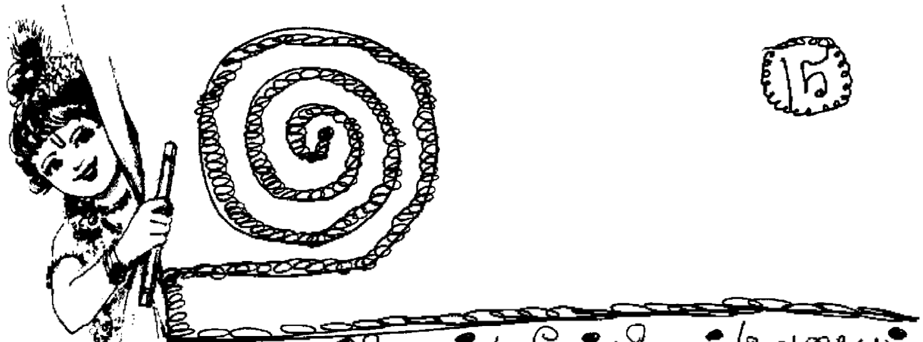
அவனுள்ளும், அவளுள்ளும், அது
வுள்ளும்! அந்த ஒருவனே!
அந்தர்யாமியாய் உள்ளான்; என்ற
திட உணர்வு! அசைக்கமுடியாமல் இருக்க
வேண்டும்.

மா........... று........... க!

நாம ரூப! சொந்த! பந்த! உறவாத கண்
பாவ்

ஆதிக்கம்! அதிகாரம்! அஹங்காரம்!
(எழுச்சியின் அறிவு உண்டாகும்)
கொடி கட்டிப்பறக்கும்; எனை உணர்க.

நீ அடங்கி! இருந்து நோக்கும் போது;



ந

மாயா! உன்னையும்! ஜீவர்களையும்! உலகையும்

தோஷமில்லாமல் தர்ம! காரியங்களாற்றிட

சிறப்பாய் நடத்திமுடித்து விடும் எனை உறுதியாய் நம்புக.

③ தண்டிக்காதே:- ஒரு ஸத்திய வாக்கு:-

உலகையும்! ஜீவர்களையும்! தண்டிக்க

உனக்கு அதிகாரம் இல்லை.

இங்கு அதிகாரம் எனை சொல்வது:- நான்என்ணல்

கணக்கு! கடையில் வரும் அஹங்காரம்!

அதிகாரம்! ஆதிக்கம்! அபிமானம்!

என்ற ஜீவகர்த்துவமாகும்!

குறிப்பு :- கர்மாவின் பரிமாற்றம் என்ற

நிலையில்; கொடுத்ததை வாங்க வேண்டும்.

வாங்கியதை கொடுக்க வேண்டும்.

ஆ..............று..............வ் ?

கலியுகவேகம் கூடாது.

வேகத்தால் கர்மா பெருகும்! தொடர்புறும்!

வேக முடிவின் கண்டித்தல் கூடவே கூடாது.

வேகத்தில் உண்டாகும்
ஆதிக்க/அதிகார! 17
வெறியானது!
பழி! பாபம்! சாபம்!
உண்டாக்கி விடுகிறது என்று உணர்க.

தண்டித்ததால் இன்னொரு கர்மாவும் தொடர
வாய்ப்பு உண்டு. அ...தா...வ...து?
கொடுத்ததை வாங்குகிறோம். வாங்கியதை கொடுக்கிறோம்
ஏன முடிந்தால்! கர்மா தொடராது.
உன் படிப்பு! பட்டம்! பதவி! பணம்! அந்தஸ்து!
இவைகளின் உந்துதலால் ஆதிக்க.
அதிகார வெறியால்!
நீ ஒருவனை யோ! ஒருத்தியை யோ! ஒன்றை யோ! தண்டிக்க
நேர்ந்தால், அது பாபகுழி உருவாக்கிடும்.

தண்டிக்கப் படுபவன்
உள்ளம் நொந்து வெந்து
புண்பட்டுபோவதால் 18
அவனுடைய எண்ணம்! சொல்! செயல்
பாப சாபமாக! மாறிவிடுகிறதென உணர்க.

சா......ப......த்......தை! யும்

கொடுத்து; ஜன்மாவை வீணடிக்கவும்!

உபகாரமாக அமையும் என ஸ்ரீமஹான்களின்
திருவாக்காக அறிகிறோம்.

இந்த கண்காணித்தவும்! கண்டித்தவும்!!

முர்தவனைத்தால்! விரியும் ஒரு

வி......ளே......து! கர்மாவாகும்.

இக்கண் காணித்தவியும்! கண்டித்தவியும்!

ச...ம்...ப...ந்...த...ம்!

இல்லாமல்; வலியச்சென்று

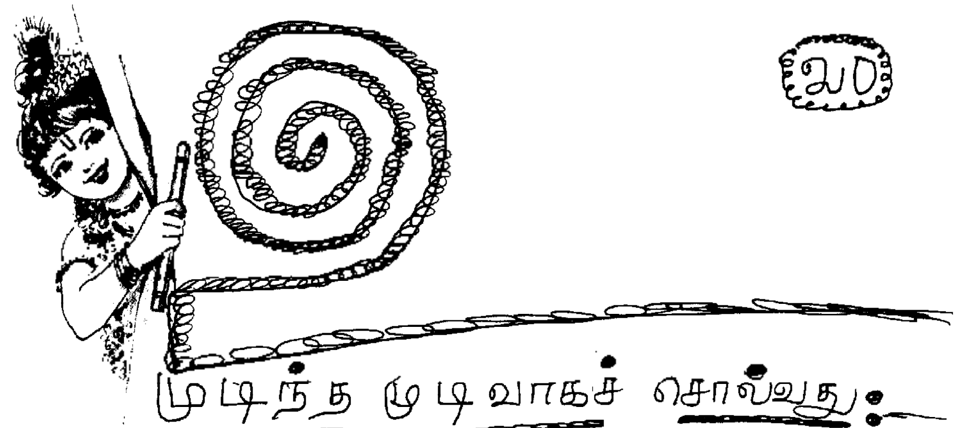
மாட்டிக் கொள்ளலாகாது.

ப...ரோ...ப...காரமாய்

தற்பெருமையாகவும் மாட்டலாகாது.

தற்கவனம் இருந்தால் இது நிகழாது.

போட்டி பொறாமையாலும் இகல் மாட்டலாகாது.



ஓம்

முடிந்த முடிவாகச் சொல்வது:

ச...ர்...வா...ர்...ப்...ப...ண...ம் என்றே

கண்காணித்தல்! கண்டித்தல்!! தண்டித்தல்!!!

ஆகிய இம்மூன்றையும் சர்வ நாசம் செய்யும் என உணர்க. எப்படியென்றால்?

உலகமும் ஜீவசியக்களும் மாயா காரியமாக இருப்பதால் கூ...டி...நி...லை...க...ள் மாயா வேள்

முன்பின் மாற்றி அமைக்கவும், கண்களில் காணாமல் மறைக்கவும், உன்னை அங்கு செல்லவிடாமல் தடுக்கவும்! வழி இழக்கச் செய்யவும் முடியும் என உணர்க.

கண்காணிக்காமல் இருப்பதற்கு பொறுமையாயிரு. சகித்துக் கொள். விட்டுக்கொடு. மன்னித்து மறந்துவிடு. 21

ஒரு ரகஸ்யம்

கண்காணித்தால் தானே கண்டிக்கும் நிலையும், சூழ்நிலையால் தண்டிக்கும் நிலையும் ஏற்பட்டு விடுகிறது. கண்காணிக்காமல் இருந்து விட்டால் ???

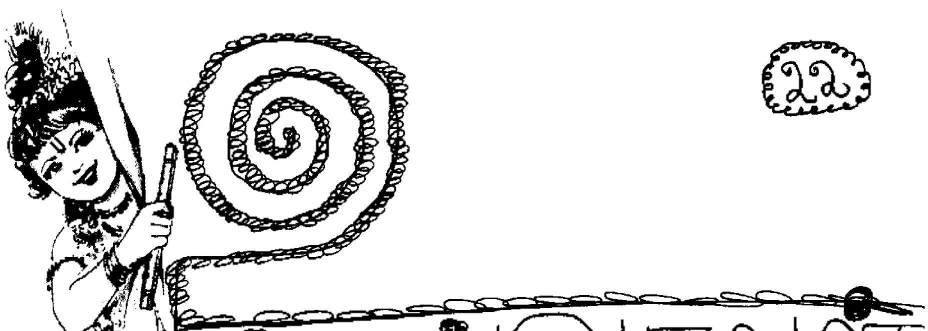
முடியுமா? அவஸ்யம் முடியும்.

வினைப் பதுமைகள் ஆடிக் களிக்கின்றன.

அகலவினைகள்! ஆடிப்! பாடி! ஓடிக்! களிக்கின்றன.

அது உடலுக்கும் அது இயங்கும் உலகுக்கும் தான்.

அந்த உடலும் நாமல்ல. உலகமும் நம்முடையதல்ல



ஆனால் எல்லாம் ஒருவனே

இருப்பே! இயக்கமே! உடைமையே!!!

அப்படியானால், நன்மையைத் தவிர தீமை இல்லை.

அத்தன்மையால், நல்லவர்களைத் தவிர,

தீயவர்களும், இல்லையென்பதும் ஸத்தியமே.

அப்படியானால்! எவனையும்!

எவனையும்! எதனையும்! கண்டுகொள்ளவோ!

கண்காணிக்கவோ! கண்டிக்கவோ! தண்டிக்கவோ!!!

இடம் இல்லாமல் போய்விடும் என உணர்க.

எல்லாம் வெறுமைகளே! அதுமண்மயமே! மண்ணாகிய

பரமே! பரமாகிய யாமே! எனமௌனானந்தமாய்

சும்மா சுகமாக இருப்பாயாக.

தஞ்சபாபா

பத்ரிநாத்தில் (23)

ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாவின்

கே.....ள்.....வி

(3)

ஸ்ரீமஹாத்மா:- அமைதிச் ஸாந்தியான்!

ஒருருவான பாபாஜி! ஒரு முக்கியமான கேள்வி

ஸ்ரீமத்ரிபு கீதையின் மறு உருவான ஸ்வயஞானானுபவ நூலில்!

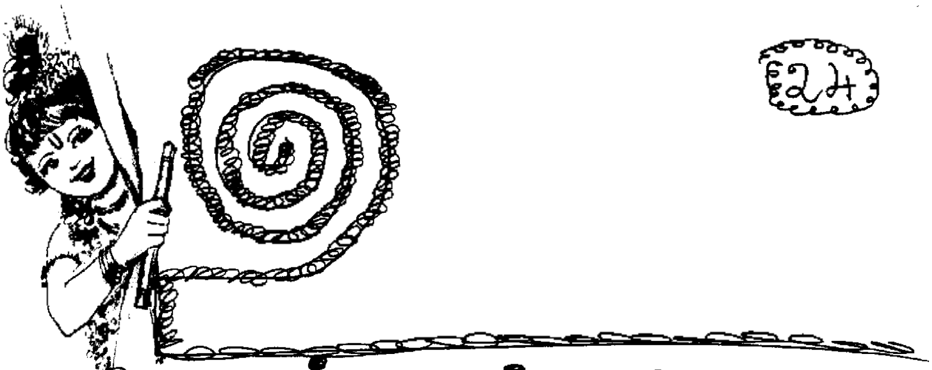
முதல் பாடலில் கடைசி வரியான:

நித்தமுமே ஆனந்த நடனம்செய்யும்

நிதம் அந்த வஸ்துவின் நினைவில் வைப்போம்.

எனவருகிறது. அதேபோல்,

வேறு பாடலிலும் கடைசி இரு அடிகளிலும் வரும் வரியாவது:-



ஆகிலானந்த தாண்டவம் ஆடும்நம்.

அம்பிகேசன் அகண்ட சொருபமே!

எனவருகிறது.

(1) முதல்பாடலில் பக்தாள் உய்யும் நிமித்தாக

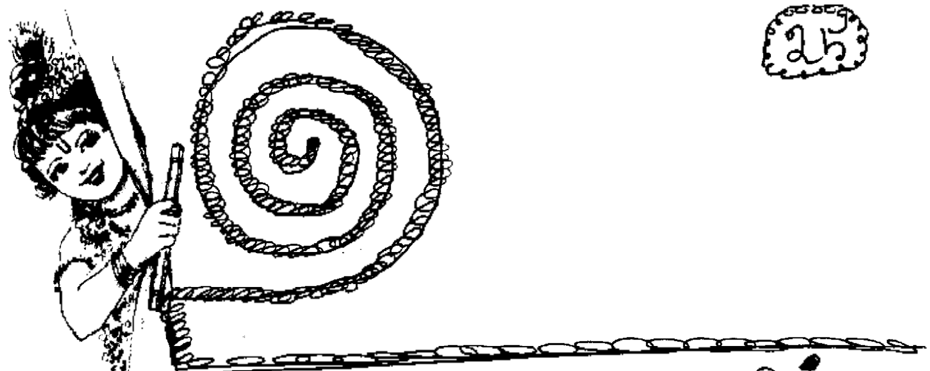
பரமும் & ஈசனும் & ஜீவனும்

இணைந்து! கலந்து! ஓருவாய்

நர்த்தனமாடி வருகிறதென்றுவ்.

இதன் உள் பொதிந்துள்ள!

ரகஸ்ய கருத்து என்ன?



௨ வேறுவின் கடைசி அடிப்பாடலில்:

ஆனந்த தாண்டவம் ஆடும்

நம் அம்பிகையும் ஈசனும் யார்?

அவர்கள் அகண்டம் ஆனது எவ்வாறு?

இவ்விரு கேள்விகளுக்கும் விடை வேண்டும் பாபா?

வைத்தியம்:- வெகு வெகு! வெகு வெகு!!

நுட்பமான பயனுள்ள கேள்வி மஹராஜ்!

இக்கேள்வியிலிருந்து, யாம் என்ன உணர்கிறோம் என்றால்? நீ வயதான அனுபவசாலி சுவைத்து அனுபவிக்கிறீர்கள் என உணர்கிறோம்.

26

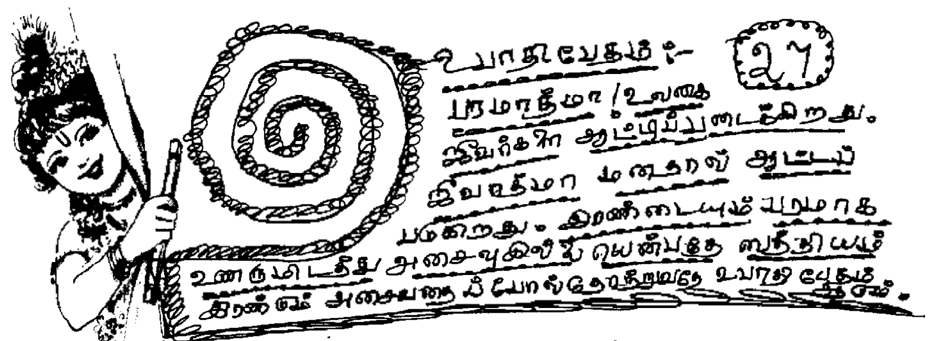
தாவாதீத பரமே
மாயாவோடு இணை
வதால் பரமாத்மா
ஜீவாத்மா எனத் தன்னைத் தானே
தோற்றுவித்துக் கொண்டு
உலகமாகிய நாடக மேடையில்
விளையாடுவதால் அவ்விளையாட்டையே உபசார
வசனமாக ஆனந்த நடனம் எனச் சொல்லப்படுகிறது.

அப்படி அங்கம் அங்கமாக
சுவைக்கும் போதுதான், அப்பாடல்களில் உள்ள
ரஸாம்ஸத்தை நீங்கள் பருக முடியும்.
அப்படிப் பருகினால் தான் ஞானப்பசி
அடங்கி ஜீவன்முக்தியும் பெற முடியும்.

இனி கருத்தை கவனமாக உணர்க.

1 முதல்பாடலில் உள்ள கருத்து:

ஸ்ரீ பரிபூரண ரக்ஷமா, போதம் ஓர் அனுபவ வாசகம்
என்கின்றது
பரம்தத்த்வம், அதுவே வேதாந்த
கருத்தில் வரும் போதம்.



தத் & த்வம் & அஸி என சொல்லும் போது

முந்தையது பரமே பரமாத்மாவாகவும் /

இருக்கிறது என்றும் ஜீவாத்மாவாகவும் /

பிந்தையது பரமாத்மாவும் / ஜீவாத்மாவும் /

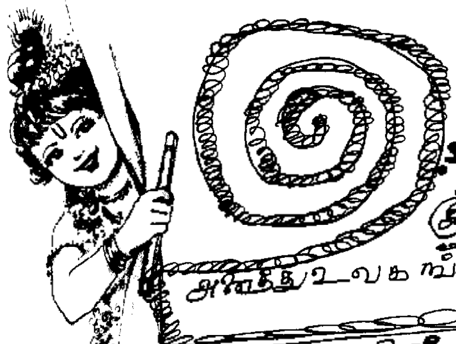
காலாதீத பரத்திற்கு அன்னியமில்லை

யென்றும் இருநிலைகளையும் /

உபாதிபேதத்தைத் தள்ளி

இருப்பது ஒன்றே என,

அறிவுறுத்தி, உணர்த்துகிறதென்று உணர்க.



அண்டரண்ட!
பிரம்மாண்டங்கள்!
அனைத்து கோள்களும்;
சூரிய சந்திராதி மற்றும்
அனைத்து உலகங்களும்! எனும் பொருள்பலவும்.
இதன் அடிப்படையில் அம் முதல் பாடல்
என்ன உணர்த்துகிறதென்றால்

அண்டரண்ட பிரம்
மாண்டங்களும்!!!
ஜடமான நிலையில் பரமாகவும்.
(அசையா நிலையில்)
அதன் நிழலான யோக மாயாவின்
சுழற்சியினால் ஜகமாகவும்! (உலகமாகவும்)
பரம் & மாயா! இணைந்து பிணைந்த நிலையில்!
பக்தர்களுக்குமட்டும் விளையாட்டு கூடமாகவும்;

உ கோள்கள் 29

என்றும் உயிரினங்கள் இல்லாத ஜடகோளும்

உலகங்கள் உயிரினங்கள் உள்ள இடம். சூர்யசந்திராதி இயற்கை செயற்கை ஒளி உள்ள கோள்கள்.

ஞானிகளுக்கு மட்டும் அது இருக்கிறது என்ற இருப்பு ஸ்தானமாகவும்!

இருப்பதை உபசார வசனமாக; அசைவின் சுழற்சியை! ஒரு வினாடி கூட இடைவிடாமல் சுழல்வதால்

நித்தமுமே! ஆனந்த நடனம் செய்யும்!

என பரசொரூபத்தையே! உபசாரமாக குறிப்பிடுகிறார் என ஆதிஸ்ரீமஹான்கள் வாக்காக அறிகிறோம்.

இது அண்ட சிருஷ்டியை குறிப்பிடுவதாகும்.

ஓம்

2 வேறு பாடலின் உட்கருத்து:-

பதில்:- இது ஈசனாகிய பரமாத்மாவும், அவன் நிழலாகிய, பேத மாயாவும், இணைந்து, பிணையும், ஒரு விளையாட்டாகும். ஆகவேதான் அம்பிகை & ஈசன், என்றார். இது பின் சிருஷ்டியை குறிப்பதாகும் விளக்கம் கீழே காண்க:-

முதல்பாடலின் கடைசி அடியானது திணம் திணம் ஆனந்த நடனம் செய்வது பரமாணுக்களின், இணைப்பும் பிணைப்பும் ஆகும்.

31

வேறு பாடலின் கடைசி அடியானது;

ஜீவாறுக்களின் / இணைவும் பிணைவும் ஆகும்

அந்த நடணம் / எப்படி நடைபெறுகிறது

என்றல்? மணிது / இணத்தையும் சேர்த்து,

தாவரங்களும் அடங்கும் 84 லக்ஷம்

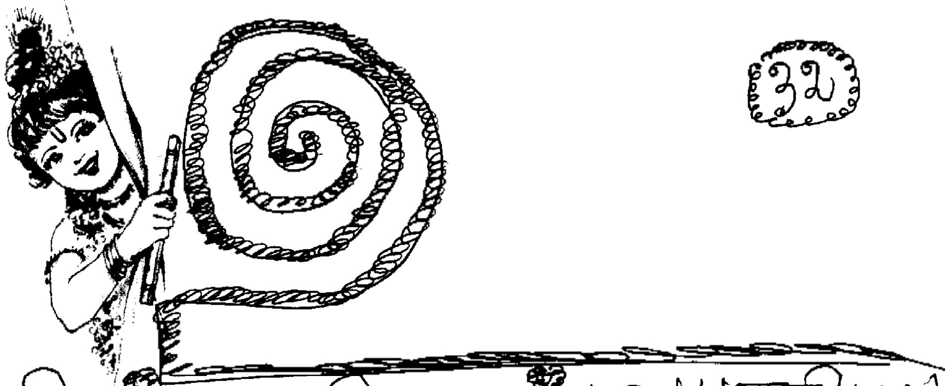
ஜீவகோடிகளும் ரிஷிவிகு!

அம்பிகை & ஈசன்!!!

லோகமாயாவும் & ஸ்ரீ பரமாத்மாவும்!

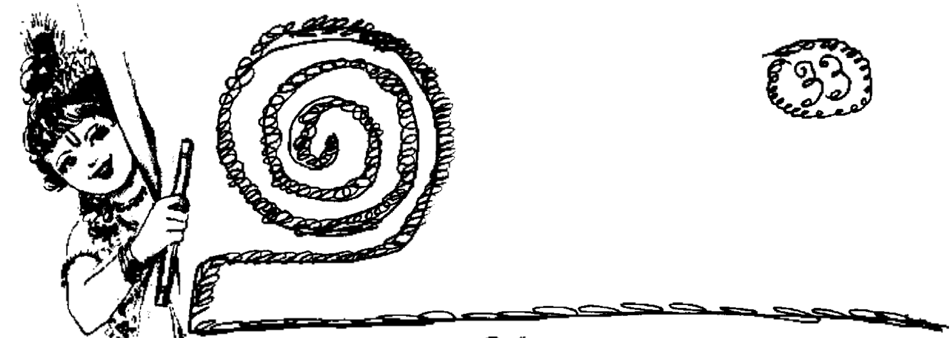
ஒ ண் ரு கு

இணைந்து பிணைந்து ஆனந்த நடனம் செய்வதாகும்.



பிணை சிருஷ்டியாகிய,
இச் ஜீவ விளையாட்டு,
ஆனந்த நடனமே!!!
அஸத்தியம்! அஸத்தியம்!! அஸத்தியம்!!!
ஆ.................ஏ.................ன்?
து...வை...த...பயத்தால்
புண்ணியபாபம், இன்பதுன்ப நிலையில்
தோன்றுகிறதென்று அறிக. இத்துவைதபயம்
எப்படி தோன்றுமென்றால்?
முதலில் தோன்றுவது ச...ந்...தே...க,
கு...ற்...ற...ம்! ஆகுமென உணர்க.

பத்ரிநாத்தில் ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாவின் கேள்வி



33

சந்தேகத்தால் களங்கம் / களங்கத்தால் கலக்கம்
கலக்கத்தால் கலகம் / கலகத்தால் விரோத குரோதம் /
விரோத குரோதத்தால் ப... ழி & பா... ப... ம்
(பழிச்சொல் பாபச்செயல்)
இவைகள் ஜனனமரண / வித்தாகிறது.
இது லோகமாயாவின் / சூழ்ச்சி ஆகும்.
இங்கு ஸ்ரீபரமாத்மாவானது / ஜீவாத்மாவின்
சாட்சியாக இருப்பதால், இன்ப துன்ப
நாடகமாக / உருவெடுக்கிறது. ஆகவே.
ஜீவ / நதியில் இன்ப துன்ப நாடகம் ஆகும்.
ஈச / ,, ஸ்ரீபரமாத்மாவும் ஜீவாத்மாவின்
பேரானந்த நர்த்தனம் (நாட்டியம்)
ஆகும் என, ஸ்ரீமஹான்களின் வாக்காக அறிவோம்.

ஸ்ரீ பாபா.

தொடரும்.

இதில் ஒரு முக்கியம் என்ன வென்றால்?

அம்பிகேசன் அகண்ட சொரூபமே!

எனமுடிக்கிறோம். அப்படியானால்,

அது கண்டமல்ல: அளவுக்கு உட்பட்டதல்ல

„ அகண்டமாகும் அளவு கடந்த ஒன்றாகும்.

இந்திரியால் நோக்கும்போது,

மனோசக்தி பரவல் செய்து

அதை யோகமாயாவுடன்!

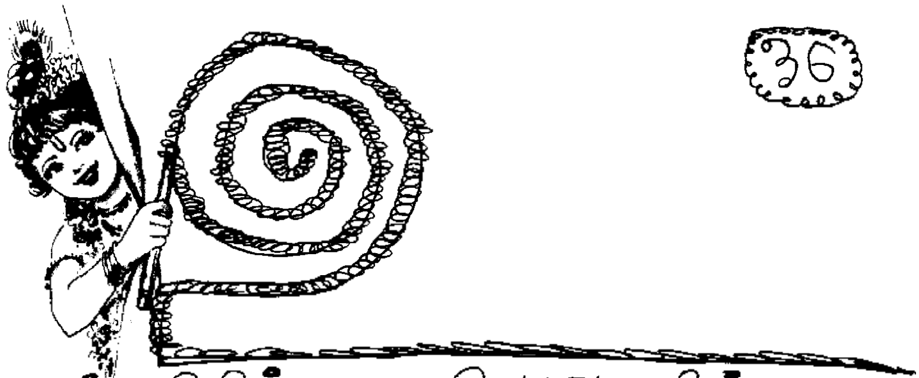
சேர்த்து இணைத்தால் அகண்டானந்த!

நிலையில் நடனம் புரிவதாகவும் பொருள்படும். நிறைவானது.

தத்பரயா.

அதே ஸ்ரீமஹாத்மா!

ஸ்ரீமஹாத்மா :—அன்பான பாபா ஜீ! அறிவான தாஸி ஜீ! மற்றுமொரு சிறிய கேள்வி அதே ஸ்வயஞான ஜபம நூலில் கடைசியில் வரும் குருஸ்துதியிலும்! அடுத்து வரும் பரசொரூப " " ! இரு வாக்கியங்களைக் கண்டோம். அவை இரண்டும் வெவ்வேறு கருத்தை கூறுவதாகத் தோற்றுகிறது. அதாவது :—குருஸ்துதியில் ; ஏழாவது வரியில் அத்வைத பூரணமாம் குருவே போற்றி! என வருகிறது.



பரஸ்துதியில் கடைசி பாடலில் கடைசி 7வது வரியில்

அத்வைதம் ஆன பரசொரூபம் போற்றி! என

வருகிறது. இதில் எம் கேள்வி என்னவென்றால்?

A குருவை! அத்வைத பூரணமாகவும்!

B பரத்தை அத்வைதம் ஆன நிலையாகவும்!

1 சொல்லும் காரணம் என்ன?

2 குரு வேறு/பரம் வேறா??

3 ஆனநிலை வேறு! பூரண நிலை வேறா???

நேயம் அருமை பாபாவே! இம் மூன்று

கேள்விகளுக்கும் விடை வேண்டும்

பாபாஜீ!

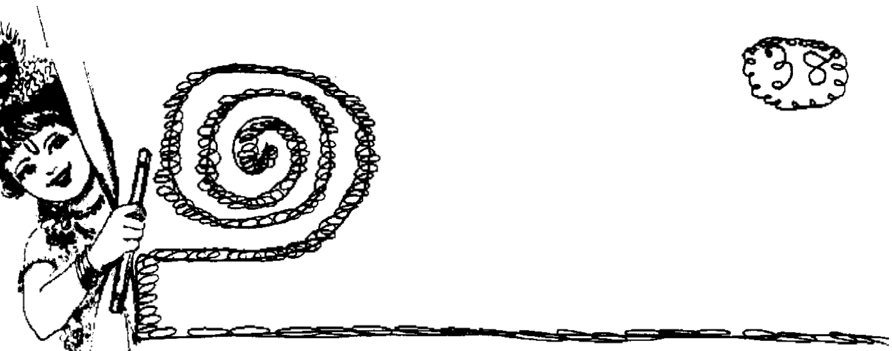
37

இங்கு குரு என கூறுவது பரகுரு ஆகும். பரகுருவே ஸத்குருவாகவும் வருமுறை யுடன்.

(1)

வைத்தியம் :- கேள்வி :- சொல்லும் காரணமென்ன?

பதில் :- குருவுக்கும் பரத்திற்கும் உள்ள சிறப்பைக் காட்டுகிறது. இரண்டும் காலம், தேசம், வர்த்தமானம், மனம், வாக்கு, காயம், நாமம், ரூபம், குணம், குறி, ஆகிய இப்பத்தையும் கடந்ததான அதியின் அகண்டானந்த வஸ்துவாகும், என அறிக.



கேள்வி :— குரு வேறு! பரம் வேறா??

பதில் :— உபாதிபேதத்தால்! வேறுதான் ஆ......ன......ல்? இருப்பின் நிலையில் இரண்டும் ஒ......ன்......றே!!

உபாதிபேதம் :— பரத்தை இது! இன்னது! என உணர்த்தக்கூடியது குருவாகும். குரு உணர்த்தாமல் பரம் விளங்காது. துலங்காது.

39

பரம் இல்லாமல்; குருவுக்கு இயக்கம்!

விளக்கம்! துவக்கம்! இல்லவே இல்லை.

இதுவே உபாதி பேதம் ஆகும் என உணர்க.

அருப்பின் நிலையில்!

இரண்டும்! ஒன்றே எல்லாம்

ஒன்றே! அதுசிவமே! அதுயாமே! யாமேஅது!

③ கேள்வி :- அணுநிலை வேறு! பூரணநிலை வேறு??

ஒன்றுதான்!

ஒலக்

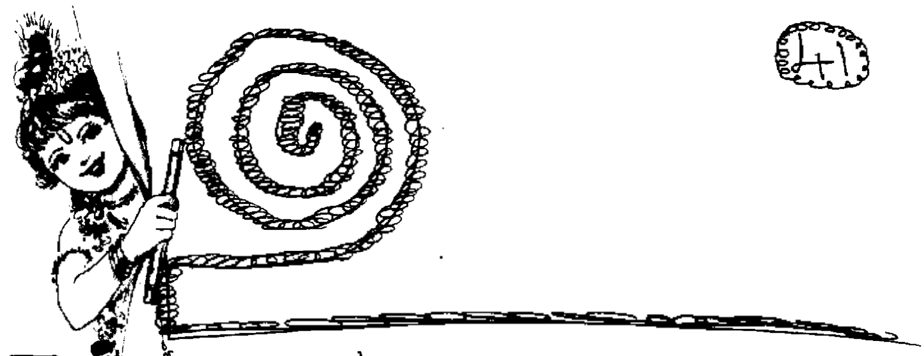
இதன் காரணம் :- குருவை பூரண நிலை என்றும்;

பரசொருபத்தை தாம்! தாம் ஆன நிலையென்றும்

ஆதி ஸ்ரீ அனுபவ மஹான்கள் சொல்வர்.

இதன் காரணம் என்னவென்றால் :- அது அதுவாகவே தான் தானய் இருக்கிறது என்ற

ஓர் அருப்பத் தன்மையோடு.



சும்மாவே சுகமாகவே

இருக்கிறது

ஆகவே அது தாம் தாமானநிலையாகும்.

அது தன்னை வெளிப்படுத்தி கொள்ளும் நிலையில் தன் நிலையாவிருந்து சற்று இறங்கி வருவதால் (பரமே வருவதால்) அது

பரகுரு ஸ்தானம் பெறுகிறது என ஆதிஸ்ரீமஹான்கள் சொல்வர்.

அவரே நடிப்பின் நிலைக்காக இருபடி

பர குரு ஒருவரே ஆவ

பரிபூரண பிரம்மத்திலிருந்து

பூரண பிரம்மமாக வருகிறார்.

அவரால்தான் பரிபூரண பிரம்மத்தை விளக்க முடியும்.

இறங்கி வரும்போது, தம் சாதனையை

போதனையாக அனுபவநிலையில் போதிக்கும் போது

அவர்தான் ஸத்குரு! ஆகிறார்

எனமட்டும் உணர்க.

இவர் பரிபூரணத்திலிருந்து

பூரணம்! ஆகவே வருவதால்,

அத்வைத பரத்தின் பூரணமாம்,

குருவே போற்றி என்றார் எம் பிரபு

ஸ்ரீ ரி பு ட ஹா த் மா. என நிறைவு செய்கிறேம்.

5

அதே ஸ்ரீ மஹாத்மா

ஸ்ரீ மஹாத்மா :- பரஅம்ஸமாகவே திகழும்
எம் அருமையான பாபாவே! மற்றுமொரு
கேள்வியால் யாம் நிறைவடைகிறோம். அதாவது,
அதேஸ்வய ஞான அனுபவ நூலில் பாடல்
134ம் 135ம் ஆகிய இரண்டில் கடைசி
அடி இரண்டையும் கவனிக்கவும்.

134:- ஆதிமுடிவு ஒன்றுமில்லா அகண்டமான,
ஆன்மாவில் அநவரதம் அமர்ந்து நிற்போம்.
என்றும்,

135:- ஆதிமுடிவு ஒன்றுமில்லா அகண்டானந்த,
ஆழியினில் அசஞ்சலமாய் அமர்ந்தோம் யாமும்.
என்றும் வருகிறது.

இதில் எம் கேள்வி என்னவென்றால்?
ஆதி அந்தம் இல்லாத ஒன்றை காலாதீத பரம்!
என உணர முடிகிறது பாபா. முந்தையதில்
அகண்டமான ஆன்மா! என்றும், பிந்தையதில்,

அநுவரதம்:- (4+4)

அமர்ந்து நிற்போம்.

தேவதாரை போல்

மெய் உணர்வு பாவனையால்

தியானித்தால் விதேக முக்தி என அறிக.

அகண்டானந்த ஆழி! எனவும் வருகிறது.

அடுத்து முந்தையதில் அமர்ந்து நிற்போம்.

என்றும், முந்தையதில் அமர்ந்தோம் யாமும்.

எனவும் வருகிறது.

(A) அமர்ந்து நிற்போம் என்றால்:-

தோற்றம் இருப்பு = பானை

தோற்றம் & இருப்பு! நிலையில் தோற்றம் = மண் நிறை

கோலமாகும் என உணர முடிகிறது பாபா.

(B) அமர்ந்தோம் யாமும் என ஆழியை

சமுத்திரத்தை சுட்டிக்காட்டுவதாக அமைகிறது.

இவ்விரண்டில் எது! எது?????

எந்தெந்த இடத்தை சுட்டிக்காட்டுகிறது பாபா?

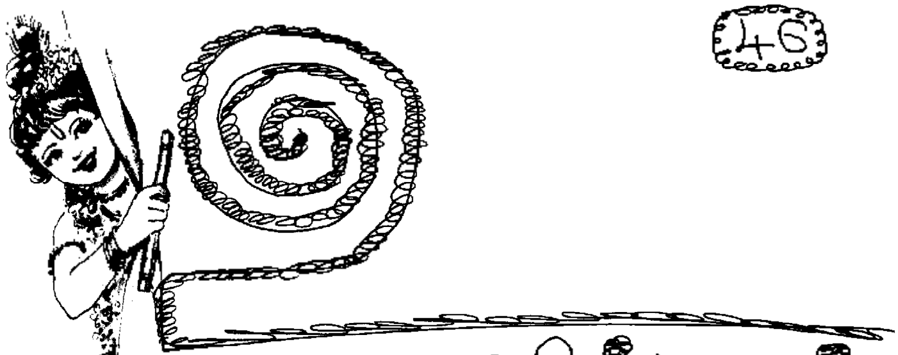
ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள 134 & 135
பாடல்களில் கடைசி இரு வரிகளுக்கு விளக்கம்

ஆழியினில்
அசஞ்சலமாய்
அமர்ந்தோம் யாம். (45)
அகண்டானந்த சமுத்தி
ரத்தில் கலந்து மறைந்தோம்
இது ஜீவன் முக்தியை குறிக்கிறது.
என் அறிகை.

வைத்தியம் :- (அம்பணிச் சிகரங்கள் சற்று அதிரும்படியாய் பலமாகவே சிரித்துவிட்டு) பின் வினயமாய் எழுந்து; சபைக்கு ஒரு நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு; அம்மஹாத்மாவின்!

திருவடிகளில் ஸ்ரீபாதநமஸ்காரம்! செய்து; அவர் திருவடித்தூளியை! தம் சென்னி சூடிக் கொண்டு; அமைதியின் ஆனந்தமாக அவரைப் பார்த்து கேட்டது :- இந்த அளவுக்கு இந்த நாவை! அங்கம் அங்கமாக! சுவைக்கும் மெய்யனீர்கள் இந்த!

(46)



ஹிமாலயாவில் தான்

உள்ளார்கள் என்பதை உணர்கிறோம். ஆனாலும்

மற்றும் பூலோகத்தில் உள்ள

எம் மெய்யன்பர்களும் ஸ்வய அனுபவ

தவையில் குறைந்தவர்களில் அவர்களில்

அனேகர் நிருபூத்து நெருப்புபோல்

உள்ளனர் என்பதை யாம் ஒருவனே

அறிவோம். ஞானசூரா முடிப்பதற்கு

ஒருபரிமூரா நிமா கிடைமறந்தார்

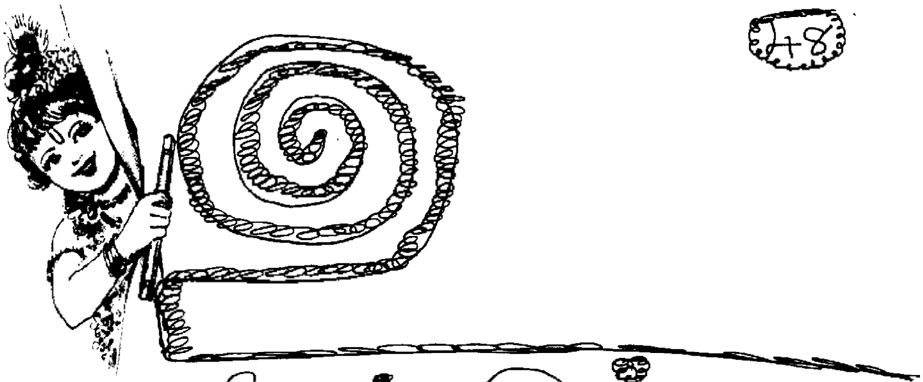
ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள 134 & 135 பாடல்களில் கடைசி இரு வரிகளுக்கு விளக்கம்

147

பூலோக வாசிகளாகிய நம் மெய்யன்பர்களே நாங்கள் அனைவரும் தரிசித்து! தன்யர்களானோம் என்றோர் நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீமஹா நமஸ்காரம்: உள் மெய்யன்பர்களே!

இல்லை இல்லை! இல்லை இல்லை! நம் மெய் அன்பர்களே ஹிமாலயாவின் உள் மெய்யன்பர்கள் அனைவரையும்! நாங்கள் அறிவோம் பாபாஜீ. நாங்களாவது, துறவி வேஷம் அணிந்தவர்களாக, இருக்கிறோம் பாபாஜீ! பூலோக நகர வாசிகளோ, நரக வாழ்வியில் குடும்பிகளாகிய ஸம்ஸாரிகளாக இருந்தாலும், சேற்றின் மீனைப் போல்



நம் சாதனையால் இவர்

ஞானிகளாக! உள்ளார்கள்

என்பதையும் நாங்கள் அனைவரும் அறிவோம்.

4 ஆண்டுகளாக! அவர்களை

தரிசிக்கும்! பாக்கியமும்

பெற்றிருக்கிறோம் என்றால், அன்பானவர்களே!

உம் மஹிமையை என் சொல்வோம்?

அபவைத்தியம் கிடைமறித்தது.

வைத்தியம் :- புகழுரை தேவை இல்லை

மற்ற கருத்தை கருத்துடன் கேளுங்கள்.

ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள 134 & 135
பாடல்களில் கடைசி இரு வரிகளுக்கு விளக்கம்

49

ஓம் அருணமஹாத்மா! உம்முடைய
தெளிவின்!
கேள்வியில் பதிலும் இணைந்து
வந்துவிட்டதே ஐயனே. இனிபதில்
தேவைஇல்லையே ஐயா! இந்த அளவுக்கு
உள் ஆழ்ந்த!
சென்ற உள் ஸ்வய அனுபவத்தை!
பாராட்டி தலை வணங்கி ஏற்கிறோம்.

ஸ்ரீமஹாத்மா :- அபிமைத்தியதின்!
திருவடியில் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம்
செய்த நிலையில்; விசும்பி, விசும்பி அழுதார்
போலும்? திருவடிகள் கண்ணீரால் அலம்பப்பட்டது.

தனித்தனி விளக்கமும் முழு விளக்கமும்! ௫0

சோத்து பதினாறு எனஅவர் ஒரு கணக்கு சொன்னார். அதை அவரே அறிவார்.

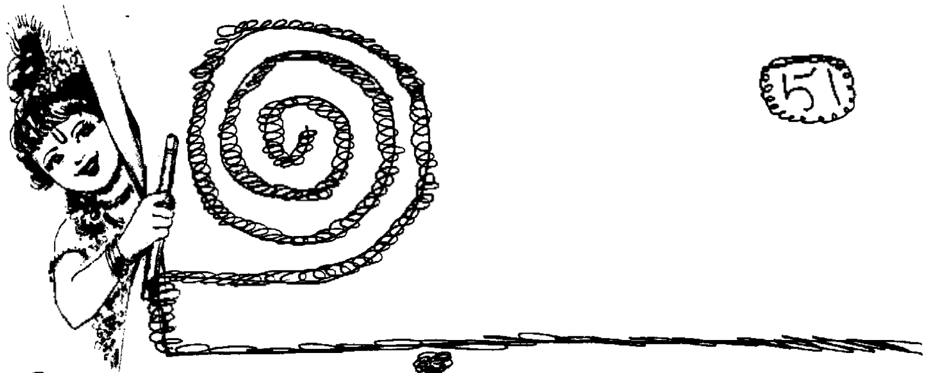
அந்நியியில் அம்மைத்தியம் அவர் இரு தோள்களிலும், இருகாலும் கொண்டு தூக்கி அரவணைத்துக் கொண்டு. அங்கு அம்மனாநந்தமா வார்த்தை எழாமல்;

பேசமுடியாமல் சற்று குழறினர்

ஸ்ரீமனாநந்தமா:- பா பா பா பா பா பா பா ஐயனே இதுதாங்கள் இட்ட பிச்சையாகும் பாபு வே. (பேச முடியாமல் சற்று மௌனம் சாதித்தார்) பிறகு சற்று தெளிவுடன் வார்த்தை வந்தது

இந்த விய ஞானபவதூலுக்கு 16 முறை விளக்கம் தந்துள்ளீர்கள். ஒவ்வொரியும், ஒவ்வொரு!

ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள 134 & 135
பாடல்களில் கடைசி இரு வரிகளுக்கு விளக்கம்



கோணங்களில்!

வழிகாட்டியாகவும்! கைகாட்டியாகவும்

மௌனபாஷையில்

தெள்ளத் தெளிவாக அறிவுறுத்துகிறது.

இரும்பினும் தாங்கள் அழுதவாக்கால்
சற்று விளக்கினால் போதும் ஐயனே ???

வைத்தியம் :- எல்லாம் அவன்! செயல்.

எல்லாம் அதன் கருணை! ஆகும் ஐயனே.

அவனின்றி எதுவும் அசையாது.

அதையன்றி எதுவும் இல்லை.

52

மணல் எல்லாம் ஏகமாக இணைந்து பிணைந்து ஒன்றுடன் ஒன்று ஐக்கியமாகி கலந்த நிலையாகும். இதுவே

A

அமர்ந்து நிற்போம்: இது (பரசொரூபபரபாவனை) அகண்ட பால்வண்ணம் ஆகும் என உணர்க. இது மண்ணையும்! அதில் தோன்றிய பாறை என உணர்க.

(இது மண்ணில் பாறை அமர்ந்த நிலையாகும்.)

இது (மண் ஆன நிலையால்) அகண்ட ஐக்கிய ரஸம் ஆகும்.

ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள 134 & 135
பாடல்களில் கடைசி இரு வரிகளுக்கு விளக்கம்

இ அகண்ட (53)

ஐக்கிய

ரஸமாகும்

அசஞ்சலமாய்

(B) ஆழியில் அமர்ந்தோம் யாமும்

(பரப்பிரம்மானந்த)

அது அகண்டானந்த

சமுத்திரம்! ஆகும் என உணர்க

இது ஜலத்தையும் அறிவ் தோன்றிய

குடஅளவுள்ள ஜலம் ஆகும்.

குடமும் அதன் ஜலமும் அவ்வளவு குடஅளவுள்ள ஜலமானது

சமுத்திரத்தில் அமர்ந்தால் என்னவாகும்???

சமுத்திர ஜலமாகவே மாறிவிடும் (குடம் மறைந்து)

குடஅளவுள்ள ஜலம் சமுத்திரத்தில் அமர்ந்த நிலையாலே!

இ பரந்து! நூசு
விராந்துரகமாய்
அருபதாவ் அகண்டஏகரஸமாகும்.

(A) மண்ணில் அமர்ந்த பாறையானது;
சிறிது காலத்தில் மண்மயமாகிவிடும்.

(B) சமுத்திர ஜலத்தில் அமர்ந்த
குடஅளவு ஜலமானது அச்க்ஷணமே
சமுத்திர ஜலமாகிவிடும்.

(A) விதேக முக்தி ஆகும் எனஉணர்க.

(B) ஜீவன் முக்தி ” ” .

(ஜீவன் முக்தி ஆகாமல், விதேகமுக்தி அக முடியாது.)

ஸ்வய ஞானானுபவ நூலில் உள்ள 134 & 135
பாடல்களில் கடைசி இரு வரிகளுக்கு விளக்கம்

55

உண்மைதவிர

ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மா — இத்தனை நெறிவு

நிலையிலும் எளியு நிலையிலும்

உடனே உணரும்

உணர்த்தக்கூடியவர் இக்கலியில்

எங்கும் காண்பது அரிதினும் அரிதாகும்

அப்பரஒலியை கேட்பது

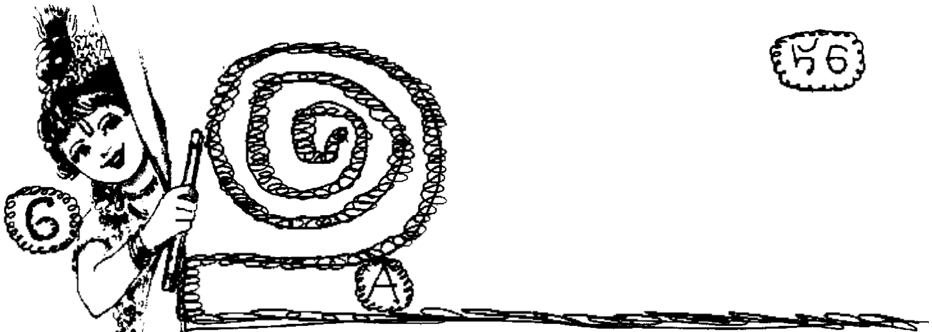
அரிதினும் அரிதாகும் இப்படி நடைபெறுவது

அ...த...ன் இருபாகும்

அ...வ...ன் செயவாகும்

இப்பது ஞானம் நடப்பது நலமே

நிறைவானது — தஞ்சை பாபா



ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மா :- ஓம் அன்புருவான பாபாஜீ!
ஒரு சிறிய கேள்வி. நனவில் சுழுத்தி நிலை அடையாதவனின் ஆத்ம சாதனை! நிஷ்பலமே எனச் சொல்லும் காரணம் என்ன?

(B) இறந்தவன்! நிலைபெற வேண்டும் எனக் கூறும் உட்கருத்து என்ன?

இவ்விரு கேள்விகளுக்கும் தெளிவான விளக்கம் வேண்டும் பாபா?

வைத்தியம் :- (முதலில் கேள்வி :- நனவில் சுழுத்தி நிலை அடையாதவனின் ஆத்மசாதனை! நிஷ்பலமே எனச் சொல்லும் காரணமென்ன?

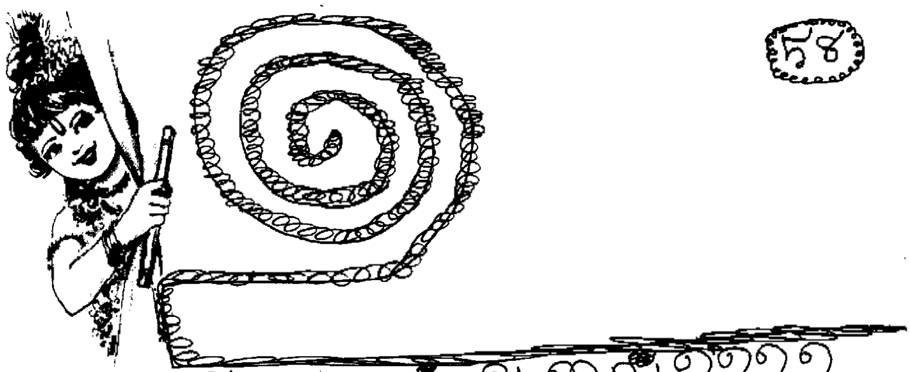
நனவில் சுழுத்தி என்பதன் பொருள் என்ன?
இறந்தவன் நிலை பெற வேண்டும் என்பதன் பொருள் என்ன?

யார் என்ன செய்கிறார்கள்?
,, ,, பேசுகிறார்கள்?
என்ற ஒரு கவனம் 57
ஒன்று நாசமானாலும் போதும்.
மறந்து! மறைத்து! இறந்து போகவாம்.

பதில்:- ஓம் அன்புருவான மஹாத்மா!

நனவில் சுழுத்தி! என்பது:-
விழிப்பு நிலையில் உறக்கம் என பெயர் பெறும்.
இங்கு விழித்துக் கொண்டே எப்படி உறங்குவது?
என ஒரு கேள்வி எழும்? அதன் பதில் என்னவென்றால்

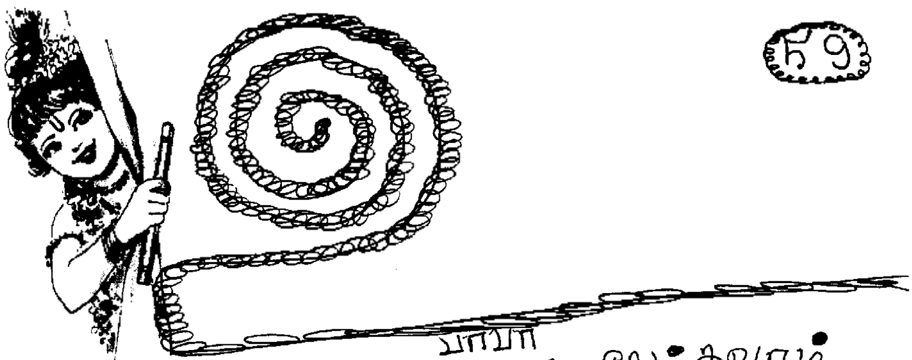
(1) கண்! காணவரும் ஆசைகள் நாமரூப! ஜக ஜீவ! உறவு சுற்றம்!
நட்பு! தொழில்! பணம்! குடும்பம்! ஆகிய,
காட்சிகள்! காணாயம்.
அங்கு விகார! காட்சிகளாகவும்;
விவகார! பிரச்சனைகளாகவும்,
கண்டு! குண தோஷங்களுக்கு ஆளாகக்
கூடாது.



② காது, கேட்கவாம் ஆசை????
அந்தம், அனந்த மாதவாகாது.
அதாவது கேட்கும் வார்த்தைகளில், குற்றம் குறை,
தீயவு தவறு, பழி பாவம், ஆகிய குற்ற
உணர்ச்சிக்கு அடிமையாகவாகாது.

③ வாய், பேசவாம். ஆசை????
ஆத்திரம், அவசரம், வேகம், படபடப்பு,
இவைகளுடன் கூடி டென்ஷன் எமோஷனில் வர மல்லு
கடும் & சுடும் & கபடம் & கேலி கிண்டல்
வாக்கு வராமல், இறை & குரு, வாக்கு வர
வேண்டும்.

நனவில் சுழுத்தி என்பதன் பொருள் என்ன?
இறந்தவன் நிலை பெற வேண்டும் என்பதன் பொருள் என்ன?



59

இது ஸாக்கியமாகாதே பாபா என கேட்கலாம்.

எல்லாம் நீ! எல்லாம் உன்னுடை! எல்லாம் உனதே!

என்ற சர்வார்ப்பண! நிலையில்;

ஜீவகர்த்ருத்வம்! நாசமாகுவில்;

அவசியம் உண்மையும்! இதுசத்தியம்.

மேலேகூறிய அம்மூன்றும் நீ அடங்குவதே!

தனது மன முயற்சி ஆகும்.

இப்படி தன்னைத்தானே அடக்கியவன்!

எவனோ அவனே நனவில் சுழுத்தி எய்தியவனாகும்.
நனவில் சுழுத்தி எய்தாதவன்
சாதனையானது! நிர்ச்சலமே (பலன்தராது)

செந்தாமரைப்போல் (60) திரிவான் ஸஹஜஞானி. பிணைம்போல் கிடக்கமாட்டான்.

(B) கேள்வி:- இறந்தவன் நிலை பெறவேண்டும் எனக் கூறும் உட்கருத்து என்ன?

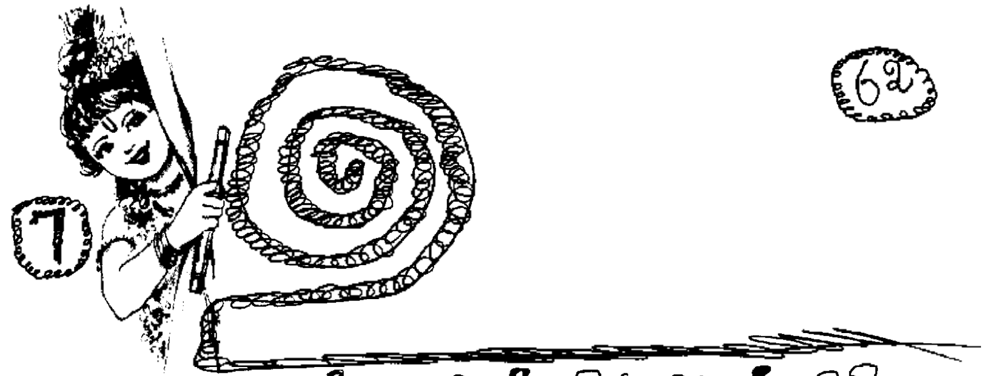
பதில்:- மேலே கூறிய மூன்று நிலைகளிலும் சாதனை! மறப்பது! மன்னிப்பது! விட்டுக்கொடுப்பது! சகிப்பது! என நான்காலும். அறிந்தோ! அறியாமலோ! ஒருவன் அல்லது ஒருத்தி செய்யும் எல்லா குற்றம் குறை! தப்பு தவறு! பழி பாவம்! இவைகளை முதலில் மறந்துவிடப் பழகு!

அங்கு மனம் மறந்த தன்மையால் உடல் மறந்துப்போகும் அதாவது ஸ்மரணை கெட்டுப்போகும். அதாவது சூடு சுரணை! வற்றை! மானம்! மதிப்பு! மரியாதை!

நனவில் சுழுத்தி என்பதன் பொருள் என்ன?
இறந்தவன் நிலை பெற வேண்டும் என்பதன் பொருள் என்ன?

(61)

கெட்டுப்போனால் உடல்
இயல்பாகவே நசுக்கித்து போகும்.
மறந்து போகும் கெட்டு ,, ம
இதுவே இறந்தநிலை ஆகும்.
முதலில் மறக்க வேண்டும். அதுவே
உடல் மறந்து போகும். முடிவில்
இறந்து போகவாம் இருந்து போகவாம்
என்றும் நடை பிணம் போல் சஞ்சாரம் செய்யவர்
பிராரப்தம் தொலையும் வரை.



62

ஒரு ஸ்ரீ மஹாத்மாவின் ஒரு கேள்வி?

ஸ்ரீமஹாத்மா:- அன்பான அருமை பாபாஜீ!

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணக்கும்.

என்ற ஒரு பழமொழிதான் கேள்விப்படுகிறோம்.

ஆனால் உங்கள் வாக்கு

அதற்கு ஏற்கு மாறாக அமைகிறதே காரணம் என்ன?

உங்கள் பழமொழி எப்படி யென்றால்?

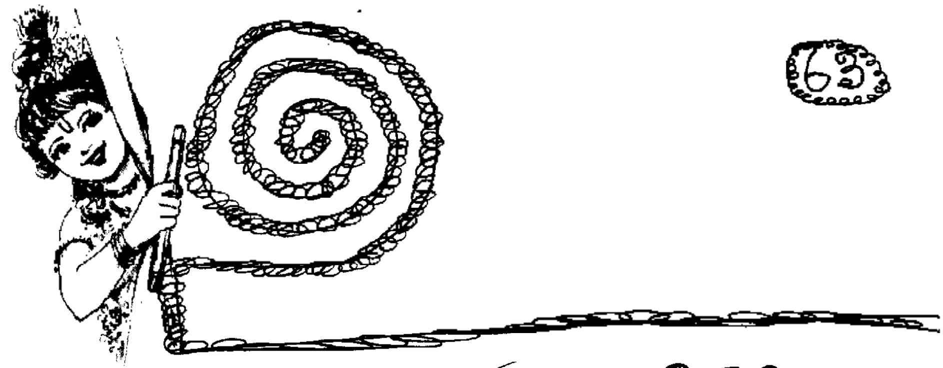
நாரோடு சேர்ந்த பூவும் மணம் இழக்கும்.

என வருகிறதே. இதன் உட்பொருளென்ன பாபாஜீ?

வைத்தியம்:- முதலில் உவந்த பழமொழியின்

விளக்கம் காண்போம்.

நாரோடு சேர்ந்த பூவும் மணம் இழக்கும் என்பதன் பொருள் என்ன?



63

A பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணக்கும்:-

உலக பழிப்பும்! அதனால் பெறும்
பதவி! புகழ்! தனம்! இவற்றை

உடையவரோடு நட்பு சேர்வது

மேலே கூறியவைகள் இல்லாதவன்,
உள்ளவரோடு,
,, ,,
உறவு கொள்வது!

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறும். என்ற

பழமொழிக்கு பொருந்தும். (செல்வந்தரோடு ஒரு

தரித்திரன் சேர்ந்தால் தரித்திரனும் செல்வந்தன் ஆவான்)

ஸத்தானவன் (64)

ஸாரம்

இல்லாதவனுக்கும் ஆகவே

அவன் நார் ஆகும்.

அஸத்தானவன் அழியும்

பொருளாகிய ஸாரம் உள்ளவனுக்கும். அவனை

இவன் சேர்ந்தால் தன் ஸாரத்தை இழப்பான்.

(B) நாரோடு சேர்ந்த பூவும் மணம் இழக்கும்.

இறை & குரு உணர்வோடு கூடி

நான் / என்னுடைய / எனது / இம் மூன்றும்

முழுமையாக நாசம்!

உலக நியதியால் நாரே

ஆசையோடு. பட்டம் / பதவி / புகழ் / பணம் /

இவற்றோடு கூடியவன். தெய்வ கிருபையால்

சேர இணைவானாயின்!!

இவன் சேமிப்பு அனைத்தும் சர்வநாசமாகும்.

இவன் தேவைக்கு வரும். தேவையற்றது போகும்.

நாரோடு சேர்ந்த பூவும் மணம் இழக்கும் என்பதன் பொருள் என்ன?

65

A ல் சொன்னவன் உபத செல்வத்தோடு கூடியவன்
அவனோடு சேர்பவன் தரித்திரன்

B ல் சொன்னவன் நாண! செல்வத்தோடு கூடியவன்
இவனோடு சேர்பவன் விநாயக
வசத்தால் உபதசெல்வங்களை பெற்றிருந்தாலும்
பெரிய! பஞ்சுப் பொதியால், விழுந்த
சிறிய! நெருப்புப் பொறியால், எல்லாம்
சர்வ நாசமாகும். ஆலையம் இவனுக்கு
உணவு, உடை, இருப்பிடம், மற்றும் பொருள்கள்
தேவைக்கு கிடைக்கும். போதும் என்ற நிறைவோடுவாழ்வான்.

66

உ

எமதய்யன் திருடன் என்ற கண்ணன் வாக்கு ஒன்று!

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறும்.

ஸ்ரீபகவான் என்றால் உன்னை பக்தனாக்கிக் கொள்.

ஒரு ஸத்குரு " " ஒரு மாணவனாக்கிக் கொள்.

இந்நிலையில் நீ ஒரு சாதகனாகும்.

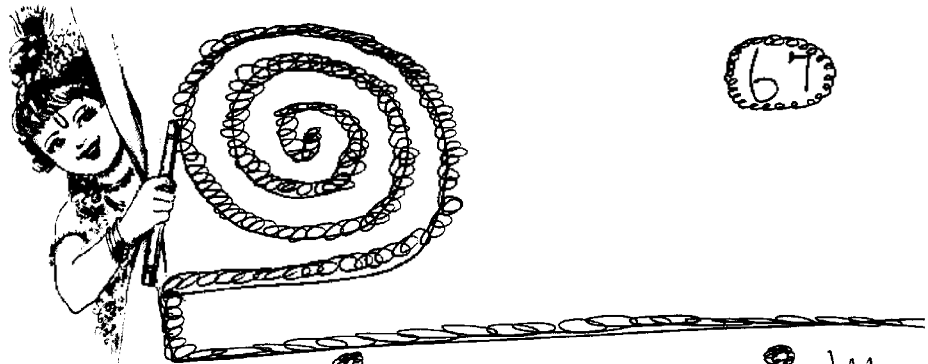
உன்போன்ற கூட்டம் அனைத்தும்,

பக்தி ஞான சாதகர்களின்

விதவிதமான அனேகவித

வர்ணங்களிலான நறுமண

நாரோடு சேர்ந்த பூவும் மணம் இழக்கும் என்பதன் பொருள் என்ன?



67

புஷ்பங்களாகும்!!

உங்கள் அனைவரையும் இணைத்து பிணைக்கும்!

கோர்க்கும் நியமில் இறைகுரு!

ஓர் உத்தமன்

வடிவில் தோன்றிய உ த வா த கி

உ த வ கி ய வா தவன்

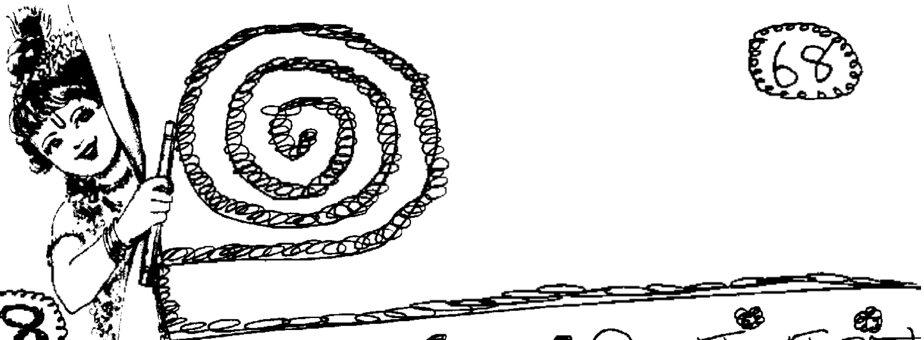
உலகிற்கு பிரயோஜனமில்லாத நார் என ஆவோம்.

உங்களுடைய பக்தி ஞான சாதனையான்

தெய்வீகம் & பரமார்த்திகம், என்ற நறுமண

வாசனையால், நாங்களும் மணம் பெறுகிறோம்.

கண்ணன்.



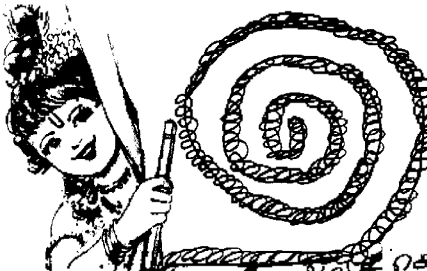
8

இந்த ஏழை வைத்தியத்துடன் உங்கள்

கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில

(A) ஒரு சமயம் எம் செல்வன் ராகவாச்சாரியுடன்!
பைக்கில் மேட்டூர் சென்று வந்து கொண்டிருந்தோம். அதுசமயம் நல்ல மழை பெய்து நின்றிருந்தது. குடிவுக்குள் ஓர் இடத்தில், பைக்கில் வரும் போது, சேற்றில் டயர் பதிந்த தன்மையால், வண்டி சற்று சாய்ந்து விட்டது. அதுசமயம் எம் குழந்தை ராகவாச்சாரி! தம் இரு கால்களையும் ஊன்றிய நிலையில் பைக் சாயாமல் ஒரு கரம் கொண்டு தாங்குகிறான், மறு கரம் கொண்டு

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



இருவரும் இறை குரு
உணர்வோடு (69)
உருகி அழைத்ததால்
அப்பாவை கீழே போட்டு விட்டான்
வராமலும் வைத்தியம் கீழே
என்று அவர் சொல் அவன் ரசித்தான்.
விழாமலும்

அப்பைத்தியத்தின் ஒரு கரத்தை பற்றி தூக்க
முயல்கிறான். ஆஹா! அவன் நாடு!

குருதேவா! குருதேவா! குருதேவா! குருதேவா! என
அலறி அலறி! கதறி அழைக்கிறது.

அப்பைத்தியமோ தன் இரு கால்களும் தரையில்
ஊன்றியநிலையில்: ஹரேக்ருஷ்ணா!

என் ஒருமுறை கதறி அழைத்தது போதும்?

கூப்பிட்ட குரலுக்கு வருவேனம் என்றான் கீதையிலே
கண்ணன். பாக்கும் நிலையில்
பார்ப்பவர் கண்ணுக்கு தெரிவோம் என்றான்
பாரதத்தில் கண்ணன். ஏழை ஸ்ரீமஹான்களின்
வாக்குக்கிணங்க.

ராகவாச்சாரி (70)
தூக்கும் காட்சியை
கண்ணால் காண முடிந்தது.
அவன் தூக்கும் நிகழ்ச்சியை
யாரும் காண முடியாது.
வைக்கியம் ஒன்றே
கண்டுணர்ந்தது.

அய்வைக்கியத்தின் இருபுஜங்களிலும்!
அவனுடைய இரு அபயகரங்களாலும், மெதுவாக
பற்றி, லாவகமாக! கோழிக்குஞ்சை பருந்து
தூக்குவதுபோல தூக்கி, நிறுத்திவிட்டான்
எமதர்மன். பார்ப்பவர்களுக்கு மட்டும்
ராகவாச்சாரி அப்பாவை தூக்கிக் கொண்டான்.
அப்பாவும் தம் கால்களை (பலமாக) ஊன்றி நின்று கொண்டார்.
இதைத்தானே காணும் கண் காட்சியில்!
காணமுடியும்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில

(71)

ஓடு!

கண் காணாத அறிவின் உணர் நிகழ்ச்சியை! அவன் அருளால்தான் கண்டுணரமுடியும்!

(B) இப்படி தூக்கி வரும் ஏழையின் திருடன் கண்ணன்! தூக்கி கீழே போட்டு அசரீரம் வரும் அவஸ்தையை கண்டு கைகொட்டி சிரித்து! ஆனந்தம் அடையவும் செய்வான்.

இது எங்கே என்றால்? ஈரோட்டில்! உள்ள எம் செல்வன் & செல்வி! இந்திரன் & இந்திராதேவி! இல்லத்தில்

குளிக்கும்போது, ஒருபலகையில் அமர்ந்து,
உடலில் சோப்பு போட்டு, பாதத்தை தேய்க்க
ரொம்ப குனிந்து தேய்க்க வேண்டி இருந்தது.
அப்படி அதிகமாக குனியும் போது, பின்புறமாக
பலகையை வாரிவிட்டான்.
எம்பிரபு. பலகை வாசலுக்கு ஓடி விட்டது.
சரீரம் தடால் என கீழே விழுந்தது. அது
அமர்ந்த நிலையில் விழவைத்தான் போலும்!
பிட்டியில் சிறிது அடிதான். ஆனால்
வலிதெரியாமல் ஏழுமலையன் மறைத்துவிட்டான்.
அது அவன் அளப்பரிய கருணையாலே.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில

விழுந்த சரீரம் எழ முடியவில்லை. இங்கு

மறக்கருணையிலை! ஏழைதய்யன்!

எம்பிரபு! கை கொடுத்து தூக்காமல்

ஆனந்தமாக கைகொட்டி ரஸித்து சிரித்தான்.

அப்பைத்தியமும் எழ முடியாமல் தவித்தநிலையில்

அவன் ஸ்ரீபாதத்தைமட்டும் தொட்டு நமஸ்காரம்

செய்து விட்டு; பச்சைக்குழந்தை போல் நகர்ந்து

நகர்ந்து! நகர்ந்து நகர்ந்து! டாய்லட்

அருகில் உள்ள, கைப்பிடி கம்பியை பற்றிக் கொண்டு

கையை ஊன்றி! கால்களை இழுத்துக் கொண்டு

உ

அவன் கருணையினால்!

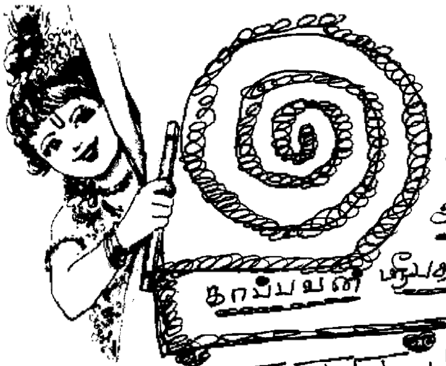
சற்று சிரமத்துடன் எழுந்து நின்றது அப் பைத்தியம். அனேக இடங்களில் **கால்** இடறும் போதும், அசதியினால் **கால்** தடுமாறும் போதும், பிறக்கை அற்ற நிலையில் தாவம் சஞ்சாரம் செய்யும் போதும், **எம்பிரான்!**

உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் ஆங்கு இடுக்கண் களைவதாம் **நட்பு!** என்ற நிலையில்

நண்பனைக் காவலனை!!

தோன்றும் துணைவனை மனக் கண்ணில் காண நிலையில்

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



கண்ணே! இமை! 75

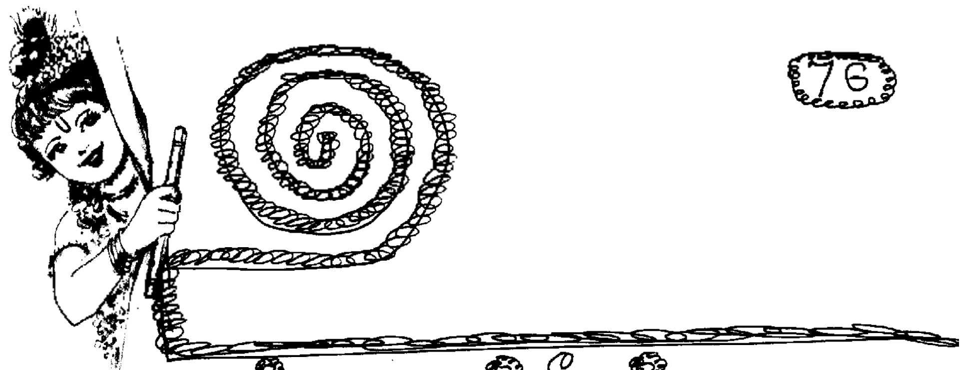
சற்று நேரமாக தூக்கவாவது ஆகவாம். அதனினும் அதிதுரிதமாக காப்பவன் ஸ்ரீபதவானவனும் (உங்கள் இறைச்சக்கு உணர்வு ரசிக்கும் இது சத்தியம்.

ஆங்காங்கு கண்ணே இமை காப்பது போல்! காத்து! அருள்கிறேன்.

அன்று அந்த வீட்டில் அவன் ரசித்தது இது!

ரொம்ப ரொம்ப! வேடிக்கையான நிலையாகும். அப்பைத்தியம் எழ முடியாமல் ஓட்டி போட்டதும்.

கைகளை ஊன்றியும்; கைப்பிடி கம்பியை பற்றிய நிலையிலும், எழ முடியாமல் தவித்த நிலையிலும்; எம் தம்பியின் வாக்கு எப்படி வரும் என்றால் :- ம்ம்ம்! அவ்வளவுதான்! இன்னும் கொஞ்சம்! எழுந்துவிட்டாய்! முடிந்து விட்டது! கொஞ்சம்ம்ம்ம்! கொஞ்சம்ம்ம்ம்ம்!! இந்தா எழுந்தாச்சு! அவ்வளவுதான்! அவ்வளவுதான்



என வாக்குதான் நீண்டதே தவிர
அபயகரம் நீளவில்லை.

ஞானக்குழல் கரமும்! அபயகரமும்!!

குழந்தைகளுக்கு உற்சாகம் ஊட்டும்
நிலையால் எப்படி அசையுமோ, அப்படி
அசைத்து! அசைத்து!! அசைத்து!!!

மறைமுக சக்தியை கொடுத்து.
தூக்காமல் தூக்கி விட்டான்.

இது மறக்கருணை! நிலையால் அமைந்தாலும்;
கருணையின்! அரவணைப்பால் அமைந்தது
என்றே சொல்லுவோம்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில

ஸ்டூலுக்கு அடியில் செல்லும் சோப்பை குனிந்து எடுக்க அந் வைத்தியத்தால் இயலாது.

77

இதை தெரிந்தே எப்படி ஒளிகிறான்

உ குடிலிலும் சரி! மற்றும் இடங்களிலும் சரி! சோப்பை எடுத்து உடலில் தேய்க்கும் போது, அச்சோப்பு கை நழுவி, ஓடி விடுவதும் உண்டு. அப்படி ஓடும் சோப்பு ஸ்டூலுக்கு அடியில் கைக்கு எட்டாநிலையில் நின்று கொண்டு, அப்பைத்தியத்தை பார்த்து, சிரிக்கும். எம்மை எடு பார்ப்போம் எனச் சொல்வதைப் போல் தோன்றும்.

சோப்பு போட்ட நிலையில் எழவும் முடியாது.

" " " நகரவும் முடியாது.

அப்பைத்தியம் ஐயா! கண்ணா! என அன்புடன் அழைக்கும்.

(78)

அன்பாய் அழைப்பது
கண்...ண்...ணா! ஆகும்.
அவரை அழைப்பது
கி...ரு...ஷ்...ணா! ஆகும்.

சிவசமயம் வந்து உடனே எடுத்துக் கொடுப்பான்
" எடுக்கக் கொடுக்க மறுப்பான்.

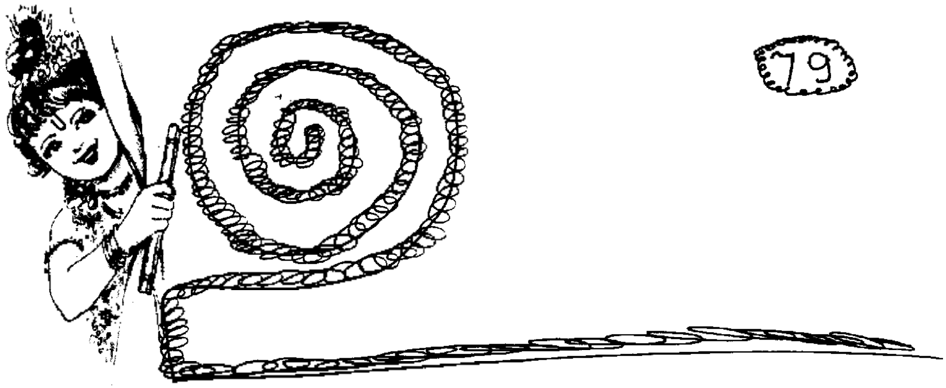
சோப்பை எடுக்க முடியாமல் உடலை துடைத்து
விட்டு, வெளியே வந்து பிரம்மச்சாரிகளிடம்!
சொல்லி சோப்பை எடுத்து வைக்கச் சொல்லும்.

ஒரு சமயம்! ஒரு நாள்!

குளிக்கும் சமயம் சோப்பு நழுவி ஓடிவிட்டது.
அப்பைத்தியம்! ஐயா என அழைத்த உடனே!
எம்பிரான் வந்து விட்டான். அப்போது
நடந்த ஓர் உறையாடலை கவனமுடன் உணர்க.

கண்ணன் :- சோப்பை நழுவ விட்டு விட்டாயா?
சோப்பு போடாமல் குளித்தால் என்ன?
முன்பெல்லாம் ஒரு பக்கட் ஜலத்தில்!
குளித்து, துணியையும் அலசி முடித்து விடுவாய்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



79

இப்போது ஒரு டிராம் ஜலம் வேண்டியிருக்கு.

வைத்தியம் :- காலில் எண்ணெய் தடவுவதால், ஜலம் அதிகமாக தேவைப்படுகிறது. இரவு ஏதோ ஒரு பொடியை தேய்த்து குளிப்பதால், அதிக ஜலம் தேவைப்படுகிறது.

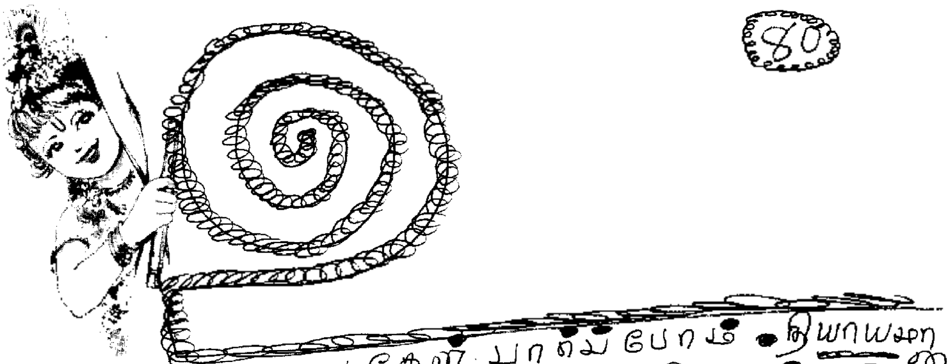
கண்ணன் :- இப்படி அடிக்கடி சோப்பை நழுவ விடுவதும், அதை எடுத்துத்தர எம்மை அழைப்பதுவும் சகஜமாகி விட்டது.

வைத்தியம் :- அதைவிட உனக்கென்ன வேலை???

கண்ணன் :- ஓகோ/அப்படியா விஷயம். உன்னை ஒன்று/கேட்கிறோம் நியாயமான பதில் வேண்டும் ஏடாகோடாவான அதிகமான பதில் வரக்கூடாது. என்ன சம்மதமா???

வைத்தியம் :- (சிரித்துக்கொண்டே) அதிகமான பதில் உனக்கு ஏடாகோடாவா? பலே ஜோர்.

80

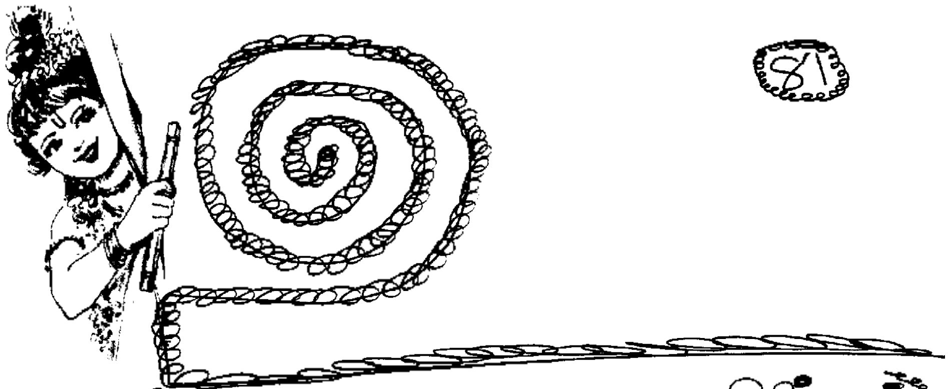


உன் கேள்வியை கேள் பார்ப்போம் ; நியாயமான
கேள்வியானால் நேரான பதில் கிடைக்கும்.
உருட்டலான கேள்வி வந்தால், பிரட்டலான
பதில்தானே வரும்? இதையாவும் உன்னிடம்
கற்றபாடம்தானே பிரபோ???

கண்ணன் :- எம்மிடம் கற்றாயா?
ஓஹோ! ஹோ! ஹோ! எல்லாம்நீ என்ற!
மூலமந்திரத்தை வைத்துக் கொண்டு
இந்தப் போடு போடுகிறாய் போலிருக்கு? இதற்கு
எல்லாம் உன்னப்பன் சொல்லணும்.

வைத்தியம் :- அதுவும் நீதானே! உன்னையன்றி
எம்மப்பன் எங்கிருந்து குதித்தான் பிரபோ???

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



81

கண்ணன் :- இவ கவகவகவகவ என சிரிக்கான்!

ஐயாபாமா அம்பனே! உன்னிடம் பேசியில் ஆயிக்க எம்மா வாகாது. கேள்வியைய ட்ட கேட்டு ஹாகிறேம்.

எம்மிடமும் மாயா உண்டு. உன்னிடமும் மாயா உண்டு. பைத்தியம் இடைமறித்தது

பைத்தியம் :- பொறு! பொறு! பொறு! பொறு!

உன்னிடம் உள்ள லோகமாயா உன் கைவசம் இருக்கிறது

அது மண்ட சிருஷ்டிக்கு பயன்படுவதாலும் அது ஜீவ! ஜெயக்கத்திறும்

சிருஷ்டி! ஸ்திதி! சம்ஹாரத்திற்கும்!

யோகமாயாவின் காரியம் 82

ஜட சொரூபமாகவும் மட்டும் உண்டு.

சுதந்திரமான இயக்கம்

ஜீவ விளையாட்டிற்கும் ஹிந்து விதியின்

ஜீவ சுதந்திரத்திற்கும் பயன் படுவதாகவும்.

ஆனால் இந்த மைை பாதேவியோ! அகண்! கருணையினால்! யோகமாயா!

உள் அடக்கி (எம்)

(பரம்)

அது அவ்வி இருக்கிறது.

அது தேவ பிரம்ம ரகசியமாகவும் என்பதை

திரிகர்த்தாக்களும் நியம்!

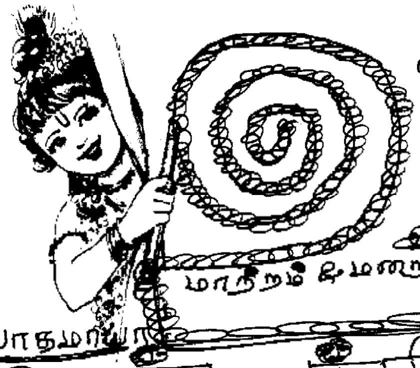
காகவும்

அறிவாய் உன் மாயா காரியமாகவும் உபயோகம் உள்ள

இங்குள்ளமையை காரணமாகவும் பிரயோஜனமற்றதாகவும்

(எம்)

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



விளையாட்டு (ஆ)

அதனிடம் கிடையாது

யோகமாயா! முத்தொழில்

காரியமாகும்

இன் முக்கிய காரியம்

மாற்றம் செய்வதுமின் விளையாட்டாகும்

யோகமாயா மட்டும்

அண்டத்திற்கு பயன் படும்.

பிண்டத்திற்கு பயன் படாது

(எப்பவும் இடைமறிக்கான்.)

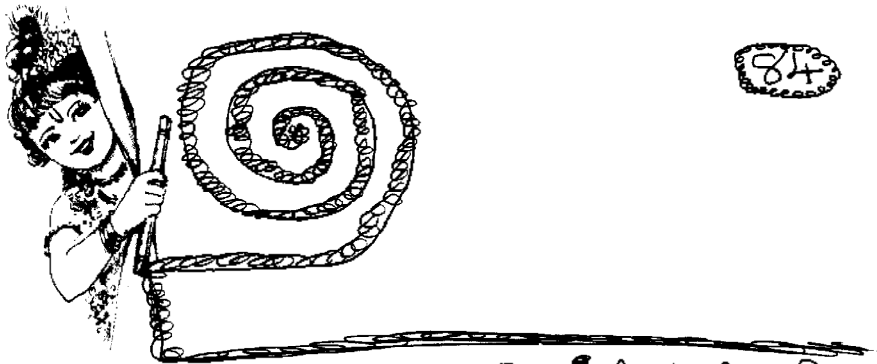
கண்ணன் :- ஐயா யோகமாயா! இதை அனைத்தையும் யாம் அறிவோம். உன் சக்தியை நீ வெளிக்காட்ட வேண்டாம்.

ஒரு சுண்டைக்காய் விஷயம்.

உன் கையை விட்டு ஓடும் சேவலை ஓடாமல் நிறுத்தவாம். அல்லது ஓடி ஒதுங்கி கிடக்கும் சேவலை!

நீ கையை நீட்டினால் அது வந்து தானே உன் கையில் அமர்ந்துவிடும்.

பிறரை நாடுவது ஏன்???



கண்ணன் :- இது கூட செய்யக் கூடாதா? செய்ய முடியாதா? செய்ய இயலாதா?

அல்லது சோம்பலா? இயலாமையா?

உன்னை காட்டிக்கொள்ளவாகாது என்ற?

வை... ரா... க்... கி... ய... மா

வைத்தியம் :- ஒரு மண்ணாங்கட்டியும் இல்லை ஐயனே.

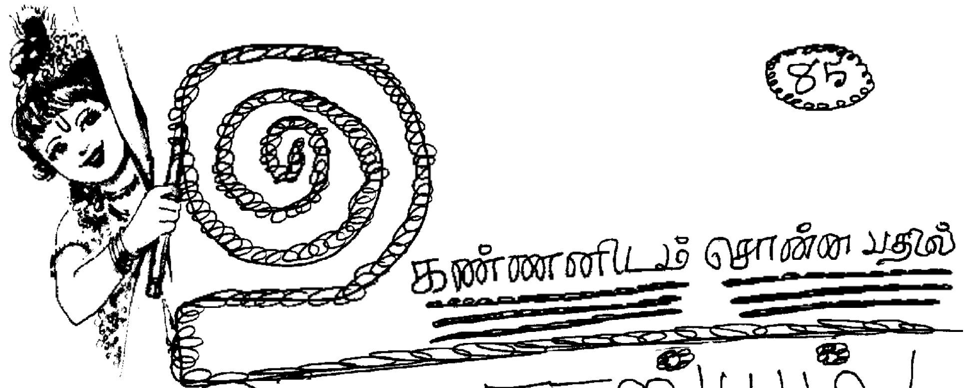
நீ அறியாத ரகஸ்யமா? பிரபோ

என் வாயை கிண்டி எடுக்க வேண்டுமென்றா,

உன் வைராக்கியத்தில் என் தோல்வியையாமே

ஒப்புக் கொள்கிறேம் ஐயனே ஜெயிப்பவரோ யாமே சொல்லிவிட்டேன்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



ஒரு ரகஸ்யம்!

1950ல் இப்பைத்தியத்திற்கு ஜி து!

வசந்தாவ், திருமணம் ஆகி சிவகாவத்தில்,
ஸ்ரீகுருதேவர், கற்றறிந்த சில ஸித்திகளை!

ஏற்றுக் கொள்கிறாயா? எனப் பரிந்துரைத்தார்.
அதுவும் அவர் கருணையினால் சில உண்மைகளைச்

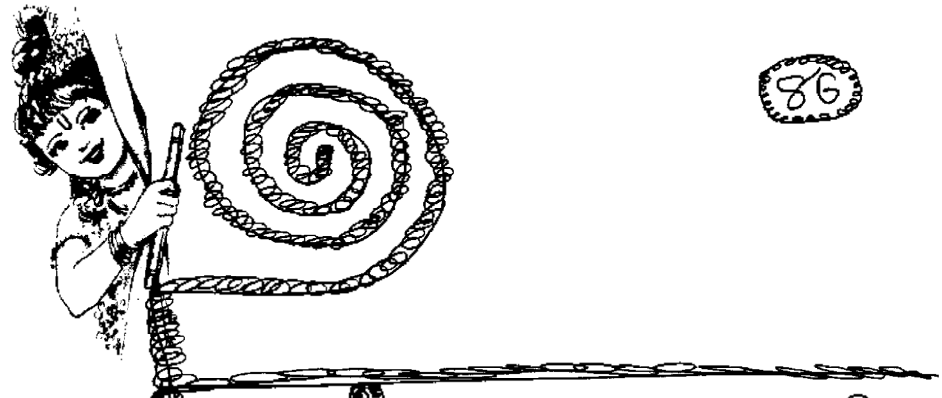
சொல்லி, ஏற்க வேண்டுமா? எனக் கெஞ்சியது.

அவர்:- குழந்தே! எந்த வித்தையையும்,

பலவந்தமாக! கொடுக்கவும் ஆகாது.
ஏற்கவும் கூடாது.

நீ வந்த வழி வேறு!!!

உன் வரவு அதிரகஸ்யமாக பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.



உன் தந்தை & குரு நித்யா

அன்மைவ் ↑(யாம்) ஆணையிடுகிறேம்.

1 ஜலப் பிரயாணம்! வேண்டாம்.

ஆகாய! (விமானம்) ,, ,, .

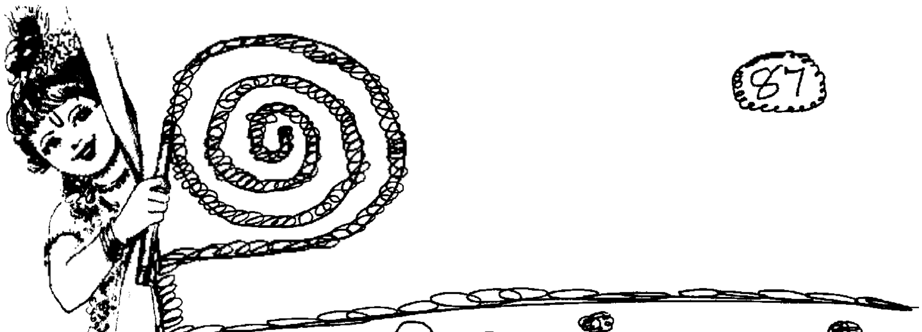
வேறுருகஸ்ய! பிரயாணம் செய்யலாம்.

2 நீ விரும்பாத நிலையிலும்; உன்னை அறியாமலும்

சிலஅபூர்வ சக்தி & ஸக்திகள்! (மந்திரம் & மாயா!)

வரும் காலத்தில் இயல்பாக உன்னை அடையும்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



அங்கு உன் தாவமே சிதைந்தாயும்!
சிதைத்தாயும்!!

வெளிக்காட்டவாகாது!

ஸாமான்யனாகவே! சஞ்சாரம் செய்வாயாக.

உன் தாவத்தை அதி அதி ஸாமான்யன்போன்று;

ஜீரணித்துத்தான்!!!

ஹ ட வே ண் டு ம்.

குறிப்பு:- இவர் என்ன பாபகர்மா பண்ணினாரோ? இத்தனை அவஸ்தைப்படுகிறாரே என ஊர்! உலகம்! ஜீவர்கள்! கரிச்சுக் கொட்டவேண்டும்.

சோம்பேறி! வேறு எந்தப்பொருளோ 88

உழைத்துத்தான் பெற வேண்டும்

ஸ்திரியோ! மாயாவோ ஆவோ

பெற இந்த உழைப்பை கையிலெடுக்கிறது அவசியம்.

எம் மாதவா! இது எம் ஸ்ரீ ஸத்குரு வாக்காலம்.

மேலும், ஆத்ம ஞான சாதனை பண்ணும் ஒருவன்!

உழைப்பு இல்லாமல்!

உதயம் பெற வாகாது!

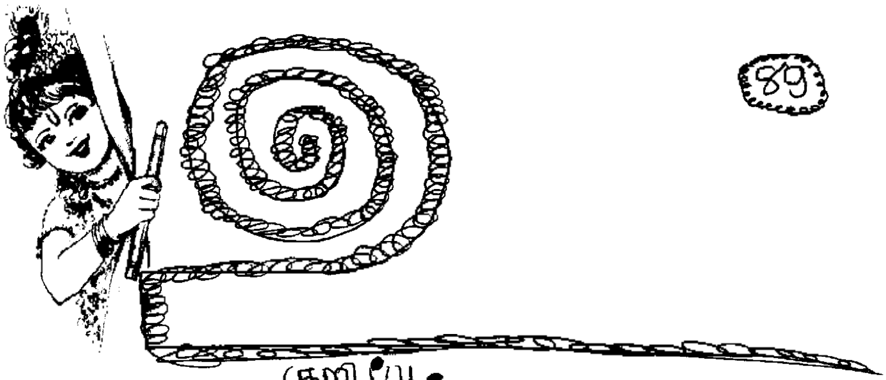
உழைப்பு இல்லையானால், உதயம் பெறுதே!!

உழைப்பு: ஓடும் சோம்பை நம் சக்தியை காட்டி வா! என அழைப்பதை விட, முயற்சித்து எடுக்கவாம். அல்லது பிறர் உதவியை பணிவுடன் நாடி அதை பெறவாம்.

(A) கதை கேட்டவன் கண்ணனே. (B) கதை சொன்னவன் கண்ணனே! கதையை எழுதியவனும் கண்ணனே.

ஸ்ரீ பாபா கண்ணன்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில

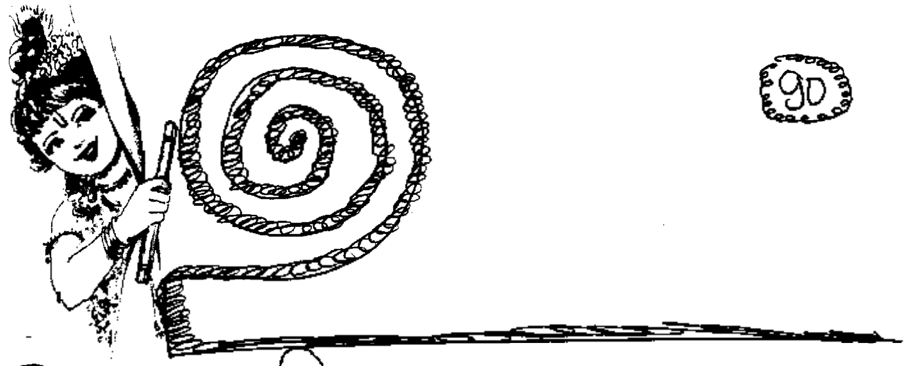


குறிப்பு:

உழைப்பு இல்லாமல், உண்ணவும்! ஊதியம்! (பொருளோ! பணமோ!) இப்பூமியில் பெறலாகாது! என விதுர நீதியும்! மனுதர்மமும்! சொல்கிறது.

காரணம்?

இப்பூமியானது க....ர்....மா பூமியாகும். அதாவது புண்ணியபாப! சம்பந்தம் கொண்டதாகும். மனித இனம் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களுக்கும்,



உரிமை உள்ளதாகும்.

காணலாம் & கேட்கலாம்! பாதகமில்லை.

ஆ...ம் ... ஆ...ல்?

தொடவும் & புசிக்கவும்

உறுப்பின்!

அனுமதி இல்லை!

பெறக்கூடாது. பெற முடியாது. பெற இயலாது.

அதையும் மீறினால்! கர்மாவும். அதன் பாவமும்.

பெருகுவதிலிருந்து தப்ப முடியாது.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில

பூமிமாதா என்ற தர்ம தேவன் என்றும் முறையே மண்ணும் / ஜலமும் எனகொள்க இவ்விரண்டும் சேர்ந்தே தோன்றி கனிவளங்களை அள்ளித் தருகின்றன. 91

உழைப்பின் அனுமதி இன்றி என்றால் அதன் கர்த்தா யார் என கேள்வி எழும்?

பூமிமாதா என்ற தர்ம தேவனும். இதன் உண்மை என்னவென்றால்

இருப்பு :- மாயா வுடையது.

இயக்கம் :- மனதுடையது.

பொருள் மாயா வுடையதாக இருப்பதால்; இயக்கமனமானது / கர்மா செய்பவரமே

தவிர உடைமைக்கு உரிமை

கொண்டாடக் கூடாது. கொண்டாட

இ கலியுக தர்மம்! 12

நான் & எனது! நாநியார்

செய்ய வேண்டும் என்பதே விதி.

யுக யுக தர்மம் நான்! எனது என்று

நிஷ்காமியமாக செய்ய வேண்டும் என்பதே விதி.

முடியாது. அப்படி கொண்டாடும் போதுதான்

கர்மா புண்ணிய பாவம் பெருகி,

ஜனன மரண சுழற்சி உண்டாகிறது.

உடைமை & உரிமை யின்றி நான் எனது அற்று

இம்மனம் கர்மா செய்யும் போது, அது இயல்பாகவே

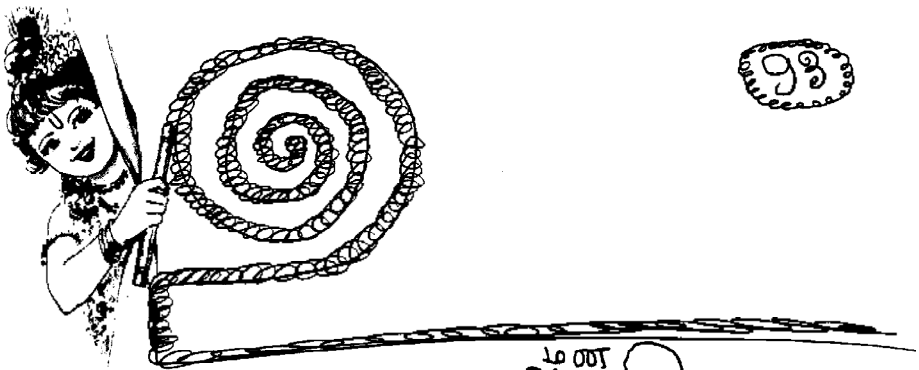
அறிவு நிலையில், தர்மமாக மாறி விடுகிறது.

அங்கு உறவு சுற்றம் நட்பு இருக்கத்தான் செய்யும்.

பொன் பொருள் மற்றும் போகப் பொருள் இருக்கும். ஆனால்

பாசப் பிணைப்பு இராது. அன்பு இருக்கும்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



93

பாசப்பசையால் தோன்றும் மனவிகாரம்!

குணங்களும் விவகாரம் பிரச்சனைகளும்

இராது. முகவணமும்! அதனால்

விளையும் போட்டி பொறாமை

இராது. இதன் உண்மை என்னவென்றால்?

பாசப்பசை:- புறக் காட்சிகளின்

நாமரூப மயக்கம் போதை ஆகும்.

அன்பு:- அந்த நாமரூபங்களுள்ளும்

உள் உணரும்!

முயற்சி :- (94)

காண வேண்டும்.

ஆக வேண்டும்.

என்ற ஏக்கம்! உளக்கம்.

உருக்கம். கண்ணீர் பெருக்கம்

வாழ்வை தியாகம் செய்தால் அது முயற்சி ஆகும்.

ஸத்தாகும். எப்படியென்றால்? (சைதன்யமாகும்)

பாலினுள் உள்ள வெண்ணையையும்;

எள்ளினுள் உள்ள எண்ணையையும்;

எப்படி வெளியில் கண்ணால் காண முடியாதோ;

ஆ..................ற..................ல்?

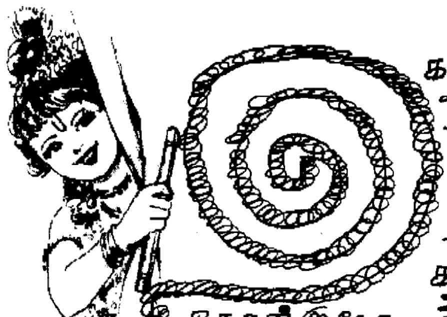
முயற்சிக்குப் பின் எப்படி

கண்ணால் காணமுடியுமோ?

(உன் முயற்சியே அறிவுக் கண்ணாகும்.)

அவ்வாறு காணமுடியும்.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



கல்லால் வந்த நாயும் | 96
மரத்தில் வந்த யானையும் |
நாய்க்கு யானை என்ற
நாமரூபம் சர்வ நாசமாகாமல்
கல்லும் மரமும் எவ்வாறு
தோன்றுமோ அவ்வாறுதான். இதே போல்,

எப்படி என்றால்?

பால்! என்ற நாமரூபம் அழிந்து நாசம்
ஆனால், மட்டும் வெண்ணெ எப்படி தோன்றுமோ!!!

அதே போல்,

எள்! என்ற நாமரூபம் அழிந்து நாசம்
ஆனால் மட்டும்; எண்ணெ எப்படி தோன்றுமோ

அ........தே........போ........ல்!!!

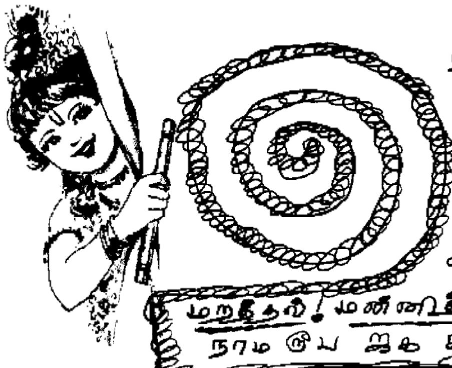
பாசப் பசையாது! தோன்றும்.

எல்லா நாமரூபங்களும்!

செ ய லி ழ ந் தா ல் தா ன்;

உள் இருப்பை கண்டுணர முடியும்.

(அன்பு உருவாய் மாறும். இது சத்தியம்)



நாம ரூபத்தால் வந்த சொந்த பந்த பாசப் பசையும்! நாமரூபமும் அழிந்து சர்வநாசமாக வேண்டும். 96

இதன் வழி :- பொறுமை, சகித்தல், மறத்தல்! மன்னித்தல்! விட்டுக் கொடுத்தவால் நாம ரூப ஜக ஜீவ நாம ரூபங்களே

நாமரூப / பாசப்பசையை / அழித்து உடைத்து நாசம் செய்ய வேண்டுமானால் தன்னைத்தானே சில கேள்விகள் கேட்க வேண்டும்.

கேள்வி:- நாம் யார்?

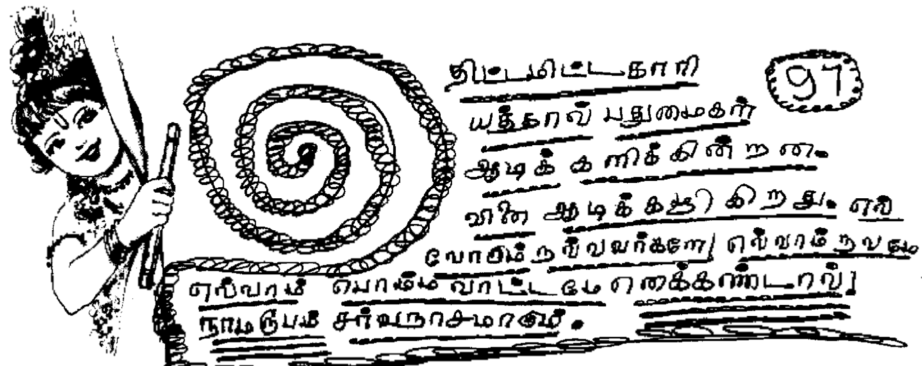
பதில்:- நாம் ஈஸ்வர்/ இவ்வளவேயில்லை.

நாம் அவதூய! குழந்தையே. அப்படியானால் நாம் எல்லோரும் " குழந்தைகளே!

(இதனால் பேதம் நாசமாகும்.)

கேள்வி:- நாம் ஏன்? எதற்காக? இவ் உலகிற்கு வந்தோம்?

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



பதில் :- விளையாட வந்தோம். வினையை தேடவரவில்லை.

கேள்வி :- விளையாடுகிறோமா? வினைகளைச் சேர்க்கிறோமா? (தேடுகிறோமா??)

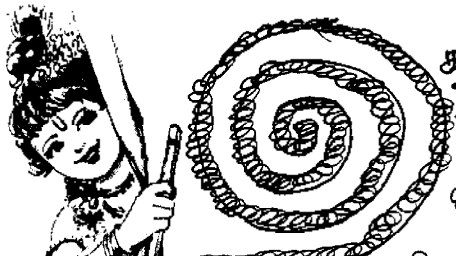
பதில் :- விளையாட்டை மறந்து வினைகளையல்லவா சேர்க்கிறோம்.

கேள்வி :- இவ்விளையாட்டு இப்படி விபரீதமாக போன காரணமென்ன?

பதில் :- உடைமை & உரிமை பெறுதல் (நான் எனது) காரணமாகிறது.

கேள்வி :- இங்கு எதுவும்! எவைகளும்! எவர்களும்! நமக்கு உரியதும் அல்ல! உரியவர்களும் அல்லவே ஆனால் அப்படி தோன்ற காரணம் என்ன?

பதில் :- முற்கவணமே! காரணமாகிறது.



காலபயம் நமக்கு ஏன்? 98

இறை குரு உணர்வும்,
ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடும்;
இருந்தால் காலனை நாம் உண்டுவிடுவாம்.

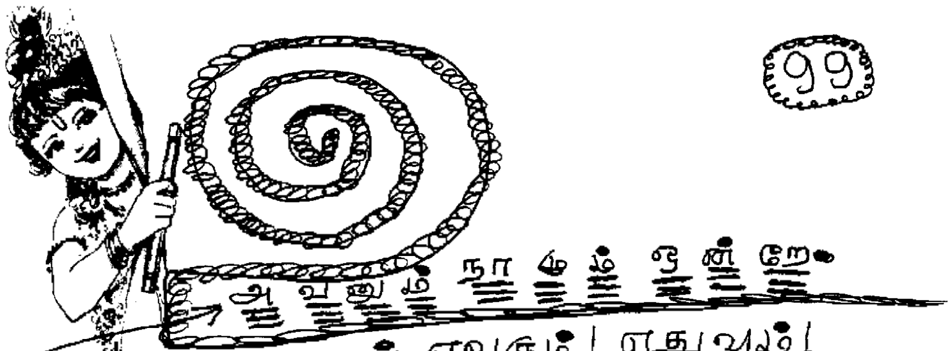
கேள்வி:- அவைகளும், அவர்களும், அவரவர் கர்மாவை, பகுதின்று பார்க்கிறார்களே! அங்கு நமக்கேன் அக்கறை??

பதில்:- உறவு, சுற்றம், நட்பாக காண்பதனும் விருப்பும் வெறுப்பும், கொள்வதால் அக்கறை உண்டாகிறது.

கேள்வி:- இப்படியே காலம் விரயமானால்; நாளை காலன், வந்தால் எவனிடம் ஓடுவது? மோதுவது?

பதில்:- அந்த காலபயம் நமக்குத் தேவையில்லை. நம் குருதேவர் வாக்குப்படி, இருப்பவன் ஒருவனே! இருப்பதும், இயங்குவதும், அவன் பொருளே, செயலே!

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின் அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



நமக்கு அன்னியமாய் எவரும்! எதுவும்!

இல்லாமையினால் சந்தேகத்தை நாசம் செய்.

களங்கத்தை நாசம் செய். கலக்கம் வேண்டாம்.

பயம் வேண்டாம். காரணம் என்னவென்றால்???

ப ய ப் ப டு வ த ற் கோ!

ப ய ப் ப டு த் து வ த ற் கோ!

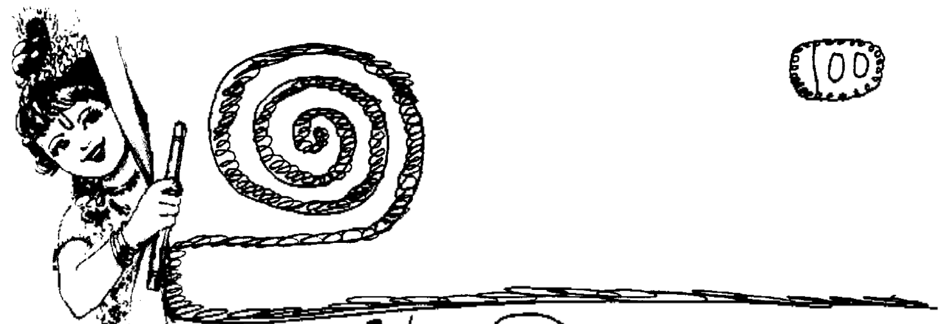
ப ய மு று த் த க் கூ டி ய தோ!

இ ங் கு ம்! அ ங் கு ம்! எ ங் கு ம்!

இ ன் று ம்! அ ன் று ம்! எ ன் றெ ன் று ம்!

இ ல் லை! இ ல் லை! இவ் வ வே இ ல் லை.

என்ற திட உறுதியின் நம்பிக்கை!



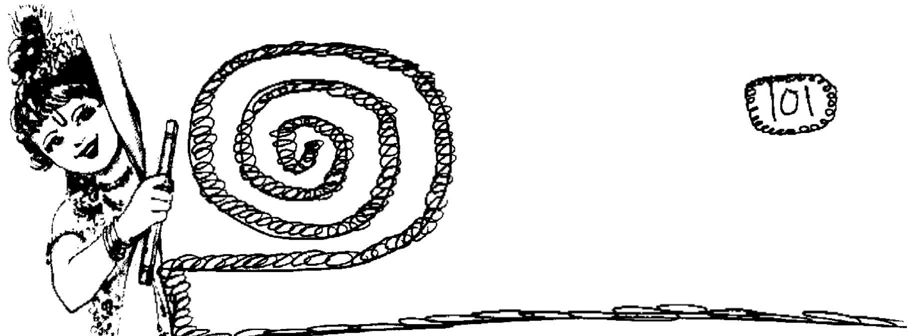
வரவேண்டுமானால்! இறைகுரு! உணர்வோடு!!

சர்வார்ப்பணம்! செய்வாயாக. அப்படி முழுமையான முழுமையா சர்வார்ப்பணம்! செய்வாயானால் நாம ரூப! ஜக ஜீவ! துவைதபயம்! சர்வநாசமாகும். துவைதபயம் நீங்கும் போது, அங்கு உண்மையே! நீ ஆகிறாய்.

" உணர்ப்பவன்!

தனியே
கவி ஐ.

இந்த ஏழைப் பைத்தியத்துடன் உங்கள் கண்ணனின்
அபூர்வ விளையாட்டுகள் சில



01

எங்கெங்கு பார்த்தாலும் எவ்வுயிர்க்கும்
அவ்வுயிராய் ஆங்காங்கு இருப்பதுவும்
நீயன்றே பராபரமே!!!
என்ற அமுதவாக்குப்படி, உலகம் ஏது?
உயிரினங்கள் ஏது? உடைமை உரிமை
ஏது? உழைப்பு ஏது? ஊதியம் ஏது?
உழைப்பவன் யார்? ஊதியம்
கொடுப்பவன் யார்? கையடிமகுப்பவருகு
ஆ........க..........வே? போகும்.
இயக்க நிலையில் இருப்பவன் ஒருவனே!
இருப்பு நிலையில் இருப்பது ஒன்றே!
அது நவமே! அது சிவமே! அதுயாமே! — நீல பாபா.
யாமே அது! எனசும்மா சுகமா யிரு.

ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாகாண் 102

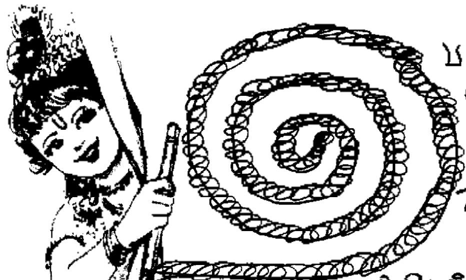
9 ஒரு கேள்வி!!

சொர்க்க வாசல் திறப்பா? பரமபத வாசல் திறப்பா? இரண்டுக்கும் வித்தியாசம் என்ன? சொர்க்கம் செல்வது யார்? பரமபதம் செல்வது யார்? இரண்டும் ஒன்றா? இரண்டா?? இவ்விரண்டுக்கும் இக்கேள்வி செய்பவர்கள் அனுபவரீதி என்ன? சுருக்கி சுருக்/ விளக்கம் வேண்டும் பாபா ஜீ???

பதில்:- பரமபதவாசல் திறப்பு! வைகுண்ட வாசல் திறப்பு எனத்தான் ஸ்ரீமஹான்கள் சொல்வதைக் கேள்விப்படுகிறோம். ஆ.......... ஞா............ல்?

இக்கலியுகத்தில் சொர்க்கவாசல் திறப்பு என மாறிவிட்டது என அறிக. இதன் காரணம்? வைகுண்டம் செல்வதற்கூடிய அளவுக்கு இக்கலியில் எவரும் தர்மம் செய்ய இயல வில்லை.

ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாவின் கேள்வி

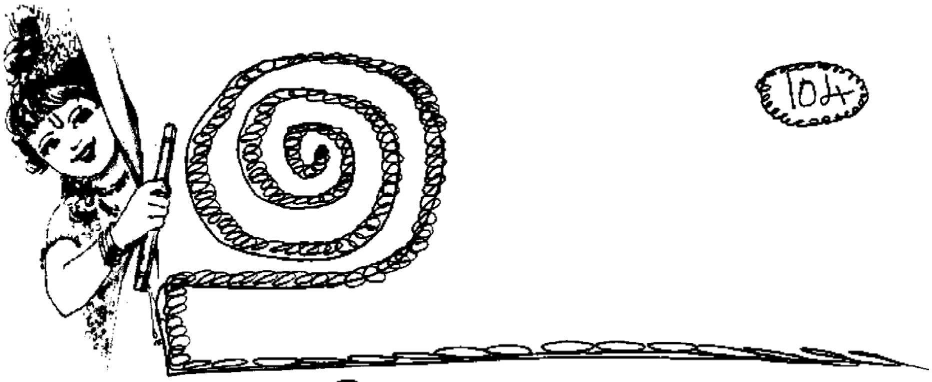


பரமபதமென்ற வைகுண்ட வாசல் 109

திறப்பு என்பது புனிதமான மார்கழி மாதம் வருவதால், சொர்க்க வாசல் திறப்பல்ல. வைகுண்ட வாசல் திறப்பே.

முடியவில்லை யென்றும் சொல்லவாம். காரணம்?

தர்மம்:- தர்மம் என்பது ஸத்திய வாக்கை நிலைகண்டு தர்மம் செய்வதாலும். எப்படி என்றால் சரணகதி நிலையால் இறை & குரு உணர்வோம்; அவன் ஒருவனே. அவன் பொருளே! அவன் செயலே! அவனுக்கன்றி யும் எவரும்! எதுவும்! இல்லை யென்ற நிலையில் வரும் வாக்கை! ஒருவர் சொல்லவும் கொடுக்கவும் ஒருவர் கொடுக்கவும் வாங்கவும் நடைபெறும் ஸத்கர்மாவே!



ஸத்திய வாக்கை தர்மம் செய்வதாகும்.

நாமரூப எந்த பொருளையும் சாரி.

ஒருவர் ஒருவர்க்கு கொடுப்பது தர்மம் ஆகாது.

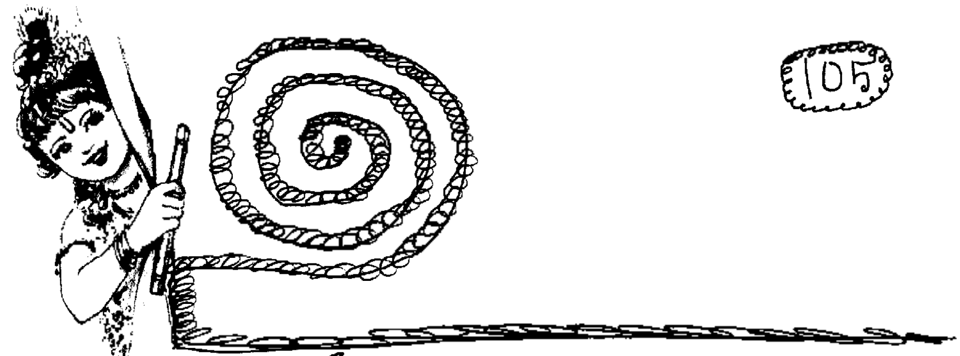
அது நிலைகண்டு புண்ணியம் ஆகவும் மாறும். பாபம் ஆகவும் மாறும்.

புண்ணியம் :- நாமரூப பொருள்களில் எந்த பொருள்கள் ஆனாலும் கொடுக்கப்படுவதால் செய்தால் புண்ணியம் எனப்படும் பாபமாகவும் மாறுவாம்.

கலியுகத்தில் இப்புண்ணியமே தர்மம் எனப்பேசப்படுகிறது.

அது தர்மமல்ல இது ஸத்தியம்.

105



நீகொருக்கும் எந்தப்பொருளும் பாப காரியமாகவோ, பாபம் செய்யத் தூண்டும் நிலையில் நடந்தாலும் அதன்பலன் பாபமாகவும், அதன்பலன் நரகம் ஆகவும் அவஸ்யம்மாகும்.

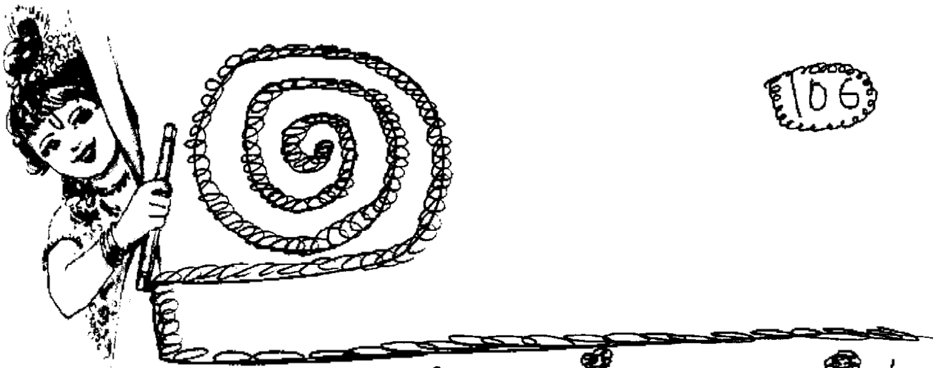
முந்தைய யுகங்களில் மனம் கலி இல்லவே இல்லை.

ஆகவே அறிவாகவே இருந்தால்.

ஸத்திய வாக்கையே தர்மமாக கொடுத்தார்கள் தர்மமாக வாங்கினார்கள்.

ஆகவே அவர்களுக்கு ஸ்ரீவைகுண்ட வாசல் திறந்து வழி விட்டது. அங்கு சென்றார்கள்.

குறிப்பு:- புண்ணியம் செய்தவர்களே புண்ணியவான் என்றும், மாறாக பாபம் ,, மஹாபாபி ,, ,, சொன்னார்கள்.



வைகுண்டம் செல்பவர்களையே தர்மவான்

என்றும் சொன்னார்கள்

இதில் இன்னொரு முக்கியத்தையும் உரைவாம்

மகவாதிகள் தான்

ஸ்ரீமந் நாராயணன் என்றும் ஸ்ரீசிவபெருமான் என்றும்

பூரணவாய் ரீதியாய்

பார்த்துக் கொண்டார்களே யன்றி

தெய்வங்கள் பிரிந்ததில் இரு (தோங்கிற) பிரித்ததில் இரு. என,

உண்மையை உணர்ந்தவர்கள் சொல்வர்.

பரமபதம் :- வைகுண்டம் ! கைலாயம் ! என இரண்டும்

பரமபதம் என செல்பவர்கள் ஸ்ரீமந் நாராயணை !

பக்தனை இருந்தவை வைகுண்டமும் ; ஸ்ரீ சிவ பெருமானின் ! கைலாயமும் செல்வதாக

" "

பக்தி நிலையால் கதைகதையாக ! பேசப்படுகிறது. ஞான ! நிலையில் இரண்டும் பொய்யே ! இது ஸ்ரீமஹான்களின் அனுபவ வாக்காகும்.

சொர்க்கம் செல்வதற்கு நாமரூப பொருள்களில் ! தான தர்மம் செய்தாலே போதும். சொர்க்கம் கிடைக்கும்.

108

நாமரூப பொருள்கள் புண்ணியமும்! (பாபமும்)

ஸத்தியவாக்கு தர்மமாகவும்! எப்படி?

ஏன்? மாறுகிறதென்றால்; நாமரூப பொருள்கள்

தானம்! ஆகும் ஏழை உணர்க

ஆனால் வாக்கோ தெய்வீகம் சூட்சுமம்!

ஏனென்றால் அது தெய்வீக பரமபதத்தை குறிக்கிறது.

மேலும் ஒரு முக்கியம் என்னவென்றால்?

பரமபதம் செல்பவர்கள் ஏகாதசி! சிவராத்திரி!

பிரதோஷம்

சதுர்த்தி! கார்த்திகை! இன்னும் பல பல பல!

புண்ணிய காலமும் குறிப்பாக மார்கழி மாதமும் அதை

இருக்கும் பகலில் வைகுண்டம் கிடைக்கும் என்னை அறிக.

பரமபதமே

பரமபதம் எனச் சொல்லும் வைகுண்டம் கைலாயம்!
செல்பவர்களே நித்யசூரிகள்! என அழைப்பார்கள்.
சொர்க்கம் செல்பவர்களே புண்ணியவான்கள்!
என்றும் தேவ! கணங்கள் தூதர்கள்!
என்றும் அழைப்பார்கள்.
பரமபதம் சென்றால் இவனுடைய கர்மம் தீரும்வரை!
ஸ்ரீ பகவத் சௌலப்பிய
சாஹித்ய சொரூப தர்ஸன பாக்கி
யத்திலேயே! பேரானந்தமாகவே அனுபவிக்கலாம்.
பின் ஜன்மா எடுக்கும் போதும் நல்ல கண் ஒரு!
பக்தனாகவே! ஜன்மிப்பான்.

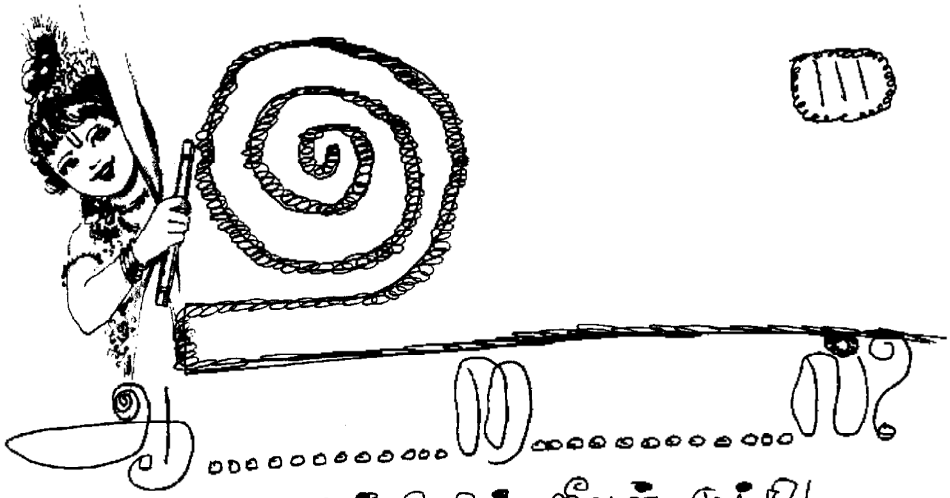
110

சொர்க்கம்!

சொர்க்கம் என்பது — அவனுடைய புண்ணியம் தீரும் வரை இந்திரனுடன்!!! தேவ! சபையிலேயே பேரானந்தமெல்ல பேரின்பம் அனைக்கவாம். வெளிக்கத்தில் அனுபவிப்பது விஷயானந்தம் என்னும் விஷய இன்பம் சோமபானம்! இது ஒருவித மது அவம்! இதை தேவாமிர்தம் எனப் பெருமையாகச் சொல்வாம் இங்கும் புண்ணியம் தீர்ந்தவுடன் மனித ஜன்மாவுண்டு. ஆறல் விட்ட குறை! தொட்ட குறை! நியாவ் இவன் மனநிலையை அனுசரித்து வேறு! ஜன்மாவும் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. ஸ்ரீ பாபா.

இருப்பது இன்றோ நடப்பது தவமே

ஒரு ஸ்ரீமஹாத்மாவின் கேள்வி



ஆத்ம ஞானப் பயிற்சியில் ஜீவன் முக்தி!

பெறத்துடிக்கும் மெய்யன்பர்களுக்கும்!

பெற்று விட்ட " " !

சொர்க்கமும்! பரமபதமும்! வேண்டாம்

வேண்டாமென்று சொல்வதை விட இல்லை!!!

யென்றே பிரமாணமாகச் சொல்லுவோம்.

இத்துடன் 4 வது பத்தி யாத்திரையின்

தொடர் நிறைவடைகிறது.

இருப்பது ஒன்றே. கு பாபா.

நடப்பது அருளே.

அன்பின் குடில்
எல்லாம் நீ!
Abode of Love
You Are Everything!